

د. رفعت السعيد

# أحمد حسين كلمات ومواقف

اهداءات ٢٠٠٣

أ.د/ روعة السعيد

س مجلس إدارة جريدة الأمل - القاهرة

رفعت السعيد

# أحمد حسين كلمات ومواقف

قادة العمل السياسى فى مصر (٥)

رؤية عصرية

صدر من هذه السلسلة

- \* محمد فريد — الموقف والماساء
- \* سعد زغلول بين اليمين واليسار
- \* مصطفى النحاس السياسى والزعيم والمناضل
- \* حسن البنا متى . كيف ولماذا ؟



للنشر والتوزيع

٦٠ شارع القصر العينى — أمام روز اليوسف

تليفون : ٢٧٥٦٦ — ٨٢

القاهرة



.. وحتى عندما يبدو الليل حالكا

يبقى نجم يسطع ..

اليه اهدى كل شيء

١ هوة : مارس ١٩٧٩



صدر من سلسلة  
قادة العمل السياسي في مصر  
رؤية عصرية

الموقف والماساء	فريد
بين اليمين واليسار	زغلول
السياسي والزعيم والمناضل	مصطفى التحاس
متى وكيف ولماذا ؟	حسن البنا





ثلاث كلمات ٠٠ هي المقدمة

٠٠ الكلمة الأولى

ذلك البرجوازي الصغير ٠٠!

شخصية البرجوازي الصغير البالغة التعقيد كانت ولم تزل مثارا لنقاش طويل ، ودراسات ممتدة ، فذلك الشخصيّة المتميّزة المليئة بالمناقضات تحتوي في داخلها على الشيء ونقيضه ، والموقف وضده ، وهي تتقدم معلنه أنها تتراجع ، ثم تتراجع معلنه أنها تتقدم ، وهي في كثير من الاحيان تتخذ موقف « محلك سر » فلا هي سكنت ولا هي تحركت ، تثير ضجة بأقدامها دون أن تتجاسر على الانتقال الى أى موقف جديد .

البرجوازي الصغير يقول كثيرا ولا يفعل الا القليل ، وعندما يفعل فلا تحركه الا ذاته فهي بالنسبة له أهم ما في هذا الكون ، بل هي أهم من الكون كله ، وطموحانه كثيرة بحيث ينزع هو نفسه بها وبحيث تظل راسخة فوق أكتافه فيمشي مقوس الظهر الى الأبد .

وهو أيضا يتخذ الموقف ليحقق نقيضة ، ربما دون أن يتخذ قرارا بذلك لكنه التكوين الفكرى والوجداني والقرايى ٠٠ الذى يهيمن عليه ويفرض نفسه كالعوامل الوراثية .

هو أعلى الناس صوتا في المعركة الوطنية ، الفاظه المشتعلة تحمل وهجا يخطف أبصاره وأبصار الآخرين ، لكنه أقل الناس استعدادا للتضحية ٠٠ صحيح أن مصر تمثل بالنسبة له شيئا عظيما يستحق التقديس وصحيح أنه يبغض أعداءها بغضا حقيقيا لا افتعال فيه لكن الحب الجارف والبغض الحقيقي ليسا بالنسبة له سوى انفعالات عاطفية تتغلب عليها عاطفتان هما دائما الغالبتان عنده « حب الذات » و « الخوف » .

فهو كموظف صغير ينتمى الى فئة تعيش الخوف اليومي على « تراب الميرى » ، وهي كحرفي أو تاجر صغير يعيش مأساة « المسؤولية » بدونه لن تستقيم أمور الأسرة وسوف يتعثّر مستقبل الزوجة والاولاد ٠٠ وهو كمثقف يريد الاخذ لا العطاء ، وكمهنى يتحرك دوما في اطار الصعود والامل في الانتقالات من اسار وضعه الطبقي .

ومن ثم فلا مجال سوى التحلى بالصبر المدثر بالخوف ، وترك أمور العمل الوطنى بما فيها من تضحيات لمن لا تثقل كاهله مسؤوليات كتلك التى تحلق دوما فوق رأسه .

وهو في الموقف الاجتماعي يعيش نفس التناقض يحقد على الاغنياء ، لكنه يحلم اكثر مما يحقد .. وأحلامه كلها باتجاه الصعود نحو الثراء .. وهو يطلب المساواة ، مساواته هو بالاغنياء ، وليس مساواة الفقراء به .. وهو «يعطف» على العمال والفلاحين ، هم في نظره «كائنات» تستحق «الشفقة» لكنها لا تستحق أبداً « القيادة » . القيادة له وحده هو المثقف ، المتعلم ، الفاهم لمجريات الامور . والشفقة يغلفها قدر كبير من الاحتقار ، برغم .. وربما بسبب .. أنه شخصيا ابن من أبناء هذه الفئة التي يحتقرها ، أنه يحتقرها في افتعال ظاهر محاولا أن يغسل حاضره من ماضيه ، لا يريد لاحد أن يعرف ابن من هو ، ولا يريد هو نفسه أن يتذكر ، لقد أنفلت بسبب « عيقرته الخاصة » من اطار الاسرة الفقيرة وليس امامه سوى أن يتركها في القاع ليصعد .. ويواصل الصعود . أو هو على العكس يعيش مأساة الهبوط من أعلى ، متحدثا دوما عن « أصله العريق » متعاليا حتى على نفسه .. وهو في كلتا الحالتين يعاني من عقد نفسية تعيش معه مأساة الفعل غير المثمر والحركة المجدية .. ويبقى ثابتا في موقعه الاجتماعي ويرغم كل أحلامه عن الصعود .

وهو كموظف ينحصر طموحه الاجتماعي في العلاوة والترقية ، والمفتاح اليها هو الخضوع المشيع بالمدلة واسترضاء الرؤساء ، وهو يتلقى راضيا ضغط الرؤساء ليفرضه مضاعفا على مرؤوسيه أو على جمهور المتعاملين معه ..

وكحرفي أو تاجر يشكو جالسا على باب محله من استغلال الاغنياء وكبار التجار له .. شاكيا ضنك الحياة . منددا بكل شيء ، مترحما على « أيام زمان » حيث كان شرف الكلمة واستقامة التعامل هما محور الحياة ، لكنه ما أن يلتقط « زبونا » حتى يفترسه بكل ما في نفسه من حقد على الكبار ، ويكل ما فيها من طموح للثراء والصعود بأي ثمن ، وهو يمتص بوحشية مادية وصبره دماء العاملين عنده ، شاكي منهم باستمرار ، مترحما على الايام القديمة التي كان العامل فيه اكثر طاعة وأقل كلاما وبلا مطالب ، وهو كمتقف يتحدث عن الفقر والمساواة والثراء غير المشروع .. ويناقش الفضايا كلها ممسكا بالعصا من منتصفها .. يرفض الاستغلال من الناحية النظرية ، ثم يتصوره حلالا من الناحية العملية . يدافع عن حقوق الكادحين لكنه ينكرها عندما تحاول أن تفرض لنفسها فرصة التحقق . وقد يتحدث عن الاشتراكية لكنه يرفض - بينه وبين نفسه - نمط الحياة التي تقيمه فهو لا يتصور أن يتساوى فعلا مع العمال والفلاحين أو أن يعيش نفس مستوى حياتهم مهما ارتفع هذا المستوى . ثم هو يرهق نفسه تنديدا بالراسمالية ، لكنه يتوق بل ويسعى جاهدا كي يضمن لنفسه نمط حياة فئاتها العليا فهو لا يحلم بأقل من الفيل والسيارة والحياة المترفة .

وفى حقل السياسة يتخذ البرجوازي الصغير الموقف الجدير به ، يتلون كالحرياء ويصعد مع المرح الصاعد محاولا امتطائه ، ولان « قرون امة تشعاره » ذات حساسية فائقة فانه اول من يفر من الموجه الصاعدة اذا ما احس انها مقلبة على ازمة الهيوط .

ينادى بالتغيير فقط اذا ما كان يحقق له مصلحة ذاتية ، وهو يريد هذا التغيير دون أن يبذل من اجله أى جهد . فلا بأس من أن يناضل الآخرون ثم يجنى الثمار ، والثورة بالنسبة له فعل يصنعه الجمهور ليصل به هو الى الحكم ، فان تعثرت انقلب على القائمين بها وان حققت أى نجاح نسبه الى نفسه .

وباختصار شديد . . يقف البرجوازي الصغير دوما « مع الراية » وهو يؤمن ايمانا مطلقا بالمثل القائل « اللي تغلبه العبه » وهى يطبق هذا المثل تطبيقا شبه ابدى فى كل تصرفاته القومية والسياسية والاجتماعية وحتى الاسرية .

وهو يندفع فى الطريق المفتوح سواء اكان طريقا صداميا أو هادئا ، سياسيا أو اجتماعيا ، لكنه لا يلبث لدى أول عقبة أن يرتد دون تدبر ، ودون أى قدر أو قدرة على الصمود ، وكثيرا ما يسر ذلك كله بشعارات متشنجة قد تبدو فى ظاهرها استمرارا فى الاندفاع وتطرفا فيه لكنها فى واقع الامر ليست سوى غلاف كلامى هش يرضى القسور ، ويدغدغ المشاعر . . وايضا يستمر عورة الانتحاب .

\*\*\*

ذلك كله فى العموميات . . ينطبق على صورة البرجوازي الصغير هنا أو هناك فماذا عن البرجوازي الصغير المصرى ؟

لقد عانى مما هو أسوأ . . فكان أيضا أسوأ .

كل البرجوازيات الصغيرة تعاني من القهر الملعب ، وتمارس نفس الحياة التى يمتزج فيها الطموح بالتمرد بالمدلة ، لكن البرجوازية الصغيرة المصرية عانت . . أكثر من غيرها . . من مركبات نقص خطيرة .

تماما ككلل الريف المصرى يقمده نقص الطعام . . يجعله كسيحا ينمو بغير ارتفاع . . تتقوس مساقاه فيزداد اقترابا من الارض كلما تقدمت به السن .

\*\*\*

الحريون فى البلدان الاخرى يدخلون « معصرة » الراسمالى فيخرجون من طرفها الآخر اما رأسماليين ( القلة القليلة منهم ) أو بروليتاريا ( الكتلة الغالية ) . . الافى مصر .

فقد أتى القطار الغربيون ٠٠ الغزاة والوافدون القادمون من أوروبا فاقاموا واستوطنوا ( فى عام ١٩٠٧ كان فى مصر ١٥١٤ ر ١٥١٤ اجنبيا منهم ٦٢٩٧٣ يزنانيا و ٣٤٩٢٦ ايطاليا معظمهم اشغل بالتجارة والحرف والمهن المختلفة حاملا معه تراثا أوربيا أكثر تقدما واكثر اغراء ( ١ ) وطرات تغييرات كثيرة على أنماط الحياة المصرية وعلى قدراتها الاستهلاكية وازداد النهم للمنتجات الغربية الفزعة ، ومع اشراق القرن العشرين كانت معظم الحرف المصرية تلفظ آخر أنفاسها تحت وطأة المنافسة الغربية ( ٢ ) ( المتمثلة سواء فى السلع المستوردة أو فى السلع المتجة محليا على ايدى صناع أوربيين ووفقا لانماط أوربية ) ثم وجهت الضربة القاتلة عندما توقف التعامل ( الاقتصادى عموما والحكومى على وجه الخصوص ) مع شيوخ الحرف باعتبارهم مسؤولين عن أبناء حرفتهم ( ٣ ) .

هكذا يدخل الحرفيون الى معصره من نوع جديد ، تفرزه من الناحية الأخرى أما ممارسين لنفس مهنتهم فى مستوى مهنى ومعيشى أكثر دنيا ، مفقدين السوق والتنظيم والقدرة على مواكبة العصر ، وأما مضطرين الى النزوح لمهنة أخرى تكون بالضرورة سبيلا آخر للانحدار نحو القاع .

والصناعة مختنقة هى الأخرى مع اختناق الانفاس فى صدر مصر كلها تحت وطأة الاحتلال فالتميز الذى ناله الاجانب تجارا ومستوردين ومنججين قد منحهم القدرة على سد الطريق امام أى تفكير مصرى بإنتاج الصناعة .

وفى مطلع القرن العشرين - تلك الفترة التى تشكل فيها وجه ومحتوى مصر الحديثة - كان التصنيع شيئا بعيدا عن خيالات الاثرياء المصريين ، فضديق السوق الناجم عن تزايد الفقر ، والمنافسة الأجنبية الصارمة التى يدعها احتلال اشد صرامة ، ووجود أجنبى متكفل فى كل أرجاء الحياة المصرية ، وازدهار الزراعة الناجم عن تنظيم شبكة الري وتحسين اساليب الزراعة واستخدام المخصبات الصناعية ، الامر الذى جعل الربيع الزراعى اعلى من أى عائد استثمار آخر ٠٠ كل هذه العوامل أعمت فى سد طريق التصنيع امام البرجوازية المصرية الناشئة فى أوائل القرن . ( ٤ ) .

(1) A. fWright and H.A. Cartwright, Twentieth Century - impressions of EGYPT. (London. 1909) PP 290.

(2) F. MICI, ESSai de Statistequ générale de l'EGYPTEE (L'cairo 1879).

(3) A. Métin, La transformation de L'Egypte (Paris, 1903) PP 292.

(4) P. M. Holt, Political and Social Change in Modern Egypt (London 1968) P. 137.

والقجار كانوا هم أيضا يعانون ، ويعجزون عن مواكبة روح العصر ..  
ففى الوقت الذى انهمرت الى شوارع القاهرة محلات اجنبية الطراز يمتلكها  
ويديرها ويمعل فيها اجانب يقيمون فى مصر ، ويملاؤها بمختلف منتجات  
الغرب ، كان التجار المصريون لا يزالون يعيشون اساليب وممكثات العصر  
الملوكى ، فهم اما تجار بهار ومحاصيل أو تجار ملابس ومنسوجات ..  
وأرباحهم ( وكانت وفيرة ) لم تتحول تراكماتها مطلقا كى تصبح رأسمالا -  
بالمعنى العصرى للكلمة ، يحول دون ذلك الفهم الدينى المتشدد الذى يرفض  
الارباح المصرفية ، وسعر الفائدة ، وفوائد القسليف ، باعتمادها ربا ، ويرفض  
أيضا التأمين ومختلف اشكال التطور الرأسمالى ... ولم يعد من منفذ امام  
تراكمات ارباح التجار المسلمين الا النزوح بها نحو الاستثمار فى الملكية  
الزراعية وكان عائدما مغريا للغاية .. أو استنزافها فى استهلاك ترفى. هيا  
له الاجانب فرصا ومسالك عديدة .. ويعبر المولى عن ذلك كله فى حديث عيسى  
بن هشام « ويا ليت أولادكم وأحفادكم (موجها الحديث للاغنياء) خفقوا عليكم  
من الانم فى جمعها من دماء المصريين بانفاقها بينهم وتبذيرها فيهم ، فيكون  
ذلك منهم كرد بعض الحق لأمله ، ولكن البلاء كل البلاء انها ذهبت جميعا الى  
ايدى الاجانب والغرياء ... وما دفع بأعقابكم الى هذا الليلان والتسليم  
الاما ورثوه عنكم من الاحترام لشأن الاجنبى والاحتقار لجاناب المصرى » (١)  
... وهكذا وبدلا من أن يقدم القجار نحو الرأسمالية تراجعوا خطوات الى  
الخلف نحو الانماط الاقطاعية للاستغلال ، أو انحدروا الى هاوية البرجوازية  
الصغيرة ..

والمثقفون يعانون من مشكلات أكثر تعقيدا ..

المستقبل مظلم ، فالوظائف الحكومية مجبوزة فى أغلبها للأجانب ( كانت  
نسبة الموظفين المصريين فى الوظائف الكبيرة منخفضة وتزداد انخفاضا  
باستمرار فبعد ان كانت ٢٧٪ فقط من جمالى الوظائف الكبيرة عام  
١٩٠٥ انخفضت الى ٢٣٪ عام ١٩٢٠ ) (٢) .

وهم فى مجال التعليم يعانون من انقسام خطير وتناقض بين التعليم  
الازهرى ذو الطابع الدينى الصرف والتعليم العصرى الذى اتخذ فى بعض  
جوانبه طابعا علمانيا .. وكان لابد لذلك أن يترك آثارا تشبه الى حد كبير  
حالة انقسام الشخصية فى ذهنية المثقف المصرى . ثم هو أيضا يتعرض  
لرياح متعاكسة ، فى مطلع القرن العشرين تلك الفترة التى تلج على

---

(١) محمد المولى - حديث عيسى بن هشام ، الدار القومية للنشر

( ١٩٦٤ ) ص ٥٢ .

(٢) فوزى جرجس - دراسات فى تاريخ مصر السياسى ( القاهرة ١٩٥٨

ص ١٢٩ .

حساسيتها وتأثيرها الحاسم فى التكوين الثقافى والفكرى للمصريين ، كان المثقف المصرى يقف مشتقا بين الجذور المصرية ذات العمق الفرعونى والميول الاسلامية ، والاتجاهات العربية ، والتوازى المتوسطية ( \* ) والارتباطات الغربية عموما . كل ذلك وهو يتطلع جنوبا الى افريقيا . . . مناديا بوحدة وادى النيل وكان لهذا ايضا اثره .

والمهنون طليعة المثقفين والفصيل الاكثر استناره والاكثر تأثيرا من فصائل البرجوازية الصغيرة كانوا قليلين للغاية . . . اجمالى عددهم فى مصر كلها عام ١٩٠٧ كان ٧٩٥٧ مهنيا ( منهم ٣٦٧٧ من المشتغلين بالاعمال الهندسية ، و ٢٢٢٧ من المحامين وكتبتهم و ١٢٧١ من المشتغلين بالمهن الطبية ) واكثر من ٥٠٪ من هذا الاجمالى كان من الاجانب . . . اى ان اجمالى عدد المهنيين المصريين كان يقل عن ٤٠٠٠ شخصا (١) .

والمدن هى بوتقة الفشاة والنمو البرجوازى العصرى ، فيها يتركز نفوذ البرجوازية الصغيرة المصرية وتتكون إمكانات نموها ، لكن المدن المصرية ظلت لفترة طويلة تعاني من الحصار . . . فحيث لا صناعة ، وحيث الحرف تصفى ، والتجارة تعجز عن النمو . . . تشيخ المدينة وتعجز عن النمو بل وتتحدر الى دور الذبول .

وتقدم لنا الاحصاءات مؤشرات غاية فى الغرابة . . . ففي عام ١٨٤٦ كانت نسبة سكان المدن التى يزيد تعدادها عن ٢٠.٠٠٠ نسمة الى مجموع السكان ١٠٪ فقط ، تصاعدت فى بطء شديد لتصل الى ١١.٥٪ فى عام ١٨٨٢ ، ويستمر التصاعد البطيء ليصل الى ١٣.٦٪ فى عام ١٨٩٧ ثم يتوقف . . . ويرغم انهيار فيض الاجانب الذين هم عادة من سكان المدن فان النسبة تظل تقريبا كما هى حتى عام ١٩٠٧ اذ تبلغ ١٣.٧٪ (٢) بما يعنى ان المدن المصرية قد شهدت نزوحا معاكسا نحو الريف هربا من نضوب مصادر الرزق فيها .

وبرغم قلة عدد سكان المدن ( وهو معيار اكيد لضعف الوجود البرجوازى وافتراده لمكثات التطور ) فان نسبة قليلة من سكان هذه المدن يمكن القول بانهم ابناء اصلاء للمدينة . . . ففي القاهرة ١٩٠٧ كان هناك ٣٠.٠٠٠ من سكانها ولدوا فى مديرية اسيوط وحدها . . . ومعظم سكان مدن القناة كانوا من ابناء مديرية قنا (٣) الامر الذى ادى الى افتقاد اصالة المكونات الذمينة والفكرية والعيشية لابناء المدن . . .

( \* ) نسبة الى حضارة البحر الابيض المتوسط .

1) Holt - Ibid - pp 134.

not Bey, Dictionnaire Géographique de L'Égypte (Cairo - 899) .

( ٢ ) Holt - Ibid - pp. 135.

وفى مدينة كقاهرة مطلع القرن العشرين يقف الانسان المصرى محاصرا بين احياء يحتلها الساده القدامى ( الاتراك والاسر ذات الاصل الاقطاعى ) واحياء يتركز فيها الاجانب ويحتلونها عن آخرها ( \* ) ٠٠ ولا يبقى له اى موضع قدم الا فى احياء هى اشد الاحياء فقرا واقلها شيها بالمدن الحقيقية ٠ والاسرة فى المدينة هى فى ذاتها تكوين غير منسق ٠٠ الاب منعلم ( نصف مثقف ) آت من الريف ( ابن لفلاح غنى او متوسط ) والام من اصل تركى او شركسى ( ثققات احتقار المصريين ) والابناء يقبلون على التعليم املا فى مستقبل افضل ، والبنات يحتجزن فى المنازل وفقا لتعاليم العصور الوسطى ٠٠ وهكذا تمتزج انتماءات متناقضة تحتاج الى مرحلة تاريخية حتى تختمر وتمتزج وتثمر شيئا جديدا ، مستقرا ٠

اما برجوازية الريف الصغيرة فقد كانت تعيش مأساة قهسر مركب ( الاحتلال ٠٠ كبار الملاك ٠٠ المرابين الاجانب ٠٠ التخلف الشديد للقرية المصرية ) ٠

٠٠ كل العوامل السابقة واخرى كثيرة غيرها ، كان لابد لها ان تترك آثارا سلبية على البرجوازية المصرية عموما والشرائح الصغيرة منها على وجه الخصوص ٠٠ فوضعتها موضع الضعف الدائم ، وافقادت القدرة على النمو الصحى والصحيح ٠

واعود فأكبر ان ذلك كله كان فى مرحلة من اخطر مراحل التكوين ٠٠ وهى بالضرورة مرحلة تتضاعف فيها انعكاسات اية مؤثرات ، وتتحول الى ما يشبه العوامل الوراثية ٠٠ التى تسرى من جيل الى جيل ٠



( \* ) وحتى عام ١٩٤٦ كان الوضع على ما هو عليه الى درجة ان كاتبنا كمحمد التابعى كتب متوكما فطالب مصر يفتح سفارة لها فى حى قصر النيل وهو الحى التجارى الرئيسى بالقاهرة باعتبار أنه حى اجنبى صرف ٠





## الكلمة الثانية

هذا البلد العظيم ، الغريب المسمى مصر !!

• • مصر

أى بلد يتوله أبنائه فى حبه ، ويتعذبون بهذا الحب كمصر •  
ذلك العملاق المهيّب الذى كثيرا ما وقف يتمايل فى مواجهة الرياح ••  
يتمايل وكأنه سيسقط ، لكنه أبدا لم يسقط ، أبدا لن يسقط •  
موقعه من العالم كموقع كلمة مصر فى لغز الكلمات المتقاطعة ••  
مكان يتلامس معه لا يكتل إلا به ، هو الأساس فى الوطن العربى •• رغم أنه  
ليس الأول انتسابا للعروبة ، وليس الأعرق إيمانا بها • وهو القلب فى العالم  
الاسلامى ، أزهره أعرق جامعاته وهو ليس أول جامعة ، ولا أكبر جامعة ••  
لكنه الأعرق ، والأكثر أصالة ، والأعلى كلمة •  
وهو على أطراف إفريقيا ومع ذلك فهو يبدو وكأنه لها حجر الأساس •  
ذلك العملاق المهيّب الذى يفتسل وجهه بأعواج البحر المتوسط •  
وتستدق أقدامه بالمياه الاستوائية الحارة •  
الحجر الصوان الصلب •• الذى لا يعرف الشظايا الصغيرة ، ولا يعترف  
بها •• حجم هائل متماسك لا يعرف التشرزم العرقى أو اللونى ، فيسه كل  
الالوان دون تمايز أو تنافر •  
وكالحجر الصوان أيضا تقف الديانات فيه •

المسلمون كتلة واحدة لا تعرف التعمذهب ، ولعله البلد الاسلامى الوحيد  
الذى لا يتفتت فيه الانتماء الاسلامى الى مذاهب متنافرة أو حتى متعددة ،  
وكذلك مسيحيوه هم أيضا كتلة واحدة فى أغلبهم •  
ذلك الكائن المتميز دوما ، المسمى مصر تعرضت حدوده للانتهاك ،  
وارضه للاحتلال ، أتاة غزاة كثيرون •• دخلوا فى يسر ، واستقروا ••  
وظنوا ان الأمر قد استقر بهم فإذا بهم وقد ذابوا أو ذهبوا •  
والكيان الخاص •• يخلق بالطبع نمطا خاصا من السكان •

★ ★ ★

كان سارى عسكر الفرستيس غاضبا على علمائه ••  
لقد أتى نابليون الى مصر فى رتل من الباحثين والعلماء ضمن جيش  
قوى احتل البلاد •• ولكنه كان يعتقد باستمرار احتلاله لمصر فقد أطلق علمائه  
يبدسون ويفحصون كل شىء •

وقد نجحوا ٠٠ هرسوا الجغرافيا والجيولوجيا والآثار والمنساخت  
والقرية ٠٠ اكتشفوا حجر رشيد ، فكوا رموز اللغة الهيروغليفية ٠٠  
شيء واحد لم يكتشفوه ، ولم يستطيعوا ان يفكوا رموزه ٠٠ الانسان  
المصرى .

وعندما قامت ثورة القاهرة الاولى دهش نابليون للمفاجأة ، بعينه رأى  
المصريين مسالمين مستسلمين بل وقادرين على المزيد من الاستسلام ، ياذنيه  
سمع طنين الخنوع ثم فجأة كانت الثورة ٠٠ انتفض المصري غضبا ورقضا ،  
لا أحد يعرف لماذا ؟ وأدرك نابليون أنه كمثل إذا لم يعرف لماذا ؟ فانه  
يستحيل أن يعرف متى !

وعندما اسكتت مدافعه صوت التمرد ، وسار المصريون مرة أخرى -  
متوارين بجوار الجدران ، تصور أن الضربة قد اسكتتهم الى الابد ، وعاد مرة  
أخرى يستمتع بطنين الخضوع ، وفجأة وبلا مقدمات ٠٠ ثورة القاهرة  
الثانية . واشهر سارى عسكر غضبه على علمائه ٠٠ كيف لا يعرفون مفتاح  
شخصية الانسان المصرى ؟

وذات يوم كان يقلب صفحات تقرير متضمن فى كتاب « وصف مصر » .  
صاحب التقرير هو العالم « جولوا » الذى زار مدينة رشيد وأقام فيها  
زمنًا ثم كتب دراسة ممتعة وبالغة الدقة بعنوان « دراسة موجزة عن مدينة  
رشيد » وفى الدراسة فصل أسماء « عن سحرة الثعابين » تحدث فيه عن عدد  
من المصريين لا يستطيعون فقط التعامل مع الثعابين السامة وانما هم أيضا  
قادرون على اعطاء « العهد » لآخرين فيمنحونهم القدرة على التعامل الآمن  
مع الثعابين .

لم يندخ « جولوا » بالطقوس ذات الطراز الكهنوتى « يوضع قليل من  
الماء فى اناء . ثم يضاف الى الماء الزيت والسكر ويجاهد السحرة فى تكوين  
شراب من هذا الخليط ويتممون اثناء ذلك ببعض الادعاء ويصقون فى النهاية  
فى المشروب الذى انتقوا من تجهيزه ، ويأمرون الشخص الذى يطلب « العهد »  
ضد لدغات الثعابين والعقارب بأن يتجرع هذا المشروب ، ثم يعلقون فى  
اذنيه ثعبانين كبيرين من اسنانهما ويتركونهما هكذا لمدة ربع ساعة » (١) .

لم يندخ « جولوا » بذلك كله ، وتجاوزه نحو الفهم الصحيح لهذه  
الظاهرة ، ظاهرة قدرة الانسان المصرى على الامساك بالثعابين السامة دون ان  
يخشى منها ، بل لدون أن تجرؤ على النيل منه . ويجيب « هم يتجرأون على  
هذه الحيوانات لانهم قد ألفوها . لذلك فهم يستطيعون نتيجة لحالتهم تلك ان  
يقربوها بثقة ، بل وعن طيب خاطر . وحيث انهم لم يعدوا يخشونها فانهم

---

(١) علماء الحملة الفرنسية - وصف مصر - المجلد الثالث . ترجمه  
زهير الشايب ( ١٩٧٨ ) مطبعة الجبالى القاهرة - ص ٣٦٠ .

يقترحون منها بنوع من الطمأنينة التي لا توحى بأنهم ينتوون بها شرا . وهذا سبب كاف لئلا تسبب لهم هذه الزواحف أى اذى فالحيوانات لا تهاجم الانسان الا اذا عاملها بحدّز يوحى بالشر ، فتجسّاه عدولتيته بعدوانية من جانبها » (١)

توقف سارى عسكر الفرنسيين عند هذه الفقرة من التقرير ، ومنها اكتشف حقيقة الانسان المصرى ومعدنه . يالف خصمه ثم يمد يده بهدوء وثقة حتى الى عنق الأفعى السامة .

### ★ ★ ★

هذه الارض وذلك الانسان . . كيف يتماملان مع الافكار والايديولوجيات . . كل فكر يأتى لينال صبغة جديدة ، يجرى استيعابه ، وتمثله ، ثم افرازه من جديد .

حتى الأديان اتخذت فى مصر سمّا خاصا . واكتسبت مذاقا خاصا . المسلمون فى مصر غيرهم فى أى مكان آخر ، وكذلك الاقباط . كم غزاة أتوا ، وحضارات ، وثقافات ، ولغات كلها تركت اثرا لكنها لم تهيم ، وكلها انعكست تحت ضوء الشمس المصرية فى ظلال جديدة ، وربما مختلفة .

من هم هؤلاء المصريون ؟

فراغة بالتاريخ ، عرب بالانتماء ، افارقة بالجغرافيا ، مسلمون بالتدين ومن هذا الخليط كله تتكون عقلية غربية قادرة على الاستيعاب والتأقلم ، لكنها ايضا - وهذا هو الأهم - قادرة على أن تضفى ظلها الوارف ، وعبقريتها الدفينة على كل فكر جديد .

الارض خصبة ، شديدة الخصوبة ، ما من فكرة جيدة الا وتنبت وتورق . . وتعطى أزهارا وثمارا ، لكن النبت جديد ، مصرى المذاق ، مختلف عن كل ما عده ، فلمصر دوما مذاقها الخاص .

هكذا كان الامر بالنسبة لكل الحضارات التي تراكبت على مدى قرون .

السومرية ، الآشورية ، الفينيقية ، الهيلينية ، الرومانية ، الفارسية ، الاسلامية ، العثمانية ، المتوسطية ، العربية ، الافريقية ، كلها غرست كبذرة وافدة فاذا ما تثبتت نبتا مصرى .

وهكذا كان الامر بالنسبة للايديولوجيات الحديثة كلها أنت ، تراكبت الواحد بعد الاخرى او تزاхمت الواحد مع الاخرى ، لكنها فى كل الاحوال كانت مصرية المذاق .

وفى دراستنا هذه موقف نكتشف شيئا مثيرا .  
فى الثلاثينات ترددت صيحة الفاشية والنازية فى مصر ..  
« نحن فاشيون ! »

هكذا أعلن البعض .. لكنهم فى نفس الوقت كانوا يقولون ويؤمنون  
« مصر فوق الجميع » . وهكذا وبرغم الولاء النظرى للفاشية نجد شعاران  
يتجابهان ، ويتناقضان « ألمانيا فوق الجميع » ام « مصر فوق الجميع » ! ونجد  
ان ألمانيا لم تكن متاراً نظريا ، وإنما مجرد عدو لاعداء البلاد .. ورفض  
الديمقراطية يجرى تلمسه من خلال توجسات معادية لها هو قائم ، لكنهم  
يرفضونها بمنهج سلبي ، وليس ايجابى .

وهكذا نكتشف ان الواقع المصرى المعقد زاد مسألة الانتماء النظرى  
والولاء العقائدى تعقيدا على تعقيد . فليس بإمكان مصرى أيا كان ان يهتف لهتلر  
أو لألمانيا .. وهكذا على عكس الفاشست الاوربيين ( غير الانسان ) الذين  
امتنهوا كرامتهم الوطنية بل وانسانياتهم نبأها « ألمانيا فوق الجميع » نجد  
دعاة الفاشية المصريين يرفضون ذلك فيصبحون فاشست من منازلهم .  
لكن الأمور أكثر تعقيدا من ذلك بكثير .

فالبرجوازى الصغير يطالعنا فى كل يوم بموقف جديد . ومع كل تغير  
فى الظروف نجده يغير ثيابه وجلده معا ، ويحاول فى كل مرة ان يجد مبررات  
« كلامية » لموقفه .. فتصبح الكلمات بلا مدلول ، وعندما نختمها تحت مجهر  
البحث التاريخى نكتشف زيفها .

ويبدو الزيف صارخا واضوحا عندما يقل المنظر التاريخى فعله ،  
ويتجاوز البحث الفواصل التاريخية التى يتصور البرجوازى الصغير انها قد  
تطوى المواقف السابقة وتنسيها للناس فيقفز من موقف الى آخر معتمدا على  
احتمالات نسيان الناس لمواقفه السابقة ، وعلى ضعف الذاكرة العامة ..

ولأن التاريخ هو مخزن الذاكرة للمجتمع فان المأساة الحقيقية للسياسى  
البرجوازى الصغير فى بلد كمصر تكمن فى مجابهته للتاريخ .  
وتوضع المواقف الى جوار بعضها البعض .. أو فى مواجهة بعضها  
البعض .

فتسقط الاتمة .. كل الاتمة .

ويقف البرجوازى الصغير عاريا .. امام محكمة التاريخ .

## الكلمة الثالثة

### هل تمسك معى بالزئبق ؟

هل يمكن ؟

الامساك بالزئبق شيء صعب ، لكنه ضرورة فى دراسة كهذه ، فالبرجوازي الصغير فى بلد كمصر هو بالفعل كالزئبق فى تصرفاته ، غير مستقر فى مواقفه ، يقول بلا تنفيذ ، ولا ينفذ ما يقول .

وهو فى بلد كمصر قزده زئبقيته ، ويبدو عندما تتأمله على المدى التاريخى للحدث قافزا بين مواقف متناقضة ، راقصا على حبال مختلفة ، يتصور من فرط إعجابه بنفسه ، انه يتلاعب بالجميع ، بينما هو فى واقع الامر ليس سوى العوبة فى ايدى من يحاول التلاعب بهم ، فالواقع اقوى منه ، والاطر العام لا يتيح له ، بل ولا يستسيغ منه سوى هذا الموقف .  
والآن .. تعال معى يا عزيزى القارئ .. لنمسك معا بالزئبق !



« الى رمز الجيل الجديد ، وظليمة المجد .. الى الجالس على عرش الفراغه والعرب .. الى الملك المحبوب فاروق الاول ، اهدى هذه السطور لتكون رمزا لولائى واخلاصى حتى نهاية العمر » ( ١ )  
صاحب هذا الاهداء هو احمد حسين وليس احدا غيره .. واين ؟  
فى صدر كتابه المرموق الذى ضامى به « كفاحى » هتكر .. واسمها ،  
« ايمانى » .

وعندما أوشك العرش أن ينهار على رأس صاحبه نسى احمد حسين تعهده بالولاء والاخلاص « حتى نهاية العمر » ..

« هيا نحطم القيود والاغلال ، اما هؤلاء الذين سيعترضون الطريق ، فالويل لهم ألف مرة ومرة ، والله لنحطمهم كما يحطم الزجاج الهش ولننزعن اشلاءهم ، ونذريه ارمادا فى الهواء ، فما تقبل بعد اليوم خلافا فى بديهيات اولها الحكم الحاضر بدستوره ، وبرلانه يصلح اسما لرقى شعب يريد المجد ، وان سياسة الجيل القديم باجمعهم لم تعد فيهم الروح والوطنية اللازمة لسايرة آمال الامة .. ان المكائد تكاد ، ولكن هيبات ان تدرك الزاحفين الى الامام شفقته ، هيبات ان تحسب حياة افراد بلا مليون من ابناء هذه الامة فى جانب

أن يحصى الباقون حياة كريمة ، فلتمتلىء الطرقات بالجثث ، وليصل  
من طلائع الجيش من يصل قليس بشيء أن نفس غاياتنا بالدماء وان  
نظهر ضمير الأمة بحريق عظيم من الاجساد ، أجل ليس بشيء  
مطلقا (١) .

وصاحب هذه الكلمات الوحشية هو ايضا أحمد حسين \* وهو فى نفس  
العدد من مجلة « مصر الفتاة » بوجه التحية والتمجيد الى كودريانو زعيم  
الفاشست الرومانيين قائلا « أنه يتسوج هامته باكتيل صنعه من ثلاث جماجم  
بشرية » .

( مشيرا الى قيام الزعيم الفاشستى الرومانى بقتل ثلاثة من خصومه  
السياسيين علانية بمسدسه ) \* (٢)

وبرغم هذه الكلمات المشعونة بالعنف نجد أحمد حسين يقف مترافعا  
امام المحكمة ليقول « العنف لا يحل قضية » (٣) ونجده يقول ايضا « ان  
غاندى هو المثل الاعلى فى العصر الحديث الذى امتطاع عن طريق عدم العنف  
والحب والقسيمح أن ينجح اعظم نجاح » (٤) .

وهكذا ببساطة يؤيد أحمد حسين العنف ويدعوا له ثم يهاجمه  
ويعمل رفضه .. !

« الثورة .. الثورة » عنوان مقال كتبه أحمد حسين يقول فيه  
« الثورة آتية لا ريب فيها ، وموعرتنا نوفمبر أو ديسمبر حين تفتح  
الجامعات ويعود الطلاب وتتكتل هذه الجموع المثلثة للشعب ، جيوش  
من الطلبة هم الذين سيشتعلون نيران الثورة كما اشتعلوها دائما  
فى كل تاريخ مصر » (٥) .

« نحن الاغنياء » عنوان مقال آخر يؤكد فيه « أن الشعب يقول ما هو  
أكثر من ذلك ، يقول أقتلوا الخونة اعداء الشعب ، وعلى الاغنياء

---

(١) مصر الفتاة - ١٩٣٨/١٢/٨

(٢) مرافعة النيابة العامة فى قضية الجنائية رقم ١٤٣ لسنة ١٩٥٢ عسكرية  
عليا المتهم فيها أحمد حسين وآخرون - تقرير مكتوب بالالة الكاتبة ومطبوع بالرنبر  
ص ١٣ .

(٣) مرافعة أحمد حسين المحامى فى قضية اغتيال الرحوم محمود فهمى  
النقراش ( الجنائية العسكرية رقم ١٩٤٩/٥ ) مطبعة منبر الشرق ( ١٩٤٩ )  
ص ٣٣ .

(٤) أحمد حسين - قضية التصريض على حريق القاهرة - المطبعة  
العالمية ( القاهرة ١٩٥٧ ) ص ٢٤٠ .

(٦) مصر الفتاة ١٠/٢٣/١٩٥١ .

أن يخفّوا ٠ فإذا اختاروا أن يناوؤا الشعب فلن تهدم بيوتهم  
فحسب ، بل سيقتلون تفتيلاً » (١) ٠

لكن الرجل نفسه يقف أمام المحقق بعد بضعة أشهر فقط ليقول كلاماً آخر ٠٠ أحمد حسين يقول أمام المحقق « اخترت أن أكون المحذر والمنذر من سوء العواقب ، فمغلى لا يكون محرضاً بل هو كالطبيب الرحيم ٠٠ فليس هناك خاطر في ذهني بالتحريض على الثورة لأنني باعتباري اشتراكياً فأنا عدو الثورة ، فالثورة من لزوميات الشيوعية ، أما الاشتراكي فهو يؤمن بالتطور والاصلاح عن طريق الوسائل الدستورية ولقد أسميننا حزبنا الحزب الاشتراكي الديمقراطي تركيذا لهذا المعنى الأخير » (٢) ٠

وتتوقف معا يا عزيزي الفاري لتتساءل ٠٠ إذا أخذنا الكلمات مأخذ الجد فهل كان أحمد حسين مع العنف أم ضده ؟ وهل كان ضد الثورة أم معها ؟ ثم نمضي الى نماذج أخرى ٠٠ محاولين الامسك بالزنبق ٠

ويهتف أحمد حسين في فخار « نحن فاشيون » هكذا يؤكد أكثر من مرة ٠ ويقول « أننا سوف نثبت جدارتنا بالسير ببجلانا في الطريق الذي سلكه من قبل هتلر وموسوليني » (٣) ٠

ويقول « أن الفكرة التي أوجت الى موسوليني بالقميص الاسود في ايطاليا ، والتي أوجت الى هتلر أن يبتكر القميص البني في ألمانيا هي التي أوجت إلينا أن نفعل مثلما فعلوا » (٤) ٠

وهو يمجّد الفاشية بل يقدسها قائلاً « الفاشية فيها كثير من الاسلام (٥) وعندما تهزم الفاشية ٠٠ يكون من الضروري أن تتغير المواقف وهكذا يقول أحمد حسين « لقد أعجب أقوال في يوم من الايام — ولم أكن منهم والحمد لله — بهتلر ٠٠ ولقد سلو هتلر سيره لا يؤمن فيها بغير القوة فسرعان ما جاء اليوم الذي تصلّمت فيه ألمانيا وجئت على اقوامها ، وسارت الجيوش الانجليزية والروسية على جثث هتلر ورفاقه ، وحوكم جرونج واحسبته كجرمين اخصاء » (٦) ٠

(١) مصر الفتاة ١١/١٢/١٩٥١ ٠

(٢) أحمد حسين — قضية التحريض على حريق القاهرة — المرجع السابق — ص ٢٤٠ ٠

(٣) مصر الفتاة — ١٩٣٨/٩/٤ ٠

(٤) أحمد حسين — ايماني — المرجع السابق — ص ٧٤ ٠

(٥) مصر الفتاة — ١١/١٧/١٩٣٨ ٠

(٦) مراقبة أحمد حسين الحماس في قضية اغتيال النكراشي — المرجع السابق — ص ٣٣ ٠

فهل يمكن الاجابة على السؤال عما اذا كان أحد حصين مع الفاشية  
أم ضدّها ؟ نعم يمكن الاجابة . لقد كان معها عندما ارتفعت علمها ، وتتنكر  
لها عندما هزمت .

وحول مسألة تدمير الحانات تناقضت الاقوال أيضا .

« لن ننتظر التأييد من القوانين القائمة فهي قوانين تعرض على  
الفريق والدعارة وتروج الخمر ، ولذلك يجب أن نعلمد على أنفسنا  
وعلى قوتنا ، وأنا أدعو أبناء مصر الفتاة في داخلية البلاد أن يندروا  
أصحاب الخمارات بأن يقدروها ويفلقوا أبوابها ، فإذا لم يفعلوا  
فد وجب على أهل المدينة أن يخلقوها بالقرّة . قولوا دائما أن  
أحمد حصين هو الذى حرصنا على ذلك . فلاكن أنا المحرض الاول  
والاخير » (١) .

لكنه يعود فيصف هذا العمل في عام ١٩٤٩ بأنه « لم يزد في --  
عن اراقة بعض زجاجات الخمر » (٢) .  
ثم يعود مرة أخرى في ١٩٥١ الى لعبة تدمير الحانات .  
كذلك كان الموقف من حزب الوفد .

« تلخصت العقبة التي تعترض سير الايمان الجديد في الوفد ، فهذه  
الزعامة المقدسة التي فرضها النحاس باشا على الامة ، وهذه  
الرغبة في القضاء على الروح الجديدة التي بعثت من مصر الفتاة .  
كل ذلك أدى بنا الى اعتبار الوفد خصمنا الاول . وضرورة العمل  
على صراعه والتغلب عليه وراحة البلاد من كابوسه » (٣) .  
ويقول أيضا « لابد من انقلاب يكتسح هذه الحشرات التي يسمونها وفدا  
أو نحاسا أو مكرما أو يرمانا » (٤) .

وكان ذلك في عام ١٩٣٨ ، فإذا به يعود في ١٩٤٦ ليقول « لقد تضاعفت  
الحوادث والتجارب على اثبات هذه الحقيقة أن الديمقراطية الصادقة أصلح  
نظام يناسب مصر فأنا بهذه الحقيقة . واعتقدناها وبادرنا على الفور باعلان  
ورسم سياستنا على أساسها ولقد كان طبيعيا أن يجعلنا هذا التحول نقف في  
صف الوفد الذى دافع حتى الآن عن الدستور والذى يمثل الاغلبية في هذه  
البلاد » (٥) .

---

(١) مصر الفتاة - ١١/١٧ - ١٩٣٨ .

(٢) مرافعة أحمد حسين المحامى في قضية اغتيال النقراشي - المرجع  
السابق - ص ٣٨ .

(٣) مصر الفتاة - ١١/٢٢ - ١٩٣٩ مقال لاهم حصين « من أجل الله  
ومن أجل الملك » .

(٤) تقرير اتهام النيابة في قضية الجناية رقم ٨٧٦ - السيدة زينب  
لعام ١٩٣٨ .

(٥) مصر الفتاة - ١١/١٦ - ١٩٤٦ مقال لاهم حصين « نحو المجد » .



لكنه يعود فيقول ..

« إن الديمقراطية والحرية السياسية هي السر الحقيقي لقوة الشعوب .  
ومن هنا فقد كان حق النقاس في حكم البلاد باعتباره زعيم الاغلبية الساحقة  
هو حق طبيعي . والحق لا يتحول الى باطل » (١) .

وايضاً :

« ان سيادة القانون وسلطانه وأحكام الدستور وممارسة الديمقراطية  
لم تتغلف لحظة واحدة خلال حكم الوفد » (٢) .

ثم هناك كلمة أخرى ..

« هل يستولون ايها السادة الوزراء ، هل يستظل يا مصطفى النقاس  
تعيش في الهناك والرنك والافراح والزينات . وهل يستظل حفلات الغناء والهنا  
تششف الأذان .. لو استمرت الحكومة اسبوعاً واحداً على اسلوبها الذي سارت  
عليه حتى الآن ، فان الانفجار سيتم ضد الحكومة نفسها وينسفها نفسها . هل  
تسمنى الحكومة . انى اقول اسبوعاً واحداً . لا اقول شهراً او شهرين  
ولكننى اقول اسبوع واحد او سبعة أيام » (٣) .

ويعد .. فهل للكلمات اى معنى .. أو هذا ؟

والمرافق كالكلمات . بلا منطق وربما تخفى ما هو أسوأ من اللامنطق ..  
ولنأخذ بعض العيّنات من أكرام المواقف المتناقضة .

● « كافورى الرأسمالى يفصل العمال » عنوان مقال عنيف تشن فيه

جريدة أحمد حسين على المليونير الرأسمالى هنرى كافورى وتصفه

فيه بأنه « من أشجع الأمثلة للرأسمالية البشعة والاستغلال

الرأسمالى » (٤) .

كان ذلك يوم ٢٩ نوفمبر ١٩٥١ ، وفى يوم ٢٥ ديسمبر ١٩٥١ سجل فى  
دفاتر حسابات جريدة الاشتراكى توريد مبلغ ٢٥٠ جنيه على أنه تبرع من  
ه . ك . كما أثبت فى نفس اليوم صرف مبلغ ٥٠ جنيه على أنه عمولة  
تبرع ه . ك .

ويتكشف الفموض فى تحقیقات النيابة التى فحصت دفاتر الحزب بعد

حريق القاهرة ونقرأ فيها ما يلى بالنص .

« وبمناقشة اسماعيل عامر مدير الجريدة ذكر أن ه . ك هما الحرفان

(١) الجمهورية ٢٧/٨/١٩٧٥ مقال لاهمى حسين بعنوان « هذه شهادتى للتاريخ

عن مصطفى النقاس » .

(٢) الجمهورية ٢٠/٨/١٩٧٥ .

(٣) مصر الفتاة ٩/١٢/١٩٥١ . مقال لاهمى حسين « وأمرنا المحافظ أن يقاوم

اى اعتداء » .

(٤) الشعب الجديد ٢٩/١١/١٩٥١ .

الاولان من اسم حاضرة هنرى كافورى . ونكر عن ظروف تبرعه بهذا المبلغ انه اى الاستاذ اسماعيل عامر اتصل بحضرة هنرى كافورى لما كانت قعانيه الجريدة من ضائقه ماليه فلمس منه روحا طيبه واتجاهها اشتراكيا . فطلب منه ان يتبرع للجريدة فكان عند حسن ظنه . وبمسأله عن مبلغ الخمسين جنيها . . ذكر انه اقتطع هذا المبلغ عمولة لنفسه مقابل حصوله للجريدة على هذا التبرع . وقد ذكر ان الاستاذ احمد حسين كان يعلم بامر هذا التبرع ولم يعترض عليه ، (١) .  
وموقف أخسر . .

« مجرد وعدو للشعب كل من يدخل سينم ريفولى » (٢) .  
و « خائن حقير كل من يدخل سينما ريفولى . سافل دنىء كل من يدخل سينما ريفولى » (٣) .

وتبين من فحص حسابات الحزب الاشتراكي أن بعض المبالغ قد رصدت فى دفتر يومية كان يمسكه زكريا حنفى على انها أجور ناكسى من سينما ريفولى الى دار الحزب ، وقد ذكر زكريا حنفى أفندى فى التحقيق أنه كان يدفع أجور انتقالات افراد الكتائب الى سينما ريفولى من أموال الحزب لأن الحزب هو الذى كلف هؤلاء بالانتقال الى سينما ريفولى « (٤) وكان الحزب يحاصر كل يوم دار سينما ريفولى بمجموعات من شبابه لمنع دخول المواطنين اليها بحجة انها مملوكة للانجليز .

لكن أحمد حسين لا يلبث أن يقدم تفسيراً آخر لهذا الموقف . فهو يعترف بصراحة غريبة فى محضر تحقيق النيابة « انه قام بهذه الحملة استجابة لباعث خاص بناء على طلب احد اصحابها المصريين حتى يهبط ايرادها فيتمكن الشريك المصرى من استخلاصها من شركائه الانجليز بشروط ملائمة » (٥) .  
ولا تعليق !

والآن هل نستطيع الامساك بالمزئيق .  
انه موضوع هذه الدراسة وهو التحدى الذى نحاول التحامه . . معا .

---

(١) مرافعة النيابة فى قضية الجنائية رقم ١٤٣ لسنة ١٩٥٢ عسكرية عليا ( المرجع السابق ) ص ١٤٦ .  
(٢) مصر الفتاة ١١/١٢/١٩٥١ .  
(٣) الشعب الجديد ٢٢/١١/١٩٥١ .  
(٤) مرافعة النيابة العامة فى قضية الجنائية رقم ١٤٣ لسنة ١٩٥٢ عسكرية عليا - المرجع السابق - ص ١١٧ .  
(٥) محضر تحقيق النيابة فى القضية ١٤٣ لسنة ١٩٥٢ . عسكرية عليا - تعليق الاستاذ أحمد حسين ص ٢٩٩ - جزء سادس - ملف ١ ص ٥٥٢ .

أولا :

ثلاث خطوات .. ثم الحزب

- جماعة الشباب الحر أنصار
- المعاهدة - العرضيه -
- مشروع القرش ثم .. مصر
- الفتاة ..



جماعة الشباب الحر انصار المعاهدة



فى كثير من الاحيان تصبح عملية الدراسة التاريخية بحثا فى نسيج الحياة السياسية المتشابك عن اتجاهات الخيوط ومحاور حركتها .  
لكن الباحث قد يفاجئ بخيوط تتجه مباشرة من يد تمسك وتحركها .  
واصدار حكم كهذا فى بداية دراسة كهذه قد يبدو امرا مخيفا بالنسبة  
لباحث يريد أن يتمهل فى اصدار الاحكام ، بل لعله يفضل أن يتحرج من  
اصدار احكام كهذه .

لكن ما حيلة الباحث اذا جابهه اعتراف من صاحب الشأن نفسه .  
يقول أحمد حسين فى كتابه « ايمانى » .

« فلم اكد احصل على البكالوريا حتى كانت وزارة محمد باشا محمود  
فى الحكم ، وكان محمد باشا محمود قد عاد الى مصر بمعاهدة تفصل جميع  
المعاهدات السابقة عليها . . . ولذلك فلم اتردد عندما عرض على بعض المتصلين  
بمحمد باشا محمود أن اعمل لمناصرة المعاهدة والدعوة لقبولها ، على أن  
يشرع محمد باشا محمود اذا ما قدر للمعاهدة النجاح فى تنفيذ برنامج مصر  
الفتاة ، وقد افنا لهذا الغرض جمعية صغيرة اطلقنا عليها اسم جماعة  
الشباب الحر » (١) .

وبدهشة تامة يمسك الباحث بهذا الاعتراف . . ويتساءل .

— اية علاقة هذه التى يمكن أن تنشأ بين طالب البكالوريا ورئيس وزراء  
اقتضى متجسبر . يصف نفسه فى زهو وتعال بأنه صاحب  
« القبضة القوية » ؟

— اى برنامج يمكن أن يتعهد محمد باشا محمود لطالب البكالوريا  
بتنفيذه .

— اى « مصر فتاة » . . التى يقول أحمد حسين أن تنفيذ برنامجها كان  
موضع الصفة . . فمصر الفتاة لم تكن قد وجدت بعد ولا حتى فى  
ذهن صاحبها كما يروى هو نفسه فى مذكراته ؟

وعلى اية حال . . فان بداية ما تفرض نفسها على هذه الدراسة . .  
هى تلك العلاقة بين أحمد حسين طالب البكالوريا ومحمد باشا محمود رئيس  
الوزراء الاقطاعى ولو كان الامر مجرد « حدث » واحد لما تحتم على الباحث  
أن يتوقف عنده طويلا . . لكن الخيط يمتد عبر الفسيفسايه كله متخذاً نفس  
المسار . . تتغير الاسماء ولواقع . . ويبقى المسار واحداً تقريبا .  
لكننا بذلك نمسك بالاحداث ونجتاز صفحات كتاب لم يكتب بعد . .  
فلماذا لا نبدأ القصة من اولها .

(١) أحمد حسين - ايمانى - الطبعة الاولى . ( ١٩٣٦ ) - الناشر أحمد الشيمس -  
ص ٦٦ وايضا الطبعة الثانية ( ١٩٤٦ ) مطبعة الرغائب - ص ٤٢ .

وآسفين .. لكن مرغمين فاضطر اضطرارا ان نبدا الدراسة بالاجابة على سؤال هام .. من هو محمود باشا ؟ املأ في ان تجد الاجابة عن مهر احمد حسين ؟

عندما تولى محمد باشا محمود رئاسة الوزارة كواحد من ممثلى احزاب الاقلية ، كان يدرك جيدا ان مجرد توليه رئاسة الوزارة هو عمل غير دستورى .. وان اى انتخابات لن تاتى نفيجتها الا بأغلبية ساحقة للوفد .. « فكان أول عمل لوزارة محمد محمود باشا هو تأجيل البرلمان شهرا لتتيح لنفسها فرصة التفكير فى خطتها للمستقبل . وفى تلك الاثناء ادلى النحاس باشا بحديث لمراسل الديلى تلغراف قال فيه « ان رجلا كمحمد محمود باشا لم يكن ليجرؤ على عمل كهذا دون ان يعتمد على مساعدة البريطانيين وتفاوضهم على الاقل .. ان السياسة البريطانية مسئولة راسا عن هذا الاعتداء الصارخ على نظامنا الدستورى وعلى حرياتنا » (٢) . ومن تعطيل البرلمان شهرا الى تعطيله ثلاث سنوات .

وقد برر محمد حسين هيكى باشا ( قطب الاحرار الدستوريين حزب محمد محمود باشا ) هذه الخطوة قائلا انها تشتمل على مراحه محموده لان الوزارة « لا تدمى انها صاحبة الكثرة فى الانتخابات وهى لا تريد استفتاء الشعب . والشعب فى رايها مظل لا يمكنه ان يحكم على الاشياء حكما سليما ، بل هى تريد ان تضطلع بالمسئولية وأن تحفظ النظام والامن وأن تسير فى شئون الحكم مسره عدل واصلاح » (٣) أما محمد محمود نفسه فقد صرح لجريدة « الجورنال دى ايتاليا » بأنه « سوف يتنزع بالدكتاتورية النافعة التى هى خير علاج للفوضى التى خيمت على البلاد » (٤)

ودارت ماكينة « الدكتاتورية النافعة » فأصدرت الحكومة أوامرها للموظفين بعدم الاشتغال بالسياسة . ووسعت سلطات المديرين والمحافظين وحكمدارى البوليس وبلغوا انهم غير مسئولين عن اعمالهم الا أمام الحكومة وحدها . وحيل بين الطلبة والسياسة ، أما المحاضرون فقد أصدرت الحكومة قانونا جديدا لتأديبهم « (٥) » .

---

(٢) أحمد شفيق باشا . حويات مصر السياسية - الحولية الخامسة ١٩٢٨ - مطبعة حويات مصر السياسية - ( ١٩٢٩ ) ص ٦٨١ .

(٣) د . محمد حسين هيكى - مذكرات فى السياسة المصرية ج ١ - الطبعة الاولى مكتبة النهضة المصرية ( ١٩٥١ ) ص ٢٩١ .

(٤) اليد القوية - خطاب واحاديث حضرة الدولة محمد محمود باشا منذ اسست اليه رئاسة الوزارة - مطبعة الاسكندرية ( ١٩٢٩ ) ص ٧١ .

(٥) المرجع السابق ص ٣ .



وامعانا في تحقيق « الدكتاتورية النافعة » أعادت الحكومة العمل بقانون المطبوعات القديم الصادر في عام ١٨٨١ والذي يعطى للحكومة الحق في تعطيل الصحف والغائها اداريا . « وألغت تراخيص مائة صحيفة ، وأنذرت عدة صحف بمعارضة ثم عطلت البلاغ وروزا اليوسف أربعة أشهر . وعطلت جريدة « وادى النيل تعطيلاً نهائياً وحتى جريدة الاهرام أنذرت وكذلك جريدة « لابتري الفرنسية » . وأخيراً صدر قرار بتعطيل كوكب الشرق والوطن والامكار وروزا اليوسف تعطيلاً نهائياً . ثم صدر قانون رقم ٢٨ لسنة ١٩٢٩ بتشديد أحكام قانون الاجتماعات ، واستخدمت أساليب الضرب والحبس والإيذاء في قمع حركات المقاومة » (٦) .

ولم يقف الأمر عند هذا الحد . بل لقد أمنت « القبضة القوية » في تحديدها نكل عرف وقانون وعندما تجمع أعضاء مجلس النواب ( المعطل ) من الوفديين في موكب قرر أن يشق طريقه الى القصر الملكي معرباً عن احتجاجه على اعتقال الحياة النيابية . صدرت الأوامر للبوليس بضرب النواب وتفريقهم بالقوة . ويوجد محمد حسين هيكال الجراة كى يورد هذه الواقعة فى مذكراته ويعلق عليها فى سرور قائلاً ان البوليس قد ضرب النواب « عندما لم يدعونا لأمرك لهم بالتفرق ، وانه ضرب ايضا النظارة الذين ذهبوا ليمتقوا أعينهم بهذا المشهد » (٧) .

هذا هو الرجل الذى أمسك بأول خيط . . . والذى تحرك الخيط فى يده ولصالحه أول ما تحرك . . .  
فكيف كان ذلك ؟

« فى شهر أغسطس ١٩٢٩ عاد رئيس الوزراء محمد محمود باشا الى مصر من لندن وفى جمعيته مشروع المعاهدة الذى توصل اليه مع المستر هندرسون . . . وكان تقدير محمد محمود لوقف الوفد من المقترحات يقوم على أحد احتمالين ، الأول أن يرفض المقترحات كما رفض من قبل مشروع ثروت - تشمبرلين ، وكان من المتوقع حينئذ أن تقتصر العلاقات بين الوفد وحكومة العمال البريطانية ، وتستمر تجربة محمد محمود اللادستورية الى مداها . . . اما الاحتمال الثانى فهو ان يوافق على المقترحات . . . فنقول بثقة الشعب » (٨) .  
ورفض الوفد الوقوع فى المصيدة ، وصمم النحاس على عدم إبداء رأيه

---

(٦) عبد الرحمن الرافعى - فى اعقاب الثورة ج ٢ - مكتبة النهضة المصرية

(١٩٤٩) ص ٧٦ .

(٧) د. محمد حسين هيكال - المرجع السابق - ص ٢٩٩ .

(٨) د. عبد العظيم محمد رمضان - تطور الحركة الوطنية فى مصر من ١٩٢٧ الى

١٩٤٨ ج ٢ الوطن العربى بيروت ( د . ت ) ص ١٧٧ .

فى مشروع المعاهدة « الا تحت قبة البرلمان المنتخب انتخباسا صحيحا ، لان مناقشة هذه المقترحات فى ظل الديكتاتورية نقمة وغتنة ، وفى ظل الدستور نور ورحمة وعصمة » (٩) .

• ووجد محمد محمود نفسه محاصرا ••

— الانجليز يؤكفون له بوضوح اصرارهم على ان يتم الاتفاق مع حكومة نيابية •• بل لعلهم تمعدوا الاستخفاف بقبضته الحديدية عندما اعلن الكومندوز كفويرشى سكرتير لجنة المسألة المصرية فى مجلس العموم البريطانى « اننا مسئولون عن الديكتاتورية النى فى مصر ، لانها لا تعتمد الا على قواتنا » •

— والقصر يشعر بالمازق الذى تقود اليه حملقات محمد محمود •

— والوفد يمثل الاغلبية ويرفض مبدأ النقاش مع الديكتاتور ••

وفد حاول محمد محمود ان يتملق الوفد ، وان يدعوه الى الوحدته الوطنية « حتى تعود وحدة الامة رائحة كما تجلت أول مرة » (١٠) على حد قوله •

ويأتى رد النحاس باشا على هذه الدعوة صاعقا كعادته فيقول فى خطابه فى يوم ذكرى سعد « يتفنى محمد محمود باشا اليوم بعبارات التضافر والتلويع بغصن الزيتون لاعادة الائتلاف • فيالها من دعوة جريئة يوجهها الى الامة واضفاره لاتزال ناشبه فى عنقهها ، ويده لا تزال تقطر من دماء حرياتنا » (١٢) •

وهكذا بدأ البحث عن اى صوت يتجاسر بتحدى الارادة الشعبية ولعل عمق المازق يوضح السبب فى اللجوء الى طالب البكالوريا ، فلم يكن هناك اى بديل أفضل •

### ★ ★ ★

وهكذا بدأ البحث عى اى صوت يتجاسر بتحدى الارادة الشعبية الكاسحة التى رفضت الديكتاتور الصغير ورفضت ممارساته وتحديه للدستور ولارادة الجماهير ••

فقام حسن صببى وهو احد المقربين لحمد محمود بالاتصال بشباب حصل لتوه على البكالوريا ، وكان الشباب يتفجر طموحا لكى يلعب اى دور فعرض عليه ان يلعب دور المناصر للمعاهدة ولحكم محمد محمود ولم يتردد احمد حسين • وبسرعة تشكلت مجموعة ضئيلة من الشبان تولى رئاستها شاب اكبر سنا

(٩) البلاغ ١٩٢٩/٨/٢٤

(١٠) د • عيد العظيم رمضان — المرجع السابق ج ١ — ص ٦٩٥

(١١) احمد شفيق باشا — المرجع السابق — الحولية السادسة • ص ٢٢٢

(١٢) الاهرام ١٩٢٩/٩/١

بقليل من الفتى الحاصل وشيكا على البكالوريا .. وهو حافظ محمود .. (١٣) .

وراحت ماكينة الحكم تحاول ان تثبت الحياه فى هذه الجماعة .. وتحاول ان تصنع من الفتى الحاصل على البكالوريا « بطلا » .. ولم لا فهو الصوت الوحيد الذى يمكن ان يجد الجراة ليرتفع كى يمجّد الدكتاتور بل ويتوسل اليه كى يمارس المزيد من الدكتاتورية ..

على أية حال أعلنت « السياسة » جريدة محمد محمود عن تكوين « جماعة الشباب الحر أنصار المعاهدة وقلت « انها بعيدة عن الاحزاب تماما وانها تعبر عن رأى الشباب وان رائدها تأييد المعاهدة وانها الفرصة الوحيدة للسير بالبلاد الى الامام » (١٤) .

ونشرت السياسة ايضا البيان الاول للجماعة وجاء فيه « انها بصفتها مكونة من الشباب تمتلك صفة التعبير عن اصدق احساسات الامة » (١٥) .

ولان الامير عمر طوسون كان قد أعلن ان مشروع المعاهدة « حسن فى جملته ( ١٦ ) فقد حاول أحمد حسين ان يستتجج الامير لرأس الجماعة فيكسبها ثقلا ما ويرفض الامير . وتمضى « السياسة » مؤكدة فى كل حديث عن الجماعة أو عن فروعها التى قبل انها تأسست فى بعض الاقاليم ان هذه الفروع تعلن عن « شكرها لمحمد محمود بطل المعاهدة وزعيم البلاد » (١٧) . أما أحمد حسين فقد اختار اقصر السبل .. فالمعاهدة ليست هى الشئ

المهم وانما الاساس هو الهتاف بحياة محمد محمود باشا زعيما لمصر .. وفى ٣١ أغسطس ١٩٢٩ وقف أحمد حسين بين يدي محمد محمود باشا فى حفل اقامه شبان الاحرار الدستوريين مناشدا واياه « ان يقبل زعامة مصر ! » وان يكون لها « كموسولبنى ايطاليا » .

ويرتفع صوت الشباب حامل البكالوريا « ان مصر بحاجة الى زعيم من دم فرعوني .. وهذا الزعيم هو انت . انت يا ابن الصعيد الذى بقى محافظا على استقلاله ستة آلاف عام . واذن قبلسان الشباب الحر أسالك ان تكون زعيما للشباب فى الوزارة أو خارجها على السواء . لا تظن وقد جئت بالمعاهدة ان عملك قد انتهى .. لا والله فانه لم يكد يبدا . فالى العمل اذن والشباب يؤيدك ويرفع لواءك .. وأخيرا ياسادة ارجو ان تهتفوا معى وقومها

---

(١٣) امال محمد كامل بيومى السبكي - التيارات السياسية فى مصر سنة ١٩٤٠ - ١٩٥٢ ، ( رسالة ماجستير غير منشورة ) ص ٥٢ .

(١٤) السياسة ١٩٢٩/٨/٢٠

(١٥) السياسة ١٩٢٩/٩/١٠

(١٦) الاهرام ١٩٢٩/٨/٢٠

(١٧) السياسة ١٩٢٩/٩/١٥

اجلالا ٠٠ فنتحى مصر ٠ مصر فوق الجميع فليحيى زعيم «الشباب» ٠ ثم قدم  
لحمد محمود باشا طاقة زهر باسم الشباب الحر فتقبلها مسرورا (١٨) ٠  
ويصرخ أحمد حسين قدر ما يستطيع لكن صراخه لا يغير من الامر شيئا ٠  
ويبقى الدكتور الصغير صغيرا كما هو ومحاصرا ومعزولا ٠ فالتحاس زعيم  
الاغلبية يرفض ان يعلق على مشروع المعاهدة ويطالب أولا بالدستور  
والبرلمان ٠٠

ويعاود أحمد حسين الصراخ مرجها حماسه هذه المرة ضد الرقذ وتفسح  
له جريدة السياسة صفحاتها ليكتب تحت عنوان «تكلّموا» قائلا ان موقف  
الوفديين هو «موقف لا يغبطون عليه» ، وليس فيه ما يحسدون انهم يستطيعون  
بهذا السكون المزرى ان يهربوا من الواقع ، ولكن الواقع يصدمهم الصدمة بعد  
الصدمة فهم لن يفيقوا من وهمهم الا لينزلوا منكبين على وجوههم الى قبرهم  
السياسى الذى حفروه بايديهم الجانية» (١٩) ٠  
٠٠ وهكذا كانت البداية ٠ فماذا بعد ؟

الصخرة



٠٠ وذهب الدكتور الصغير محمد محمود باشا وكان يجب ان يذهب .

وسقطت معاهدة محمود - هندرسون وكان من المحتم ان تسقط .  
وبطبيعة الحال سقطت ايضا « جماعة الشباب الحر انصار المعاهدة »  
دون ان يهتم احد بأن يحرر لها شهادة الرفاة .  
لكن احمد حسين وتلك المجموعة من الشبان بقوا .

فهم بغض النظر عن كل شيء يتقدون حماسا ، ويرغبون في ان يلعبوا  
دورا ما ٠٠ من أجل « بعث » مصر . والآن وقد سقط محمد محمود باشا ،  
ولم تعد جريدة السياسة براغبة في فتح صفحاتها امام هذا الشباب الذي  
تنفجر مقالاته بشكل عنيف ، ولا تحتمله ولا تحتمل أقل منه جريدة كالسياسة .

فلم يكن هناك مناص من المغامرة باصدار جريدة خاصة به .  
كانوا ثلاثة من الشباب احمد حسين - فتحي رضوان - حافظ محمود .  
ويروى حافظ محمود قصة اصدار الصرخة قائلا « ولم نكن نحن الثلاثة  
مختارين في تحديد اسم الجريدة ٠٠ ذلك ان ثلاثتنا قد تقدمنا بطلبات مجتمعة ،  
ومتفرقة للحصول على تصريح باصدار صحيفة اسبوعية فرفضت طلباتنا  
استنادا الى مادة شرط السن فيمن كان يسمح لهم بملكية الصحف ، ولم  
يقعدنا هذا الرفض عن تنفيذ مشروعنا ، لقد كان هناك اكثر من مائة تصريح  
باصدار صحف في ايدي اشخاص عجزوا عن اصدارها » (١) .  
ويكمل احمد حسين القصة « اتفقنا مع احمد معارفنا للحصول على

رخصة جريدة واخترت لها اسم البعث فاذا هو اسم لجريدة اخرى فاختار  
أخي فتحي ( فتحي رضوان ) اسم الصرخة ٠٠ واذا كان الناس لم يسمعو  
عن الصرخة مقترنة بمصر الفتاة الا في اكتوبر ١٩٣٣ ، فان الصرخة في الواقع  
قد صدرت اعدادها الاولى في مارس سنة ١٩٣٠ » (٢) . (٣)  
وهنا نكتشف خلافا طفيفا في الذكريات يتعلق باختيار اسم  
لِلرخصة التي استطاعوا الحصول عليها ٠٠ اما احمد حسين فيذكر ان فتحي  
رضوان هو صاحب الاختيار .

---

(١) حافظ محمود - اسرار الماضي من ١٩٠٧ الى ١٩٥٢ - كتاب روزاليوسف يوليو  
١٩٧٣ - ص ١٤٠

(٢) احمد حسين - ايماني - الطبعة الثانية - المرجع السابق - ص ٤٤ .

(٣) يلاحظ ان العناصر والتنظيمات اليسارية كانت تتجلى خلال الثلاثينيات  
والاربينيات الى نفس الاسلوب في اصدارها لمجلات عديدة منها الحساب - شبرا -  
الشعاع - حرية الشعوب ٠٠ الخ .

وعلى أية حال فإن هذه مسألة هامشية ..

والهم أن الشبان الثلاثة قد اجتازوا العقبة الاولى وهى الحصول على الحق القانونى فى اصدار جريدة اسبوعية وذلك عن طريق - كان معروفا ومستخدما بكثرة فى هذه الايام - وهو استئجار ترخيص لقاء أجر شهري \*

لكن اصدار الجريدة يحتاج الى اموال \* وقد اثارت نقطة التمويل هذه لغضا شديدا واقاويل كثيرة \* وكانت أكثر ما تشبث به حزب الوفد - كما سنرى فيما بعد - فى هجومه على هؤلاء الشبان لكن أحمد حسين يقدم اجابة بسيطة على كل هذا اللغط فى روايته الطويلة - ذات الثلاث أجزاء - « ازهار » والتي ضمنها تاريخ حياته وتاريخ حزبه .. فيقول « أنهم أصدروا المجلة بما استدانته فوزى ( أحمد حسين ) من بنك مصر بضمانة زميل لهم .. وانه قدم لوكيل النيابة كل البيانات الخاصة بهذا القرض الذى لم يتجاوز مائتى جنيه » (٤) \* وهكذا وفى الايام الاولى من مارس ١٩٣٠ استطاع الفتى الذى ظهر منذ عام ونصف داعيا لمزعامة الدكتاتور الاقطاعى الصغير أن يثبت على المسرح مؤكدا ان لديه من القسره والطاقه والحماس ما يكفى كى يمارس العمل السياسى دونما حاجة مباشرة لتأييد من محمد محمود .. وكانت « الصرخة » هى الدليل على \*

وفى العدد الثانى من الصرخة بدأ أحمد حسين التيشير بدعوة جديدة تماما .. فدعى الى تكوين « ميليشيا فرعونية » مؤكدا انه « بهذه الطريقة استقلت الممالك وارتفعت فمن قبل كانت ايطاليا الفتاه ورومانيا الفتاه والمانيا الفتاه ، وايرلندا الفتاه وتركيا الفتاه ، كل امة ارادت استقلالا أو نهوضا أو مجدا اتبعت هذا الطريق ، طريق الشباب الملهب بحماسة الايمان ، فما أحرانا بتكوين مصر الفتاة لتعيد لمصر نهضتها ومجدها » (٥) \* وهنا يتبين علينا أن نتوقف قليلا \*

ففى هذه الكلمات المختصرة والذى وردت فى وقت مبكر وحتى قبل ان تنشأ مصر الفتاة كتنظيم سياسى .. لخص أحمد حسين كل مقولاته وتوجيهاته المستقبلية ..

- الميليشيا الفرعونية ، أصبحت فيما بعد القمصان الخضراء \*
- مصر الفتاة تكونت ولفترة من الوقت استلهمت بعض اساليب وبعض توجهات المانيا الفتاه وايطاليا الفتاه ورومانيا الفتاه .. الخ ..

(٤) أحمد حسين - ازهار ( رواية ) مطبعة مصر ( ١٩٦٣ ) \*

(٥) الصرخة - ١٩٣٠/٣/١٠



— التأكيد على دور الشباب ٠٠ كان نعمة سائدة لفترة طويلة من الوقت .

ومن هنا يتعين على الباحث أن يتوقف قليلا عند صدور الصرخة ( المجموعة الاولى منها فى عام ١٩٣٠ ) باعتبار انها لم تكن مجرد طموحا شخصيا لشاب فقد فرصة الظهور فى مهرجانات رئيس وزراء سبط ، وانما كانت جنينا يلتبس به هذا الشباب طريقه نحو ايجاد فرصة عمل سياسى منظم لمجموعة من الشباب تؤمن بمواقف محددة ٠٠

وفى العدد الثالث من الصرخة دعا أحمد حسين الى « تكوين جيش الخلاص » (٦) مستهدفا من هذه الدعوة كما تقول الباحثة آمال السبكى « تنفيذ فكرته فى اعادة مجد مصر مترسما تجربة الدول التى ذكرها ( ألمانيا الفتاه — ايطاليا الفتاه ٠٠ الخ ) » (٧) .

ونلاحظ على اعداد الصرخة جميعا خلوها من أى حديث سياسى أو حتى من اية دعوة ضد الاحتلال أو ضد وجوده فقد اتجهت الى رفع شعارات مجردة عن « مجد مصر » و « بعث الوطن » و « جيش الخلاص » لكنها لم تقل كيف ؟ ولأمتى ؟ ولأهتى لماذا ؟

لكن اصدار جريدة ليس امرا سهلا بالنسبة لمجموعة صغيرة من طلاب الجامعة فالمال ينفذ ، والجهد أكبر مما يحتملون ، والامتحانات تقترب ، وأهم من هذا كله ان أجهزة الامن فى ذلك الحين كانت تحكم قبضتها على عنق مثل هذه المجلات القليلة الامكانيات من خلال متعهدى التوزيع ٠٠ الذين كانوا فى كثير من الاحيان يقومون بتخزين الاعداد دون توزيعها .

وهكذا يكتب أحمد حسين مبررا توقفه عن اصدار جريدة الصرخة ٠٠ فيقول فى « ايمانى » « لكننا لم نستطيع ان نستمر فى مواصلة اصدار الصرخة لسبب صغير جدا وهو اننا لم نجد موزعا يوزع الجريدة ، ومن ناحية اخرى فقد رأى صاحبها ان يستقل باصدارها بعيدا عن مبادئنا وبرنامجنا ، واقترب موعد انتهاء السنة الدراسية وشغلنا الامتحانات » .

٠٠ وتوقفت الصرخة عن الصدور مؤقتا لتعاود صدورها فيما بعد .

★ ★ ★



مشروع القرش



وليس لأن موسم الامتحانات قد انتهى . وانما لأن الفتى كان لا يزال يمتلك القدرة والطاقة على المزيد من الفعل . . وهكذا استمر في العمل ولكن في طريق جديد تماما .

ففي صيف ١٩٣٠ سافر أحمد حسين الى باريس ، . . ولعله من الغريب أن يجد طالب في السنة الأولى لكلية الحقوق ومن أسرة ليست ثرية ، الفرصة كي يدير المال اللازم لهذه الرحلة . . ولقد حرص خصومه على وضع بعض علامات استنفهام حول « تمريل هذه الرحلة » لكن أحمد حسين قدم كعادته تفسيراً بسيطاً للملام .

المهم « سافر أحمد حسين الى باريس حيث شاهد تمثالا ضخما لأحد رجالات التربية في حدائق التوليري كتب على قاعدته « بنى هذا التمثال باكتساب اشترك فيه أكثر من مليوني طفل دفع كل منهم سنتيم عملة تقرب من المليم ، ولقد أعجب بهذه الفكرة وصمم على أن ينادى بتطبيقها في مصر ، وعندها عاد رسم خطة للنهوض بالصناعات الوطنية على المستوى القومي بأن يشارك جميع أفراد الشعب بتنفيذها . . ووضع الحد الأدنى قرشا واحدا « (١) لكن تفسير جهره أحمد حسين ليس ممكنا بغير تأمل لكلماته هو نفسه . .

فلأحمد حسين دوما طابعه الخاص كما أن لكلماته مذاقها الخاص . يقول أحمد حسين « بدأت أشعر برغبة قوية في العمل . وفي عمل ضخم يهز كيان الأمة هذا » .

لنتأمل هذه العبارة ففيها مفتاح شخصية أحمد حسين . . تلك الشخصية الفريدة التي تستطيع أن تحيل أبسط المواقف الى عبارات ملتزمة و . . « عمل ضخم يهز كيان الأمة هذا ، ويمهد المسبيل لخطواتنا النهائية ، فإذا بفكرة مشروع القرش تخطر لي . . وسرعان ما أسرعت في تنفيذها » (٢) . ولم يكن الامر سهلا . . ففي البداية قابلوا الفتى المتفجر حماسا بسخرية لاذعة ثم تبعوها بهجوم سياسي عنيف . . لكنه استمر .

يقول أحمد حسين « لا أستطيع أن أنسى كيف قوبلت بالسخرية في بادئ الامر بدعوى أن المشروع ليس الا حلما من الاحلام ، أو خيالا من الخيالات ، حتى أن المحرر في جريدة الاهرام الذي حملت اليه فكرة المشروع مسطورة رمى الورقة في وجهي قائلا لي : أن هذه لعب عيال . . وبعد أيام قلائل قيل

(١) أحمد حسين - ايماني - المرجع السابق - ص ٤٦

(٢) المرجع السابق - نفس الصفحة .

لى من محرر آخر أن كرامة الجريدة لا تتحمل نشر هذه المسافات » (٢) .  
لكن تطوروا مفاجئاً حدث ٠٠ فإذا بالكثيرين يهتمون بالموضوع ، بل  
ويضعونه على رأس جدول أعمالهم ٠٠ وإذا بعدد من الشخصيات العامة  
والهامة تتحمس له وتعمل من أجله .

وهنا يقف الباحث أمام موقفين ٠٠ وتفسيرين .

خصوم أحمد حسين يقولون ٠٠ أن مصر فى ظل حكومة اسماعيل صدقى  
اللاديمقراطية والتي أفت دستور ١٩٢٣ ، وفرضت حكماً ارهابياً قاسياً كانت  
ينظر حكامها بحاجة الى متنفس يبعد الشباب عن النضال السياسى والوطنى  
والديمقراطى .

ولعل استأناناً طه حسين قد عبر ذلك بأدبه الجم المشهور عنه فى انتقاده  
لمشروع القرش قائلاً « انه يخشى أن يكون هذا النشاط الشبائى هروباً من  
ثورة الفكر » (٤) .

ويقترن هذا التشكك بما لاحظته السياسيون والباحثون معا من حماس  
الديكتاتور اسماعيل صدقى للمشروع .

يقول د . على شلبى - فى رسالة أكاديمية - « أما وزارة صدقى الحاكمة  
آنذاك فقد أظهرت تأييدها للمشروع ، بل أن صدقى أصدر تعليمات للحكومة  
بأن تكف عن أية معارضة للمشروع وأن تقدم له كل التسهيلات الممكنة » (٥) .  
ويتشبت خصوم أحمد حسين بهذه الحقيقة محاولين تفسير كل قصة  
« مشروع القرش » فى إطارها ٠٠ لكن أحمد حسين يلجأ كمعادته لتبسيط  
الامور عندما يحاول أن يفسرها .

وفى روايته ازهار يقول على لسان « آمال » « لقد استطاع فوزى  
( أحمد حسين ) أن يقابل رئيس الحكومة نفسه ( اسماعيل صدقى باشا )  
وأن يقتنعه أن انشاء مصنع الطرابيش فى عهده سيكون أكبر مغفرة له وسط  
الشباب ، فما كان من رئيس الحكومة الا أن انقلب الى أكبر مشجع لانشاء  
مصنع الطرابيش وغزل الصوف » (٦) .

وإذا كان خصوم أحمد حسين وفى مقدمتهم الوفديين قد تشككوا فى  
حقيقة ذلك الانطلاق السريع لمشروع يبدو فى مظهره ساذجاً وغير مقنع لحد ،  
وذلك بالرغم من معارضتهم العنيفة لهذا المشروع وهم أصحاب النفوذ  
الجماهيرى الامر فى ذلك الحين ٠٠ فان أحمد حسين يفسر الامر قائلاً

---

(٤) حافظ محمود - المرجع السابق ص ١٣٧ .

(٥) على شلبى - مصر الفتاة ودورها فى المجتمع المصرى ( رسالة ماجستير

غير منشورة ) ص ٤٤

(٦) أحمد حسين - ازهار - المرجع السابق ص ٣٥٠

« ولكن الله سبحانه وتعالى وفقني توفيقا عجيبا اذا اهداني الى سسعادة على باشا ابراهيم ليكون رئيسا للجنة التي تدرس الموضوع وتبحثه وكان هذا الاختيار بده تطور جديد في حياة المشروع » (٧) .  
وهو في موضع آخر يقول ان رئاسة على باشا ابراهيم للمشروع كانت « خيرا ويرة على المشروع » (٨) .

وسواء اكان تفسير أحمد حسين صحيحا أم كانت مخاوف خصومه هي الصحيحة فإن المهم في الموضوع هو أن الشاب الحديث السن الذي لم يزل طالبا بالسنة الثانية في كلية الحقوق قد استطاع ان يشكل لجنة تنفيذية للمشروع « ضمت كلامن د . على باشا ابراهيم رئيسا ، ود . عبد الله العربي الاستاذ بكلية الحقوق ، والدكتور على حسن الاستاذ بكلية الطب وكيلين . والدكاتره مصطفى مشرفه وعبد الرازق السنهوري وعلى بدوي وزكي عبد المتعال والاستاذ أمين الخولي مراقبين » . واسندت اعمال السكرتارية الى كل من أحمد حسين وفتحي رضوان ومدحت عاصم « (٩) كذلك تولى مصطفى بك الصادق مدير مصلحة التجارة والصناعة منصب وكيل اللجنة (١٠) » .

ودارت الماكينة سريعا وبصورة ملفقة للنظر . ولابد ان ذلك كان يعود في قسم منه الى حماس الشاب صاحب فكرة المشروع ، وايضا الى حماس الحكومة التي وجدت فيه نوعا من المخرج من مأزقها الخانق وخاصة في اوساط طلاب الجامعات الذين كانوا يشكلون الركيزة الاساسية لقوة التحرك الوفدية . ذلك الحماس الذي وصل الى درجة ان اسماعيل صدقي رئيس الوزراء قد اعطى أحمد حسين موافقة كتابية على المشروع نجح الشاب في استخدامها احسن استخرا م ، وكان هناك ايضا الطابع العام للمشروع الذي ابتعد عن السياسة وعن الخصومات الناشئة ، الامر الذي جذب الى المشروع عددا من الشخصيات الاجتماعية والاكاديمية ذات التوجه الوطني غير الحزبي .

واسرعت الصحف التي سبق لها ان قابلت المشروع بالسخرية لتؤيد المشروع وتبشر له . « واصدرت دار الهلال عددا خاصا من احدى مجلاتها . - ايراده للمشروع فجمعنا من هذا العدد ما يقارب الثلاثمائة جنية مصرى فكان ذلك نواه رأس مال المشروع » ( ١١ ) .

(٧) أحمد حسين - ايماني - المرجع السابق ص ٥١

(٨) أحمد حسين - حياتي السياسية - الكراسة الاولى . نقلا عن آمال السبكي -

المرجع السابق ص ٥٦

(٩) السياسة - ١١/٢٧/١٩٣١

(١٠) أحمد حسين - ايماني - المرجع السابق - ص ٥٥

(١١) أحمد حسين - ايماني - المرجع السابق - ص ٥٥

والحقيقة أن هذه المجموعة من الشباب قد نجحت منذ البداية في أن تكسب إلى صفها عطف وتشجيع ودعم العديد من الشخصيات الاجتماعية ذات النquil الوطني والسياسي .

ويروى حافظ محمود واقعة ذات دلالة هامة ، لعلها تعبر بذاتها عن مدى الدعم الذي لقيه هؤلاء الشبان في مستهل نشاطهم السياسي . . . في اليوم الذي كان فيه طلب الطعن في أمر حبسنا رهن التحقيق ( في قضية نشر متعلقة بمجلة الصرخة ) معروضا على قاضي التحقيق فوجئنا بعدد مذل من المحامين الذين جاءوا للمرافعة تطوعا وبغير دعوة . وكان أروع موقف في هذه المرافعة هو موقف الادانة محمد علوية باشا الوزير السابق . وقف علوية باشا أمام القاضي يملأ على كاتب الجلسة العبارات التي اعتبرتها النيابة موضع الاتهام ، وما أن فرغ من أملائه حتى وقع باسمه تحت هذه العبارات أمام جمهور الحاضرين في محضر الجلسة ، ثم التفت إلى القاضي قائلا : حضرة القاضي . . . هذا الكلام كلامي ، كما هو كلام هؤلاء الشبان الثلاثة المتهمين ، وكما انه كلام الوطنيين جميعا ، وأنا قلت هذا الكلام في جلسة علنية ، ووقعت عليه بشهادتك في محضر رسمي ، فاما أن تقبض على فوراً وأما أن تفرج عن هؤلاء الشباب فوراً » (١٢) .

إلى هذا الحد كان هؤلاء الشبان وفي مقدمتهم أحمد حسين على علاقة حسنة بعدد من الشخصيات ذات النquil الاجتماعي والسياسي . . .

وأيا كانت الدوافع . . . فإن عجلة مشروع القرش قد اندفعت بحيث هيمنت بالفعل على عقول الكثيرين وأجبرت حتى خصومها على الرضوخ لها . . .

وحتى سياسي عنيد معتد برأيه كمصطفى النحاس باشا اضطر أن يمالئ الحركة . . .

فبعد أن عارضها معارضة شديدة مؤكدا « أنها مؤامرة جديدة ، ودسيسه يراد بها صرف جهود الشباب عن قضية البلاد الحقيقية » (١٣) . . . ما لبث أن استقبل في منزله أحمد حسين وتبرع للمشروع (١٤) . . . وكانت قيمة التبرع المعنوية اكبر بكثير من قيمته المادية فهو يعني رضاء الوفد عن المشروع ، ويوضح قوميته التي ظهرت أسمى من الخلافات الحزبية » (١٥) . وأخيرا تحدد اليوم الأول من فبراير ١٩٣٢ موعدا لبدء الاكتتاب للمشروع في مدينتي القاهرة والاسكندرية على أن يستمر بهما حتى اليوم الخامس من نفس الشهر ثم يتم في الاقاليم حتى ٢٦ فبراير .

(١٢) حافظ محمود - المرجع السابق - ص ١٤١

(١٣) أحمد حسين - ازهار - المرجع السابق ص ١٤٣

(١٤) الاهرام - ١٩٣٢/٢/٢

(١٥) آمال السبكي - المرجع السابق ص ٥٨



ووجه أحمد حسين شكرتير عام اللجنة بآنا الى الشعب استهله بقوله  
« ساهموا بقروشكم لبناء استقلالنا الاقتصادى » لكن أحمد حسين يستخدم  
ايضا اسلوبه الخاص الذى تميز به .. فهو يلجأ الى تهديد كل من لا يتبرع  
لمشروعه « لا يفكر شخص فى الامتناع عن شراء طوابع القرش فالمشروعون  
مكلفون بالتعرض لكل شخص لا يحمل طابع القرش ، والمشروعون ألوف ،  
الوف ، أذن فخير لك أن تدفع » (١٦) .

« .. واستيقظت القاهرة ذات صباح لترى الشوارع ومركبات الترام  
والسيارات العامة وقد غصت بالمتطوعين والمتطوعات من مشروع القرش  
يحملون اشارات على صدورهم وعلى انزعجتهم ويوزعون طوابع القرش التى  
رسم عليها مصانع تشاد وكتب عليها .. تعاون وتضامن فى سبيل الاستقلال  
الاقتصادى » واقبلت جماهير الشعب وخاصة فى القاهرة والاسكندرية على  
ابتياح طوابع المشروع . وكان قد أعلن عن اقامة مهرجان يخصص ايراده  
المشروع فى حديقة الازبكية فاقبل عشرات الألوف من طبقات الشعب المختلفة  
للاحتفال بهذا المهرجان العظيم بحيث اختفى كيان الحديقة .

« .. وكانت جميع الهيئات من حكومية وشعبية وقد تسابقت للمساهمة  
فى هذا المهرجان فاحتشدت موسيقات الجيش بأنواعها والبوليس وموسيقات  
الفرق الاملية وقد جاءت كلها مقطوعة . وغصت الحديقة بالبهلوانات  
والحزاه ومرضى الحيوانات . كما اقيمت عدة مسارح تمثل عايتها الفرق  
المرحية ويغنى فوقها جميع مطربى مصر ومطرباتها ، وقيمت حلقات للشعر  
والخطابة والزجل لمنح جوائز للمتفوقين . وجاء الشعب يشهد ذلك كله ويدفع  
قرشه مساهمة فى المشروع » (١٧) .

« .. وتتأمل هذا الوصف الذى يثير حقيقة . وسؤال

أما الحقيقة فهى أن أحمد حسين قد نجح وثبت أقدامه على مسرح الحياة  
السياسية والاجتماعية والوطنية ، ولم يعد بعد ذلك الطالب الذى يثير  
السخرية قبل الدهشة بتصرفاته وأتباعه ..

والسؤال هو كيف كان ذلك ؟ ومن هى القوى التى يمكنها ان تمنح  
مشروعا ايا كانت سمة العمومية فيه كل هذا الدعم .. ابتداء من موسيقات  
الجيش والبوليس .. الى دعم الهيئات الحكومية .. الى طبقات خاصة من  
الصحف ؟

هنا يهز خصوم أحمد حسين رؤوسهم .. ليطالبوننا بالموافقة على  
مقولة النحاس الاولى بان الهدف من المشروع كان « حرف جهود الشباب عن  
قضية البلاء الحقيقية » .

بينما يرى انصار احمد حسين رأيا آخر « هذه أول حركة جديدة تفرج وجه الحياة المصرية بعد ان كانت تسرى بها لظلمات من الظلال الجاهمة الكئيبة ، وتسرى في ارجائها موجات رهيبية من الانحلال والركود والتفتت الذي اشاعه فيها رجال الجيل القديم من مدرسة سعد زغلول واحزابه من الزعماء الذين كانوا كل همهم قتل الروح وواد الحياة في نفس الشعب المصري » (١٨) •

نقرأ الكلمات السابقة لواحد من أصدقاء أحمد حسين فكاننا نأخذنا دليلا يؤيد كل مقولات خصومه •• فهو يعترف بأن مشروع القرش كان يستهدف مقاومة نفوذ « الجيل القديم من مدرسة سعد زغلول واحزابه » •• وهذا هو ما اكده الوفديون انفسهم •

ويبقى السؤال من كان صاحب المصلحة الحقيقية في ذلك ؟ فهل يكون حماس حكمة الطاغية صدقي للمشروع •• اجابة شافية ؟  
•• المهم ان المشروع قد نجح •• يؤكد ذلك أحمد حسين بكلماته المتسمة دوما بالحماس والبالغة « نجح المشروع ، واهتزت له مصر من اقاصها الى اقاصها ، ورايت بعيني رأسي صورا ومشاهد جعلت الدموع تطفر من عيني • رايت شبابا ينتخبون الى الوزراء والى المستشارين والى كبار الاعيان يسهرون الليل وسط الصقيع كيما يستلموا اعداد الجرائد ، رايت شبابا يعمدون واصليين الليل بالنهار لا يكون ولا يملون ، يسافرون من الاسكندرية حتى اسوان ليعملوا الطابع والشارات ويتصلوا بالبلدان ، رايت حولى عشرات لاونس والوف الشباب تلمع عيونهم ويهتفون بمجد مصر ، ويستعذبون العمل في سبيل استقلالها وتحريرها • هذا هو نجاح مشروع القرش كما كنت اريد ، هذه هي المعنوية التي رغبت في اثارها » (١٩) •

ولم يكن النجاح المادى كثيرا •

فبعد كل هذه الضوضاء والمهرجانات والخطب والمقالات وحشود التأييد المعنوى والمادى •• لم يجمع أحمد حسين الا ١٧ الف جنيه طوال عام كامل •• و ١٣ الف جنيه في العام التالى •

واذا كان المبلغ ضئيلا •• ولا يعكس نجاحا ماديا للمشروع •• ولا حتى تجاوزا صادقا من الجمهور فان أحمد حسين قد كسب شهرة تكفيه كي يتصرف كزعيم سياسى • وكسب خبرة تنظيمية كبيرة وفوق هذا وذاك نجح في أن يستجمع حوله عددا من الشبان الذين خاض بهم فيما بعد غمار تأسيس

---

(١٨) عبد العزيز الدسوقي - الحركات الجديدة ، أحمد حسين - الناشر عصمت شمردين - اكتوبر ١٩٥٢ - ص ٤٣

(١٩) أحمد حسين - ايماني - الطبعة الثانية - المرجع السابق • ص ٥٢

(١٨) عبد العزيز الدسوقي - الحركات الجديدة ، أحمد حسين - الناشر عصمت

جماعة « مصر الفتاة » وعلى أية حال فقد نجح أحمد حسين في إقامة مصنع للطرابيش بما جمع من أموال ٠٠

وفى ١٥ نوفمبر ١٩٣٣ تم تركيب المصنع وبدأ الطربوش المصرى يطرح فى الاسواق (٢٠) وقد بدأ المصنع بطاقة انتاجية تقدر بثلاثمائة ألف طربوش فى العام (٢١) ٠

وأخيرا أمكن لأحمد حسين أن يزهر بأنه قد أسس لمصر مصـنعـا للطرابيش وأن يعتبر ذلك رمزا للاخلاص للوطن ودليلا على امكانيات إقامة صناعة وطنية ٠٠

لكننا وقبل ان ننقل الى موضوع آخر يهمنا ان نشير الى واقعتين الاولى ان الشركة التى نفذت مشروع مصنع الطرابيش شركة ألمانية ( كانت النازية تهيمن على ألمانيا فى ذلك الحين ) واسمها شركة هارتمان ٠ والغريب ان أحمد حسين يروى بنفسه ما يوحي بأن الامر لم يكن تجاريا أو اقتصاديا صرفا ، فهو يقول « وعندما ترددت الشركة تدخل وزير ألمانيا المفوض فى مصر وكتب لوزارة الخارجية الألمانية طالبا اليها التدخل لصالح المشروع » (٢٢) ٠ اما الثانية فهى ان الضوضاء الكبيرة التى صاحبت المشروع ثم ضالة المبالغ المتحصلة منه قد أعطت الكثيرين من خصوم أحمد حسين فرصة التشكيك والتساؤل ٠

وظل سيف هذا التشكيك معلقا دون أجابة شافية ٠

ويروى عبد الحميد يونس فى « حكايات انتخابية » الواقعة التالية :  
« خرج شبان مصر الفتاة فى مظاهرة منظمة من تشكيلات عسكرية ، وكان هتافهم ٠٠ اخرجوا أحمد حسين من السجن ، ومرت المظاهرة أمام محل تجارى لأحد الوفدين المتعصبين ، فوقف على البلك وهتف : يسقط أحمد حسين حرامى القرش ٠٠ وفى لحظات كان المحل قد أصبح كومة من الخشب الصغير ٠٠ وتحطم عن آخره » (٢٣) ٠

(٢٠) الصرخة ١٢/٩/١٩٣٣

(٢١) الصرخة ١٠/٤/١٩٣٣

(٢٢) أحمد حسين - إيمان - الطبعة الثانية - المرجع السابق ٠ ص ٥٦

(٢٣) عبد الحميد يونس - حكايات انتخابية - ص ٣٤

(٢٤) أحمد حسين - إيمان - الطبعة الثانية - المرجع السابق ٠ ص ٥٦



ثم ٠٠ مصر الفتاة



٠٠ الآن المسرح مهياً . والفنى الشاب مستعد كى يلعب دور

البطولة .

ولنستمع الى روايته ٠٠ « هؤلاء الذين عملوا معى طوال عامين فى مشروع القرش ، بدأوا يفهمون ايمانى الكامل برسالتى المقبلة ، فاذا بى لم اكد اخرج من الكلية متمما تعليمى العالى حتى رأيتهم يتطسلعون الى ويطالبوننى بخطوتى الثانية ، وأعنى بها تأليف ما حدثتهم عنه ، وما وعدتهم به وهو جمعية مصر الفتاة ، عدت الى بيتى وجلست لكتب برنامج الاحياء ووسيلته كتبت كل ما جرى به القلم على القرطاس ، فكان ذلك برنامج مصر الفتاة ، عدت به الى اخوانى وزملائى فوقعوا عليه فى الثالث عشر من اكتوبر ١٩٣٣ ، وكان الموقعون لا يزيدون عن الاثنى عشر » (١) .

وكان لابد للجماعة الجديدة من صوت تملن به وجودها ٠٠

فاعادت اصدار الصرخة من جديد ٠٠

« ورأيت ان تكون الصرخة هى لسان حال هذه الحركة ، وهى التى جرى على صفحاتها فى الاعداد الاولى أول آمالى فى مصر الفتاة . رأيت ان تكون الصرخة وهى التى اسميناها بهذا الاسم منذ أربع سنوات معبرة عما فى نفوسنا من ايمان ، وما لنا من برنامج فبحث عنها حتى وجدتها فى حوزة شخص غير صاحبها القديم ، فكتبت معه عقدا بمقتضاه يضع الجريدة تحت تصرفنا مقابل ايجار معلوم ٠٠ وفى ٢١ اكتوبر ١٩٣٣ . وعلى صفحات العدد الثالث من الصرخة اعلنا برنامج جمعية مصر الفتاة ، (٢) . لكن الاوراق توشك ان تختلط على الباحث ٠٠

فهل صدرت الصرخة أولا فى عديدين ثم اعلن عن تأسيس جماعة مصر الفتاة فى العدد الثالث أم كما توحى كلمات أحمد حسين انه اعاد اصدار الصرخة ليملن على صفحاتها ومنذ البداية قيام جمعيته ٠

ذلك ان شريك أحمد حسين فى اصدار الصرخة يقدم رواية أخرى ٠٠ يقول حافظ محمود « ما ان ظهرت الجريدة حتى اقتادونا نحن الثلاثة ( أحمد حسين - فتحى رضوان - حافظ محمود ) الى السجن رهن التحقيق . وفى ندواتنا الثلاثية الخاصة ونحن فى مجلسنا بسجن الاستئناف كاشفنا زميلنا أحمد حسين بعزمه على انشاء الجمعية السياسية التى أسماها مصر الفتاة . فمارضت هذه الفكرة من حيث التوقيت ، فقد كان من رأى الاكتفاء بالجريدة الى ان يجتمع لمبادئها رأى عام يلغى حولنا فيتحول هذا الالتفاف

(١) أحمد حسين - ايمانى - ط ٢ - ص ٦٢

(٢) المرجع السابق - نفس الصفحة ٠

تلقاها الى تشكيل سياسى ديمقراطى . لكن أحمد كان مصمما تصميم المؤمن بفكرته ، فقررت ان اعتزل رئاسة تحرير الصرخة ما دامت ستتطور تلقائيا الى لسان حال حزب جديد فى الوقت الذى كنا فيه نحاول زحزحة الاحزاب عن مكانها ٠٠ « (٣) » .

ويمضى حافظ محمود مؤكدا روايته « فانخذت لى طريقا صحفيا آخر محفظا يكامل الموده للزميلين ٠٠ وبعد فترة غير قصيرة عاد زميلنا الاستاذ فتحى رضىوان الى قواعد فى الحزب الوطنى يجدد شبابه ويلولى رئاسة التشكيل الشبابى الجديد للحزب الوطنى » (٤) .

على أية حال فان اختلاف الروائتين لا يغير كثيرا من الصورة الاساسية ٠٠

والهم ان العدد الثالث من جريدة الصرخة قد صدر فى ٢١ أكتوبر ١٩٣٣ . ليعلن ميلاد حزب جديد .  
« يا شعب مصر ٠٠

ايها الشعب الذى صاحب الزمن ٠٠ يا أمجد شعب فى الوجود وأعظمه ، لقد حانت ساعة اليقظة ، لقد حانت ساعة العمل ، بل لقد حانت ساعة الجهاد . وهذه هى مصر الفتاة تتقدم اليك لتجاهد عنك ، ولتزود عن حياضك ، ولترفع صوتك ، ولتطمع جائتك ، ولتعلم جاهلك ، ولترد عليك كرامتك ، ولتعيد اليك سابق مجدك .  
يا شعب مصر ٠٠

لقد طال ما رقدنا وما نحن أولا قد صحونا ، لقد طال ما أهملنا وما نحن أولا قد حرصنا . لقد طال صمتنا ، وما نحن أولا قد تكلمنا .  
واذن فليكن صوتنا مدويا ولنكن صرختنا من الاعماق ، وليكن ايماننا جبارا يدك الجبال وليكن شعارنا مصر فوق الجميع .

ثم يمضى البيان قائلا « لسنا نريد ان نتكلم كثيرا ، ولكننا ندعو الشعب الى الايمان بحقه وقوته ، ندعوه لعشر سنوات من الايمان والعمل لله والوطن ، نابذا الخلافات الحزبية مهملا ما اعتاد الناس ان يسموه سياسة » .

ولقد يجد البعض غرابية فى هذه العبارة الاخيرة ٠٠ حزب سياسى جديد يقوم ليبشر باللاحزبية واللامسياسة ٠٠ والحقيقة ان هذا الموقف قد تكرر عند جماعة اخرى نشأت ايضا فى ذلك الحين فى جماعة الاخوان

---

(٣) حافظ محمود - المرجع السابق - ص ١٣٩

(٤) المرجع السابق - ص ١٤٣ .



المسلمين ٠٠ (٥) بل ان أحمد حسين نفسه وحتى بعد ان انغمس في الحزبية والسياسة الى قمة رأسه يجد انه من المناسب حتى في عام ١٩٤٩ (١) ان يقف ليعلم في أكثر من عشرين عاما من اشتغاله بالسياسة الحزبية ( ان يقف ليعلم في احد مرافعاته « دعوتى في هذا المحراب المقدس اندد بالسياسة الحزبية التى اتلفت كل شئ فى هذا البلد ، والتى سسأريكم أن هذه المأساة التى نحن بسبيلها اليوم ليست الا ثمرة من ثمارها ، فهذه السياسة الحزبية طغت على كل شئ ، وعميت عن كل حق » (٦) .

والحقيقة ان هذا الموقف كان يمثل نهجا متكاملا ٠٠ فالسياسة اذا ما اشتغل بها الخصوم ( الوفديون اساسا ) حزبية بغيضة ، واذا ما اشتغل بها أحمد حسين أو حسن البنا ايمان ووطنية بل وجهاد فى سبيل الاسلام .  
والمهم ان البيان الاول للجماعة يضى بعد ذلك ليناشد الجمهور « لا تسخروا منها ( جماعة مصر الفتة ) ان لم تعاونوها ، ولا تحاربوها لانها لن تمسك بشر ، فهي عقيدة مخلص مقدسة وستتصر فى النهاية كما ينتصر كل ايمان واخلاص ٠٠٠ سنتنصر لاننا سنتحمل كل شئ فى اجلك يا مصر ، ولاننا سنضحى فى سبيلك يا مصر ، ولاننا سنموت وكلمتنا الوحيدة ٠٠ مصر فوق الجميع (٧) » .

وبعد هذا النداء المفعم بالحماس ٠٠ يقدم أحمد حسين المحامى برنامج جماعته ٠٠ تحت عنوان « ايماننا » والبرنامج كالبيان التمهيدى كلمات مفعمة بالحماس ٠٠ لا أكثر ٠٠

« مصر التى علمت الانسانية ، واضاءت على العالمين ، مصر التى رفعت لواء الاديان جميعا ، وأعلنت كلمة الله والاسلام ، مركز العالم وزعيمة الشرق ، بعد ان طهرتها الآلام وصقلتها المحن . بعد ان حاربها الزمان فارته وانهمز لن تموت ابدا بل ستبعث من جديد لتعيد سيرتها الاولى منارة للعالم وتاجا للشرق وزعيمة للاسلام ، وهى من أجل هذا فى حاجة الى دم الشباب الملتهب ، فى حاجة الى الايمان والعمل ، فى حاجة الى نفر من بنيها يقابلون الموت ويستعذبون الالم ويرحبون بالتضحية وتلك صفات لن تتوفر فى ابناء الجيل القديم » .

(٥) لمزيد من التفاصيل حول هذا النهج واسبابه راجع - د - رفعت السعيد - حسن البنا ، متى كيف ولماذا ، مكتبة مديبولى ١٩٧٨ .  
(٦) مرافعة أحمد حسين المحامى فى قضية اغتيال المرحوم محمود فهمى النقراشى - الخيانة العسكرية رقم ٩٤/٥ - مطبعة منبر الشرق (١٩٤٩) - ص ٦  
(٧) الصرخة - ١٩٣٣/١٠/٢١

### شعارنا

الله • الوطن • الملك (أ)

يجب أن نعبد الله ، وأن نعلی كلمته ، ويجب أن نقدر الوطن ونغنى  
فى سبیل مجده ، يجب أن نعظم الملك ، وأن نلق حول عرشه •

### غايتنا

أن تصبح مصر فوق الجميع ، امبراطورية عظيمة تتألف من مصر  
والسودان وتحالف الدول العربية وتترجم الاسلام •

### جهادنا العام

١ - يجب أن نشعل القومية المصرية ونملأ نفوسنا بها ايماناً وثقة  
واعتزازاً ، ويجب أن تصبح كلمة « المصرية » هى العليا ، وماعداها فلفو  
لا يقد به ، ويجب أن يؤمن الجميع بأن ارادة الشعب من ارادة الله وان مصر  
يجب أن تصبح فوق الجميع •

٢ - يجب أن نضع الاجانب فى مركزهم الطبيعى ضيوفاً فى مصر  
وليسوا اصحابها وذلك يكون بإلغاء الامتيازات والمحاكم المختلطة بجرة قلم ،  
وتمصير الشركات الاجنبية ، وجعل اللغة العربية هى اللغة الرسمية فى الحياة  
التجارية ويوم الجمعة يوم عطلة عامة وعدم التصريح للاجنى بمزاولة عمل  
فى مصر الا بتصريح خاص •

وعلى هذا النوال يمشى البرنامج • كلمات عامة ، مليئة بالحماس ،  
خالية من المحتوى المحدد ، لكننا مع ذلك نلمح فى البرنامج توجيهات  
اجتماعية أو ذات صيغة محددة •

- « يجب أن نؤمن بأن الفلاح هو تاج مصر وسر قوتها ، وأنه الحقيقة  
الوحيدة التى لم تتبدل فى العالم منذ ستة آلاف سنة ، وهو الذى أبقى مصرنا  
ناضجة قوية حتى اليوم ، فيجب أن نعلم الفلاح بأن نقضى على الامية والجهل  
ونرتقى بمعيشته فنضمن له اليسر والرخاء ، ونحفظ له صحته وندخل الى  
بيته الجديد النور والهواء والماء النقى •

- « يجب أن يعم نظام التعاون فى كل مدينة وفى كل قرية وفى كل  
ضيمه لاقراض الفلاحين وتوزيع البذور ، واستخدام الآلات • وبيع الحاصلات  
وتنظيم المعاملات • »

---

(أ) لعله من التأثير للسخرية ان انصار أحمد حسين عندما حاولوا فيما بعد  
ثورة يوليو ١٩٥٢ الكتابة عنه وعن تاريخه ، اسقطوا دون أية اشارة كل ما يتعلق  
بعبارة الولاء للملك وقد كانت زاخرة فى البرنامج وفى كل كتاباته التالية •

وعندما اوردوا البرنامج اسقطوا من تصوصه كل ما يتعلق بالملك • كمثال على  
ذلك عبد العزيز الدسوقي الرجى السابق • ص ٥٠  
وايضاً : فؤاد نصحي - من كفاح الشعب المصرى ، مصر الفتاة - الحزب  
الاشتراكي - المطبعة المالية • اغسطس ١٩٧٨ •

« يجب أن نتحكر تجارتنا الداخلية ، فلا نأكل الا كل ما هو مصرى ، ولا نلبس الا كل ما هو مصرى ولا نشترى الا من مصرى ما استطعنا الى ذلك سبيلا » (٩) .

« مصر التى ستتزعم الشرق وتضئ على العالم يجب أن تستمد هذا النور من قرائح ابناءها فيجب أن يصبح التعليم الابتدائى مجانا ، وان تقل نفقات التعليم الثانوى والتعليم العالى لتكون فى متناول أفقر الطبقات » .  
لكن البرنامج يتضمن فقرات غريبة .. فهو يطالب بالعناية « بالطفولة باعتبارها مصر المستقبل مصر العظيمة ، فيجب أن نعد الاطفال ليكونوا علماء وغزاه ونوابغ » ولابد لنا أن نتوقف عن كلمة « غزاه » ونتساءل عن مغزاها فى برنامج كهذا ، ونستنتج منها منهجا ما فى التفكير .  
أما الموقف من المرأة فهو عبارة انشائية صرفه « يجب أن نرقى المرأة ونعلمها العلم الكامل لكي تكون زوجة صالحة ولتكون اما تخلق الابطال ، وليكون بيتها نعيم الحياة » .

وعبارة انشائية أخرى عن الاغاني والفنون « يجب أن تتبدل الاغاني لتكون قوية وأن يحفظ المصريون النشيد القومى ، ويجب أن نعيد الى الفنون عظمتها الفرعونية والعربية حتى تقف فى خدمة البعث والاحياء ، لا أن تكون وسيلة للمهر والفجور » .

ثم لا كلمه واحدة عن الدستور ( وكان معركة الشعب الرئيسية فى ذلك الحين ) ولا كلمة واحدة عن الديمقراطية أو حريات المواطنين .. السخ ..  
ولا حتى الاسلوب الذى يقترحه لتحرير الوطن من الاحتلال البريطانى .  
وربما كان أكثر الاهتمام منصبا فى محاولة اثبات الولاء للملك وتمجيد العرش .

والحقيقة أن أحمد حسين لم يخف ذلك ، بل لعله حرص أشد الحرص طوال المرحلة الاولى من نشاط مصر الفتاة على التأكيد على ولائها للعرش .  
يقول أحمد حسين فى « أيمانى » « كان أول اجراء فكرنا فيه لنبدأ كفاحنا أن نرفع صوره من برنامجنا الى جلاله الملك المغفور له أحمد فؤاد .. وكان لا يزال فى الاسكندرية حيث يمضى فصل الصيف ، فكلفت أحد الخطاطين المهرة أن يكتب لى البرنامج على ورق فاخر ، بخط جميل ، فأحسن القيام بهذه المهمة » .

---

(٩) يلاحظ ان هذه الدعوة كانت سائدة فى اوساط البرجوازية المتوسطة والصغيرة فى مطلع الثلاثينيات كامتداد لدعوة غاندى بالهند ، وكان أول من بشر بها الفكر رسالاه موسى عندما أسس جمعية « المصرى للمصرى » وخصص الكثير من صفحات « المجلة الجديدة » للدعوة لها - وكل ما فعله أحمد حسين انه صاغ هذه الفكرة فى قالب أكثر حماسا .

ويواصل أحمد حسين روايته فينقل عن زكى باشا الإبراشي ( كان الوفديون وخصوص مصر الفتاة يوردون اسم زكى باشا الإبراشي ناظر الخاصة الملكية ورجل القصر القوي باعتباره حامى حوى مصر الفتاة فى أيامها الأولى ) ٥٠ « أن جلالة الملك فؤاد تقبل برنامج مصر الفتاة بقبول حسن ، وإبتهاجا عظيما لروح الاخلاص الذى تفيض به كل عبارة البرنامج المذكور ، وروح التعقيم فى دراسة المشاكل المصرية ٥٠ وأنه استدعى زكى باشا الإبراشي ناظر خاصته وموضع سره وأطلعهم على هذا البرنامج مزهوا بالشباب المصرى الذى وصل الى هذه الدرجة من التزوج ، وقال أن هذه الروح يجب أن تزدهر فى مصر ٥٠ « وأمر جلالتة ، بأن يوصى بهم وزير الداخلية لكي يبذل لهم كل عون مستطاع » ٥

ويواصل أحمد حسين روايته المثيرة فى صراحتها وفى دلالاتها فيقول « استدعانى محمود فهمى القيسى باشا وزير الداخلية ( فى وزارة عبد الفتاح يحيى باشا ) وأطلعنى على هذه الرسالة وقال أن القصر الملكى قد حولها اليه ليتكلم معى فيها ٥ وقد أثنى الرجل على الروح التى انطوت عليها مبادئ حزب مصر الفتاة » (١٠) ٥

ولنوع أحمد حسين يواصل حديثه دون تعليق ٥٠ « كانت الوزارة التى تتربع فى كراسى الحكم هى وزارة عبد الفتاح يحيى باشا ، وهى وزارة تألفت على أساس دستور اسماعيل صدقى باشا وكانت تحكم البلاد بالقوانين الاستثنائية معتمدة على برلمان ونوابه ٥ ولكنها فى نفس الوقت كانت إحدى وزارات القصر التى تستمد كل نفوذها من القصر ولذلك فقد مرت الأيام الأولى على مصر الفتاة دون أن تتعرض لها الحكومة فقد كان ما اشتهرت به من استئثار عن الوفد واعتدال فى الرأى وما أعنتته فى برنامج مصر الفتاة بالذات من دعوة الى الالتفات حول العرش ، كان لذلك كله أكبر الأثر فى أن مرت الأسابيع الأولى على انشاء مصر الفتاة بدون معارضة أو مقاومة من الحكومة (١١) ٥

هكذا وبصراحة تامة وبوضوح كامل يضع أحمد حسين نفسه فى « سلة » السراى بكل ما يعنيه ذلك بالنسبة للقوى الوطنية المصرية ٥

وحتى عندما يلغى القبض عليه بسبب مقال نشره فى الصرخة بعنوان « يا شباب ١٩٣٣ كن كشباب ١٩١٩ فانه يهرب من سجنه مقالا يحرض فيه على أن إبراز تقاضيه فى الولاء للملك ، بل يحاول القول بأنه انما يتعرض للاضطهاد بسبب هذا التقاضى فى الولاء ٥ وخاتمة المقال « فى سبيك يارب ، فى سبيك يا مصر ، فى سبيك يا ملكى أدخل اليوم السجن » (١٢) ٥

(١٠) أحمد حسين - إيمانى - ط - ٢ - ص ٧٢

(١١) أحمد حسين - إيمانى - ط - ٢ - ص ٨٤

(١٢) الصرخة - ١١/١٨ - ١٩٣٣ ٥

كذلك استقبلت بعض الدوائر المتطلعة نحو المحور هذا البرنامج بالبهجة .

« وما زلت أذكر حتى هذه الساعة تعليق سعادة على باشا إبراهيم على برنامج مصر الفتاة . إذ وصفه لاجتماع مجلس إدارة جمعية القرش بأنه أشبه الأشياء ببرنامج موسوليني لاهياء إيطاليا . وراح على باشا إبراهيم يتحدث في حماسه وحرارة عن الصدى الذى تركته فى نفسه تلاوة هذا البيان » (١٢) .

فهل تلقى هذه العبارة ضوءا ما على سر حماس على باشا إبراهيم المبكر لاحمد حسين ولشروع القرش ؟  
لكن ماذا عن موقف القوى الأخرى ، وبإنتحديد ماذا عن موقف الوفد بالمذات .

ولنعتمد أيضا على كلمات أحمد حسين « كان ميلاد مصر الفتاة قد أحدث انزعاجا فى دوائر الوفد العليا ، فقد نظرت إليها نظره شك وريبه ، وكان على أن أواجه هذه المشكلة أول ما أواجه . . فقد سبق للوفد أن أبدى عدم ارتياحه لمشروع القرش فى مراحله الأولى إذ توجس منه خيفه وساورته الشكوك والوساوس . وكان الوفد يحارب فى تلك الايام وزارة صدقى باشا . وكان أقصى ما يطمناه أن يكرس الشبان كل نشاطهم ، وكل جهودهم لمحاربة صدقى باشا واسقاط حكومته . . فلما أن دعوت الى مشروع القرش . . لم ترق هذه الدعوة لدى الدوائر الوفديه ورؤى فيها محاولة لاضعاف الوفد وصرف الشبان عن الاشتغال بالسياسية الحزبية » .

« على أننى لم أكد أجهر بدعوة مصر الفتاة حتى انفجر سخط الوفد ورأى فى ذلك ما يعزز شكوكه القديمة وأوهامه . . فرأيت أن أسرع الى مقابلة النحاس باشا لكى أزيل كل لبس وغموض فى موقفى . . وقد قابلنى النحاس باشا فى بيت الامة . . وأجهنى النحاس باشا كعادته مهاجما بسيل من الاتهامات ، فلا بد أن أكون صنيعة للإبراشى باشا ناظر الخاصة الملكية ، الذى كان يسيطر على السياسة المصرية فى ذلك الحين . وكان الوفد يعقبره خصمه اللدود . . وأخذ الباشا يتفحص مبادئ مصر الفتاة ويناقش محتوياتها ثم وقف طويلا أمام شعار « الله - والوطن - والملك » وقد كان من الواضح أن هذا الشعار المثلث يضايقه كل المضايقة ، ومازلت أنذكر حتى الآن اعتراضه على وضع كلمة الله فى برنامج سياسى وكيف رأى فى ذلك لونا من ألوان الشعوذة . ثم حام حول كلمة الملك ولكنه لم يقل الا خيرا . . . وانتهت المقابلة الى غير نتيجة حاسمة . فقد خرجنا منها كما دخلنا غير متفاهمين . بل لعلنا خرجنا منها أكثر اقترافا ممنا

دخلناها ٠٠ » ويعرهما مباشرة « بدأت حملة المجلات والصحف الوفدية تشتد على يعد هذه المقابلة ، وبدأت جهود الشبان الوفديين المضادة لمصر الفتاة يظهر أثرها في الجو ، وكان مشروع القرش هو محور هجومهم فأشاعوا وإذا عوا أنني اختلست بضعة ألوف من أموال هذا المشروع » (١٤) .  
وتحت وطأة هذا الهجوم الوفدى ٠٠ اضطر أحمد حسين إلى تقديم استقالته من منصبه كسكرتير عام لجمعية القرش .

وإذا كان أحمد حسين قد حصل على تأييد القصر وعلى عدااء الوفد ٠٠ فتمه قري ثالثة لها وزنها الهام وهى الاحتلال البريطانى .  
وكان الانجليز يستريحون الى كل قوة جديدة تضعف من جماهيرية حزب الوفد ٠٠ لكن كان هناك عامل آخر بالغ الاهمية وهو تزايد النفوذ السياسى للمحور ( العدو الرئيسى ) سواء فى القصر أو صفوف هذه القوى الشابة المناوئة للوفد . وكان هناك أيضا ذلك التوجه الجديد وهو الصوت البالغ الارتفاع فى العدااء لهم .

فبمناسبة عيد الجهاد الوطنى ( ١٢ نوفمبر ) أصدر أحمد حسين عددا خاصا من الصرخة ضمنه لأول مره هجوما على الاحتلال . ويعترف أحمد حسين انه لم يكن صاحب الفكرة ، ويعترف انه قاومها وانه اضطر للكتابة ضد الاحتلال تحت ضغط شديد بل وتجريح واتهامات من صديقه الوحيد فتحى رضوان . « فقد كانت خطنى ترمى الى اصطناع الاعتدال ريثما تثبت اقدام جريدتنا وحركتنا ، ولكن ذلك لم يعجب الاستاذ فتصى واعتبره مظهرا من مظاهر الجبن » (١٥) .

وبرغم تأييد القصر ومساندته ، وبرغم مساندة وزير الداخلية لاحمد حسين بناء على تعليمات القصر فما كان هناك أحد يستطيع أن يحمى أحمد حسين من غضبه الرجل الاول فى جهاز الامن المصرى السيركين بويد « فقد سكت جنابه على مضض فى الايام الاولى لمصر الفتاة ، الى ان جاءت الفرصة بعد شهر واحد من تأليفها عندما أصدرنا عددا خاصا من الصرخة بمناسبة ١٢ نوفمبر » .

وكان المقال عنيفا بالفعل « يا شباب ١٩٢٣ كن كشباب ١٩١٩ . كن كهذا الشباب الذى قدم نفسه وقودا للجهاد والوطن ، كن كهذا الشباب الذى أشعل الثورة فى وقت لم يتوقع فيه الناس الثورة . ثورة جائحه ضد الانجليز والاجانب ، لا تعرف هواده ولا ليننا ، لا تعرف تعقلا ، الا فى خلاص الوطن من ربة الاستعباد ٠٠ » (١٦) .

(١٤) المرجع السابق ص ٧٧

(١٥) المرجع السابق ص ٨٧

(١٦) للصرخة - ١٣/١١/١٩٢٣

وأرسل أحمد حسين إلى السجن ٠٠ ومن هناك كتب مقاله الذي يقول فيه « في سبيلك يا ملكي أدخل اليوم السجن » .

وتولى كمال الدين صلاح رئاسة تحرير الصرخة ٠٠٠ وخرج أحمد حسين من السجن سريعا ليعلن على صفحات الصرخة المبادئ العشرة « التي لخصت فيها أرائي وكفاحي في كلمات قليلة لتكون لنا دسئرا ومنهاجا » .

٠٠ ويفتقد أحمد حسين القدرة على التواضع عندما يتحدث عن هذه المبادئ العشرة قائلا « سرعان ما أصبحت أنجيل الوطنية في هذه الايام » (١٧) اما أنجيل الوطنية هذا فيدعو الى .

— لا نتحدث الا باللغة العربية ولا نتعامل داخل الوطن الا بها وقاطع كل من يحاول الغش من شأنها .

— لا تشتر الا من مصرى ولا تلبس الا ما صنع في مصر ولا تأكل الا طعاما مصرياً فان لم تجد فـعربيا .

— اعمل ثم اعمل واعمل دائما ٠٠ وأعلم أن وطنك لن يستفيد من عملك الا اذا كان متقنا .

— تطهر فصل لربك وأم المسجد يرم الجمعة ان كنت مسلما والكنيسة يوم الاحد اذا كنت مسيحيا ويوم السبت ان كنت يهوديا (١٨) .

— احفظ نشيد اسلمى يا مصر ورتله بكل نفسك في كل حفل وليكن أنشودتك في كل مكان .

— احتقر كل ما هو أجنبي بكل نفسك ، وتعصب لقوميتك الى حد الجنون .

— غايتك أن تصبح مصر فوق الجميع دولة شامخة تتألف من مصر والسودان وتحالف الدول العربية وتتزعزع الاسلام . وليكن شعارك دائما : الله والوطن والملك (١٩) .

ولعل كلمات مثل « احتقر كل ما هو أجنبي » و « تعصب لقوميتك الى حد الجنون » تكفي بذاتها لتوضيح القيمة الفعلية والاثـر الحقيقي « لأنجيل الوطنية في هذه الايام » .

ويمضي أحمد حسين في عملية البناء التنظيمي لجمعيته . وبعد ثلاثة أشهر تقريبا من إعلان تأسيس الجماعة أعلن أحمد حسين شروط الانضمام اليها مقسما العضوية الى قسمين : عضوية لجان وعضوية

(١٧) أحمد حسين - إيماني - ط ٢ - ص ٩٥

(١٨) من الغريب أيضا ان انصار أحمد حسين قد اسقطوا دون أى إشارة الى تلك عبارة « ويوم السبت ان كنت يهوديا » عندما اعدوا في فترات لاحقة نشر المبادئ العشرة .

(١٩) الصرخة - ١٢/٩ - ١٩٣٣ .

تشكيلات عسكرية • وعلى أعضاء اللجان الاجتماع كل فى منطقته وانتخاب رئيس وسكرتير وأمين الصندوق وأن يحجروا بذلك محضرا رسميا ويرسلوه للمركز الرئيسى لاعتماده • أما التشكيلات شبه عسكرية فقد اطلق على اعضائها اسم المجاهدين • ويجرى اختيار المجاهدين من بين أعضاء الجمعية الأكثر نشاطا وولاء ، وتكون منهم تشكيلات منظمه « يكون لها أثر فعال فى تنفيذ خطط الجمعية وبرنامجها » وأعلن أن هؤلاء المجاهدين سرف « يخضعون لنظام شبه عسكرى أساسه الطاعة المطلقة والتفانى فى سبيل مصر ، ويكون لهم زى خاص من قميص أخضر وبنتلون وحزام • ولا يقدم الزى لشخص الا بعد أن يمضى مدة التجربة ، ويعرف قواعد النظام ، ويحفظ الاناشيد والبادىء » (٧٠) •

أما عن شكل بناء هذه التشكيلات فقد قال أحمد حسين أنها ستقسم الى « فيالق والوية وفرق وكتائب وأقسام • ورؤساء الفيالق يكونون هيئة أركان الجهاد • أما شروط العضوية فى التشكيلات شبه العسكرية والتي اسميت بتشكيلات المجاهدين فهى أن يقف العضو نفسه « على اعلاء كلمة الله وتقديس الوطن والالتفاف حول عرش الملك » ومن ثم فيجب أن يكون المجاهد « من ذوى الاعمال الحرة وأن يكون قد أتم دراسته » •

ثم ينهى أحمد حسين هذا البيان التنظيمى بدعوه الشباب « الذى سد الجانب فى وجهه طريق الحياة قلم يجد عملا بعد أن أتم دراسته ، والذى يتقد قلبه بنيران الوطنية المقدسة والذى يتألم مما يرى فى مصر ويعرف أن لمصر دورا عظيما ينتظره العالم •• الى الانضمام الى الجمعية والجهاد معها » (٧١) •

ولا يستمر شهر العسل طويلا •• فبرغم رضاء القصر الملكى وتوصيته لموزير الداخلية ، فإن سلطات الاحتلال لم تكن تنظر لهذه الجماعة نظرة ارتياح لسببين •• اولهما الشعارات الوطنية المتطرفة التى ترفعها ، أما الثانى وهو الاخطر وربما الاهم فهو تشكيلاتها شبه العسكرية وتوجهاتها السياسية القريبة من المحرر •

وهكذا توالى الضربات •

« الفى القبض على أحمد حسين وقتلى رضوان وحافظ محمود وإيدعوا الحبس الاحتياطى لمدة خمسة وعشرين يوما ، ووجهت اليهم تهمة تحسين المظاهرات والتحريض على الاضراب ، ثم أفرج عنهم بكفالة بعد أن حولت القضية الى محكمة الجنايات • وبعد شهر آخر قبض على أحمد حسين مرة ثانية بسبب مقاله عن الجيش المصرى • وقدم هو ورئيس تحرير



الصرخة أحمد الشيمى الى محكمة الجنايات فى ١٩ ابريل ١٩٣٤ ٠٠ وفى هذه الفترة تولى رئاسة الجماعة فتحى رضوان ثم ما لبث أن سجن هو أيضا مع محمود حجاج فقوتل مجموعه من الشباب صغار السن بعضهم طلبه فى المدارس الثانوية قيادة الجماعة « (٢٢) » .

وكان الصرخة ماضية فى خطة الاثارة ضد الانجليز ٠٠ فهى مثلا تنشر فى صفحتين متقابلتين صورة ثكنات الاحتلال فى قصر النيل والقلعة وغيرها من انحاء القاهرة وتكتب تحتها « يا رجال مصر ويا شبابها ٠ هل أصبحت هذه المناظر لا تزعجكم ؟ هل ألفتم طعم الذل والهوان ؟ انها ثكنات بريطانية ، وجيوش انجليزية ، حتى قلعة صلاح الدين أصبحت بريطانية ٠ ما أشبه اليوم بالبارحة ، ولكن ما أعظم الفرق بين جهاد اليوم وجهاد البارحة » (٢٣) .

وبالمقابل انتهجت الحكومة خطة مصادرة الجريدة ٠٠ ويروى أحمد حسين انطباعاته قائلا « ان الاضطهاد الذى كان يلاحق مصر الفتاة تحول الى اضطهاد مميت خائف ٠ كان يصادر البوليس جميع أعداد الصرخة على التوالى أو أن يصادها وهى فى المطبعة ٠ ولم يكن باستطاعتنا أن نتحمل هذه الخسارة المالية الفاجعة فبدأنا نفكر فى التوقف بعد أن كنا اقتصرنا على اصدار الصرخة فى ثمانية صفحات بدلا من ستة عشر ثم أصدرناها فى أربع صفحات بدلا من ثمانية ، ورحنا نكتب فيها من باب السخرية والتهكم على هذه الحالة مقالات عن البصل وفوائد النوم عقب الغداء ٠ ونعقد مقارنات بين شهيرات الممثلات فى العالم ٠ ومع ذلك فلم تكن الصرخة تسلم من المصادرة فى داخل المطبعة بالرغم من ذلك كله بحيث كدنا نكف نهائيا عن اصدار الصرخة حتى يقضى الله أمرا كان مقضيا » (٢٤) .

٠٠ ولنا كامل الحق فى أن نتوقف كى نتساءل لماذا ؟

لماذا غيرت الحكومة من نهجها تجاه الجماعة ٠ وكف القصر يده عن ساندتها فى ذلك الحين .

كانت وزارة الطاغية اسماعيل صدقى قد استقالت ٠ وحلت محلها وزارة عبد الفتاح يحيى باشا الذى حكم بدستور صدقى وببرلمانه لكنه أحنى رأسه أكثر فأكثر لسلطات الاحتلال مدركا أنهم السند والمبرر الوحيد لاستمراره فى الحكم ٠ وكان تفوذ الملك فؤاد يتضاءل وينكمش فالانجليز

(٢٢) د. عبد العظيم رمضان - المرجع السابق ص ١٩٧

(٢٣) الصرخة - ١٩٣٥/١١/١٣

(٢٤) أحمد حسين - إيماني ٠ ط ٢ ص ١٥٦

وقد رأوا المحور يتطلع الى دور هام فى مصر جايلوا أحكام قبضتهم أكثر كي لا تقلت من أيديهم \*

وكان زكى باشا الابراشى ناظر الخاصة الملكية الشهير ومدير أمور الملك قد رحل ٠٠ وهو أول من ساند واستخدم هذه الجماعات السياسية الصغيرة لمنلونة الوفد ولازعاج كل الخصوم ٠٠

وبدا الانجليز يفرضون سلطانهم على اجهزة الامن المصرية لتكون اداة لحماية وجودهم ٠٠ واتى لمصر « بترسون » مفتشاً للبوليس فراح يتدخل فى كل صغيرة وكبيرة حتى فى اختيار الاطباء المعالجين للملك فؤاد ٠٠ وفى مناخ كهذا كان من الصعب السماح لجماعة مشبوهة باتجاهاتها الموالية للمحور بان تنشط دون منازعة من سلطات الاحتلال \*

وأخيراً ادرك الملك ان حكومة عبد الفتاح يحيى يجب ان تذهب فلا هى اخافت الشعب واسكتته ، ولا هى اضعفت الوفد ولا هى ارضت الانجليز ٠٠

واتت حكومة توفيق نسيم باشا ٠٠ وكانت محل رضاء الوفد ٠٠ وعاد دستور ١٩٣٣ واستعدت البلاد لانتخابات جديدة وحدثت انفراجه عامة فعادت جماعة مصر الفتاة لتتنفس من جديد \*

واتسعت حركة الجماعة وانتقلت من مقرها المتواضع فى حارة الفواله ٠٠ الى « شقة كبيرة فى ميدان العتبة الخضراء ٠٠ وكان يتبع هذه الشقة شرفة كبيرة حدا تتسع ليضع مئات من الجمهور » (٢٥) \*

ومات الملك فؤاد ٠٠ واتى ابنه الشاب من لندن ٠٠

والان ٠٠ هناك على ماهر باشا فى القصر ٠٠ وهو يؤيد مصر الفتاة بكل حزم ٠٠ ويغدى عليها العون \* ويحميها من كل عنت ٠٠

وكان الانجليز فى حيرة من أمرهم ٠٠

هم بالضرورة اعداء لحزب الوفد لانه الحزب الذى يستطيع ان يستجمع أكبر قدر من الشعبية فى مواجهتهم \* لكن القصر يميل باتجاه المحور تحت تأثير على ماهر والبندارى ويستخدم فى ذلك تنظيمين صغيرين ولكنهما بالغا النشاط ويملكن الشوارع ضجيجا ويمتلكان « ميليشيات » شبه عسكرية هما مصر الفتاة ( القمصان الخضراء ) والاخوان المسلمون ( الجواله ) \*

ويمكننا ان نلمح خط التفكير البريطانى فى ذلك الحين من متابعة عدد البرقيات السرية التى كانت توجهها دار المندوب السامى البريطانى فى القاهرة الى وزارة الخارجية فى لندن \*

يقول لامبسون فى برقية الى ايدن « ولا شك فى أن النحاس باشا

يفقد حالياً شيئاً من شعبيته ٠٠ والخطا الكبير الذى ارتكبه حزب الوفد وكان سبباً فى اضعاف مركزه لدى المصريين هو ضربه لهم فى أكبر نقاط الضعف لديهم وهى جيوبهم ، ولقد شرحت فى تقريرى رقم ٦٠ ، ٧١ فى ١٢ ، ١٥ يناير على التوالى الطرق المتعددة التى استخدمت فى جمع الاكتمابلات للدفاع الوطنى فقد ارغم بالفعل جميع الموظفين على أن يكتتبوا بمرتب شهر يخصم منهم حصصاً على مدى عامين ، وحتى افراد الشرطة للذين لا يتقاضون الا مرتبات زهيدة قد استنزفوا بهذه الصورة » (٢٦) .

ويمضى لامبسون فى برقيته قائلاً « وقد قال الامير الوهبى على العرش خلال حديث له مع السكرتير الشرقى أن الملك ( عندما يتولى العرش ) سيسبب المتاعب للوفد ولنا ، ومن جهة أخرى فانه متخوف أكثر من الوفد لأن عدم كفاءته وأعمال دهمائه قد تؤدي الى تطورات ثورية ٠٠ ومن المتوقع أن التصادم سيحدث سريعاً عند بلوغ الملك سن الرشيد فى نهاية يوليو القادم . ويشاع أن الملك يرغب فى تعيين على ماهر باشا رئيساً للديوان الملكى على الرغم من معارضة الوفد ٠٠ ونأمل ألا يقع الملك وغناصر المعارضة فى خطأ اتخاذ اجراءات متسرعة ، كما كان يحدث فى الماضى لأن ذلك يفيد الوفد ويوحد صفوفه » .

٠٠ هكذا تتضح بعض ملامح الصورة المعقدة .

فالانجليز يخشون الوفد ، ويخشون من « عدم كفاءته » والاهم انهم يخشون « من اعمال دهمائه التى قد تؤدي الى تطورات ثورية » .

فما هو البديل ٠٠؟ يكتب لامبسون ليشكو الى ايدن من ان زعماء الاقلية « ليس لهم أية شعبية ، ولا يمكن أن يعتد بهم . كما انهم لا يتفون ببعضهم البعض » (٢٧) . وكان البديل هو محاولته تقوية نفوذ القصر .

ويكتب لامبسون الى ايدن مرة أخرى ٠٠

« ان خصوم النحاس يلزمهم بشكل اساسى نقطة تجمع لا تتوفر الا فى القصر . وعلى ما هو حالياً الذى يحرك القصر من أطرافه ٠٠ وقد تم عمل كل شيء من شأنه جعل الملك الشاب شخصية شعبية ، مثل تأدية صلاة

(26) F.O- 407/221/Lampson to Eden Feb 1937 No. 201.

(27) Fo-407/221- Lampson to Eden Jul. 1937-No. 902.

الجمعة في مساجد الاسكندرية والقاهرة ، والمظاهر الملكية الرائعة في الحفلات والمناسبات الرياضية ، والدعاية ذات التملق الزائف في الصحافة . واخيرا الزيارة الملكية للموجه القبلى القائمة على اساس البعد عن مراسيم التقاليد لارضاء جماهير المصريين » (٢٨) .

كما ان الوفد يتعرض للاتقسام . وبدأ المثقفون يفقدون ثقتهم فيه وفي قدرته ، وخصوصا بعد ان زاد نفوذ كبار الملاك فيه ، ويكتب سيمارت السكرتير الشرقى للسفارة البريطانية تقريراً سرياً عن « الموقف السياسى فى مصر » يقول فيه « وفى السنوات الاخيرة كان الوفد يفقد بالتدريج العناصر المثقفة .. ان تكوين الوفد الآن قد اصبح بدائيا لدرجة ان المثقفين لم يعودوا ينظرون اليه نظرة جدية .. فالجامعة التى ظلت خلال العقد الاخير عاملا حاسما فى الاضطرابات السياسية ، اصبحت الآن ضد الوفد ، واخذ شباب الوفد من المثقفين ينصرفون الى القصر » (٢٩) .

ويكتب لامبسون الى هاليفاكس « القصر فى الوقت الحاضر هو الفاصل فى الموقف السياسى . والقصر اليوم معناه على ماهر .. على ماهر يمثل دور القصر السياسى فى الوقت الحاضر » (٣٠) .

#### واكثر فاكتر تتضح الصورة ..

الوفد هو حزب الاغلبية لكن الانجليز يخشونه ويخشون من اعمال قاعدته ذات التوجه الشرقى . القصر يمكن التعامل معه والاستفادة من شعبية الملك . من سيطرته على احزاب صغيرة ناشئة ذات ثقل ما وسط الشباب .. لكنه عام علاقة ما بالمحور .. وكذلك تلك الاحزاب التى يؤيدها ..

وبين النارين تقف السياسة البريطانية .

لكن ما يهمنا فى هذه الدراسة هو ان وصول على ماهر الى القصر كان دليلا اضافيا عند الانجليز « على علاقته باحمد حسين ومصر الفتاة . تلك العلاقات التى كانوا على علم بها من قبل . ذلك ان مصر الفتاة كانت

(28) F.O. 407/221- Lampson to Eden Feb. 1937 No. 209.

(\*) راجع لمزيد من التفاصيل حول هذا الموضوع : د . جمال الدين السدى - د . يونان لبيب رزق - د . عبد العظيم رمضان - مصر والحرب العالمية الثانية - مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية - مؤسسة الاهرام ( ١٩٧٨ ) - ص ١١٧ .  
(29) Fo.-407/221 - inclosure 51. i.N. No. 223-Kellern to Eden oct. 28-1937

(30) Fo.-407/222 - Lampson to Halifax May 6-1938 No. 510

من الأدوات التي استخدمت في التخلص من وزارة الوفد في أواخر ١٩٢٧ . وكان عز الدين عبد القادر عضو مصر الفتاة هو الذي أطلق الرصاص على النحاس قبل اقالة الوزارة وقد عبر النحاس للسفير البريطاني عن اعتقاده بأن على ماهر ضالم في محاولة اغتياله « (٣١)

والحقيقة أن أحمد حسين لم يحاول أبداً أن يخفي علاقته الوطيدة بعلی ماهر . فهو يكتب في أيماني :

« وكانت وزارة على باشا ماهر . وعلى باشا ماهر رجل من رجال مصر النابهين . وهو فذ بين رجال الجيل القديم . ولقد بادر بمناصرة مصر الفتاة منذ اليوم الاول الذي طلبت منه نصرته . . . . . وقد استطاعت مصر الفتاة ان تتنفس الصعداء في ظل وزارته لأول مرة في تاريخها ، فرحنا نجتمع في حرية ، ونجوب البلاد في حرية ايضا . وسرعان ما اشتد نشاط مصر الفتاة في كل مكان ، فتألفت الشعب ، واهيئت الاجتماعات العامة ، ودعيت للمخاطبة فيها في سرادقات تتسع . ف من المستمعين وبدأت روح مصر الفتاة تسرى في كل مكان » (٣٢) .

والشيء الغريب الذي يتعين على الباحث أن يتوقف عنده هو ذلك التشابه الغريب في عملية نشوء كل من جماعتي مصر الفتاة والاخوان المسلمين فكلاهما نشأت صغيرة ضميعة ، وكلاهما توجهت نحو القصر وضد الوفد ، وكلاهما اتفترت بفكر ما من خطوط الدعاية للمحور ، وكلاهما ايضاً انطلقتا في موجة نشاط عارم بفضل مساندة وتأييد ودعم شخص محدد . ماهر على ماهر .

على ماهر الذي اكبت ادلة متراكمة انه كان لفترة ما يتلقى دعماً مالياً من المخابرات الألمانية وعن طريق بنك درسدنر الألماني بالتحديد (٣٣) .



تبقى بعد لك نقطة لمناهما برفق أكثر من مرة . . . ولابد لنا من ان نلمسها مرة أخرى وبرفق شديد . . .

(37) Tel No. 156 1'ec 31 - Lampson to Fo. 409/231 (13)

(٣٢) أحمد حسين - أيماني - ط. ٢ - ص ٢٢٥

(٣٣) جورج كيرك - موجز تاريخ الشرق الاوسط - ترجمة عمر السكندري -

ص ٢٤ .

التمويل ٠٠ ذلك هو محور السؤال الذى ظل يحاصر أحمد حسين منذ نشأته وحتى نهاية هزبه ٠

يقول أحمد حسين انه عندما قابل النحاس باشا سألته أول ما سألته من أين له المال الذى يتنفقه ؟

ويقول انه عندما مثل امام النيابة سئل « من أين لنا المال ٠ المال ودائما كان وبقي منذ ذلك التاريخ أول ما يسأل عنه من يريد اثارة الريبة فى مصر الفتاة ٠ من أين لها المال الذى تنفق منه على هذه الدعاية الواسعة ٠٠ » (٣٤)

وشمة اقاويل كثيرة ٠٠ يرد بعضها حتى فى دراسات اكااديمية يفترض فيها الدقة « كانت مصادر المالية للجماعة (مصر الفتاة) اشتراكات الاعضاء ( ٥ قروش شهريا ) ، والمجاهدين ( ١٠ قروش شهريا ) أعضاء مجلس الجهاد ( ١٠ ٪ من الدخل ) بالإضافة الى هبات الشخصيات السياسية البارزة والقصر ، (٣٥) ٠

ولا يترك أحمد حسين الامر دون تفسير ٠٠

وفى بعض الاحيان كان يقدم تفسيرات ساذجة ٠٠

فعندما دهش البعض من شرائه سيارة وهو شاب حديث التخرج قال ان صديقا اهداها له ، (٣٦) ورفض الكثيرون ان يصدقوا تفسيره كهذا ٠٠

وفى احيان أخرى يحاول أن يقدم تفسيرات سياسية فاذا بها تتحول فى نظر البعض الى ادلة ادانة ، تحيط كل الجماعة وكل توجهاتها بعلاقات استفهام ٠٠

يقول أحمد حسين ٠٠ او لعله يعترف ٠٠ « فى هذه الاثناء ( ٣٥ - ١٩٣٨ ) اقترب منا اشخاص من كل طراز ، وعلى كل صنف واقترب منا وزراء سابقون وأعضاء فى احزاب ٠ واتصلنا بمختلف الهيئات والجماعات نتعرف على اسرار الحياة المصرية ، ونقف على شئونها ٠٠ وكان الاضطهاد يصاحب مصر الفتاة ، تطاردها الحكومة ويقاومها الوفد ٠ وكنا نرحب بالمعونة نتلقاها من أى ناحية ، وتلمس مظاهر التأييد ٠ وكانت الحركة دائما ابدا فى حاجة

( ٣٤ ) ايمانى المرجع السابق ص ٨٩ ٠

( ٣٥ ) آمال السبكي - المرجع السابق ص ٦٨ ٠

( ٣٦ ) أحمد حسين - ازهار - المرجع السابق ص ٥٠٤

الى المال ، وكانت وسيلتنا لجمع المال ان نقتع بعض الاغنياء والمستقلين  
بالسياسة باعانتنا لمصلحة الوطن والامة . وطرقنا عدة ابواب وكان من بين  
هذه الابواب علويه باشا محمد محمود باشا ، ويهي الدين بركات باشا ،  
وكان على رأس هؤلاء حماسه ورغبه في تأييد مصر الفتاة على ماهر باشا  
ويليه محمد محمود ثم بهي الدين بركات . وهكذا مضت مصر الفتاة تشق  
طريقها وتواصل كفاحها . وفي هذه الاثناء تلخصت العقبة التي تعترض  
سير الايمان الجديد في الوفد . . فكان هؤلاء اعوانا على صرعه والتغلب  
عليه وراحة البالاد من كابوسه . وكانوا اعوانا على تحقيق هذه الفكرة  
وخاضوا المعركة الى جوارنا في هذا السبيل كل بأسلوبه ، في دائرة قدرته ،  
ولم يكن يهمننا في ذلك الوقت تفاصيل ما يعملون ، ولا الاهداف التي يسعون  
الى تحقيقها لانفسهم من هدم الوفد ، ولم يكن يعيننا اذا كانوا مخلصين  
فيما يوجهونه من اعتراضات للوفد ام لا ، (٢٧) .

. . ولا تعليق . فالكلمات ليست بحاجة الى تعليق . ومصادر الاموال  
الان واضحة تماما واهداف التمويل ايضا واضحة . . فقط نريد ان نلفت  
النظر الى أن هؤلاء الاشخاص كانوا في أغلبهم من عتاه الرجعيين ومن المقربين  
من السراى والاحتلال .

فقط ياعزيزى القارئ أرجوك . . ضع علامة على هذه الصفحة من  
الكتاب . . وكلما تعثرت في فهم شخصية احمد حسين أو فهم بعض مواقف  
المتناقضة . . عد الى هذه الصفحة واقرأ هذه السطور السابقة وتذكر انها  
كلمات أو بالدقة اعترافات احمد حسين نفسه .





ثانيا :

الرجل والأفكار

المصرية الفرعونية – الفاشية

الاسلامية – وأيضا الاشتراكية ..



هل يمكن أن تتخيل كيانا مشغودا الى أريمة جيئك قوبة كل منها يد ساول  
أن يسرع باتجاه مضاد للآخر .. النتيجة الوحيدة لحالة كهذه هي اما التمزق ..  
وامد التجمد المهتز بين هذه الإتجاهات وتلك دون تحقيق تقدم ما في أى اتجاه .

والآن .. مل يمكن تطبيق هذا الوصف الادبى على حالة حزب سياسى  
تراوحت مواقفه بين مواقع ايدولوجية متناقضة .. انتهى الى كل منها ،  
فابتعد فى الواقع عن كل منها ؟

أم ان الامر لم يكن تراوفا بين المواقف وانما هو مجرد افتقاد  
للانتماء. اليقينى مجرد استخدام للكلمات الرائجة والتقلب مع الموج صعودا  
مع الصاعدين وتخليها عن كل من يهبط ؟

.. أم هي شسمة البرجوازي الصغير .. المتلون ، والتي وقبل أن  
تقترب من مدخل الحظيرة تبحث عن مخرج للهرب اذا أصبح الهرب ضرورة ؟  
هذا ما سنحاول فى الصفحات القادمة تأمله .. بحثا عن الاجابة الاقرب ..



لكننا وقبل أن نفحص الموقع الفكرى للجماعة ( مصر الفتاة ) وللرجل  
( أحمد حسين ) نتوقف قليلا لنتساءل من هو ؟

هذا الرجل الذى كتب عنه أحد اتباعه كتابا ورفض أن يكتب عن الجماعة  
مبررا ذلك بقوله « هذا ما جعلنى أكتب عن أحمد حسين ، ولا أكتب عن  
مصر الفتاة أو الحزب الاشتراكي مثلا ، لان فكرة أحمد حسين امتزجت  
بشخصيته امتزاجا كليا .. وأصبح من العسير أن أخرج الفكرة وحدها  
وأجليها للناس بعيدا عن القائد ، بل أصبح من المستحيل أن اصنع هذا ،  
فالفكرة اختفت فى شخصية أحمد حسين المتعددة الجوانب دونما تصبح  
شخصية القائد طاغية أو أكبر من فكرته ، تختفى فى أطوائها كل الافكار التى  
ينادى بها ، والدعوات التى يدعو اليها ويرى المؤرخ نفسه مضطرا الى أن  
يكتب عن القائد نفسه .. وفى خلال ذلك سيكتب عن الحركات التى يدعوا  
اليها » (١) وهو يفاخر أيضا بأنه .. كان يحلو له أن ينادى « أحمد حسين  
بأبى الروحى » .. (٢)

(١) عبد العزيز الدسوقي - المرجع السابق - ص ١٤

(٢) المرجع السابق - ص ١٥ .

واحمد حسين نفسه يقرر امام النيابة في صراحة غريسة وربما في كبرياء « ان الحزب الاشتراكي في حقيقته ليس حزبا بالمعنى المفهوم ، وانه حمل عبء الكفاح فيه طوال ثمانى عشر سنة منفردا تقريبا ، فهو الذى يكتب ، وهو الذى يخاطب ، وهو الذى يحاكم ويسجن فيرتسم امام الناس ان هناك نشاطا حزبيا واسع النطاق ولكن الحقيقة ان الامر لم يزد طوال هذه السنوات العديدة عن هذا النشاط الفردى » (٣) .

وحتى في روايته الثلاثية يكتب عن نفسه بلسان زوجته « أرجوك ان تدع هذه اللهجة والتستر وراء القرارات ومجلس ادارة الحزب .. انك انت كل شيء ، وما تريد يريدونه وما تقرره يقررونه ، ولو قلت لهم هذا انك عدلت عن الرحلة لانك وجدت المصلحة في عدم القيام بها لهللوا وكبروا » (٤)

وبعيدا عن « الرواية » .. وفي كتابه المحبب الى قلبه « ايمانى » يتحدث عن جماعته وعن نفسه قائلا « ما هي مصر الفتاة ؟ ايها السادة ، اهي جمعية ؟ اهي حزب ، اهي جيش ؟ اهي ثورة ؟ اهي حركة ؟ ام هي فكرة من الفكر ؟ قد تكون جمعية مصر الفتاة مزيجاً من كل ذلك في الظاهر .. ولكنها في نهاية الامر ليست الا ايمان شاب .. ليست الا ايمانى ! الذى نشأت عليه ودرجت عليه ، اخطط بلحمي وعظمى وسرى في شرايينى مسرى الحياة » (٥) .

.. هل هي الحقيقة ! ام المبالغة في تقدير الانسان لدوره ؟ ذلك جزء من بحثنا .

لكن اى اقتراب سياسى فاحص لشخصية احمد حسين يجعلنا في حيرة .. فمن يكون ؟ والى اية فكرة ينتمى ؟ ويحاول مؤرخه المدافع عنه بحماس ان يقدم اجابة ما . لكنها لا تزيد الامور الا غموضا امام الفحص المحايد ، ولعلها لدى اى قدر من التأمل تمثل تقييما سلبيا « للزعيم » الذى توله « المؤرخ » في حبه . فيكون ايرادها على لسان اتباعه دليلا افساسيا الى شرعية الانتماء ونوعية فهم المغزى الحقيقى للانتماء ..

---

(٣) محضر تحقيق النيابة مع احمد حسين في قضية حريق القاهرة ص ٢٥٢ جزء

رابع من ملف ١

(٤) احمد حسين - واحترقت القاهرة - المرجع السابق ص ١٢٨

(٥) احمد حسين - ايمانى - المرجع السابق - ص ٢٥

يقول عبد العزيز النسوقى وربما بعد أن شعر أنه عاجز عن تصنيف زعيمه وتحديد موقعه .. « بعد كل هذا أستطيع أن أقرر أن أحمد حسين ليس وطنيا يدعو الى التعصب الوطنى ، وليس رجل دين يدمو الى جعل الاسلام أساسا الحكم . وليس اشتراكيا يؤمن بتعطيل المادى للتاريخ . وليس عالميا يدعو الى الاخوة البشرية » .

وهكذا بالنفى وليس بالإيجاب تناول المؤرخ موقع زعيمه .. ثابن وضعه بعد أن نفى عنه صفات الوطنية — ورجل الدين والاشتراكية والعالمية ؟

« انما هو عبقرى .. اداته العمق والشمول فى الدراسة — هذا هو ايمانه الموحّد وجوهره المتوحد ، ونفسه المتحدة ، ولذلك يجب لمن يريد ان يحكم على أحمد حسين ان ينفذ الى هذه المنطقة ليعرف انه ثابت وليس متقلبا كما يحاول خصومه أن يصفوه » (٦) .

.. هل استطاع الرجل أن يدافع عن زعيمه ؟ وهل برر بشكل مقبول أو نصف مقبول تنظله بين الإنكار والمواقف . وهل « العبقرية » وهل الفاظ مبهمّة من « ايمانه الموحّد » و « جوهره المتوحد » و « نفسه المتحدة » يمكنها أن تفسر شيئا أو تقنع أحدا . ؟

لست أعتقد ذلك ..

فماذا اذن لو حاولنا أن نفحص الجانب الشخصى فى تكوين الزعيم ؟

هنا نستشعر الحرج . ولقد تكون مهمة الكاتب والمؤرخ معافا فحصر الجوانب الشخصية بحثا عن المبرر والسبب والاساس . ولقد تكون المواقف السياسية والاجتماعية مجرد تداعيات للتكوين الشخصى للزعيم أو القائد !

لكن هذا الفحص محرج بقدر ما هو ضرورى .. وليس امانا سوى أن نحاذر الاقتراب منه الا بقدر يسير ، وحتى هذا القدر يسير ، وحتى هذا القدر يسير ، وحتى هذا القدر يسير سنتركه للزعيم نفسه ، فى محاولاته المتعددة للحديث عن نفسه بهذا نقدم جانباً من الصورة .. وتتلأفى الحرج .

كيف يرى الإنسان نفسه ؟  
هذه مسألة مهمة ولعلها بذاتها كافية لالقاء ضوء على مختلف الجوانب  
الأخرى ...  
أحمد حسين يكتب في « ايماني » قائلا « كانت شهرتى كشاب نابغ (١)  
عامل تسبقني في كل مكان اصل فيه ، فلا أرى الا الاعجاب والتقدير ومبادرة  
الكل الى معاونتي على تحقيق ما أريد » (٧) .

وهو يقول عن نفسه « عندما صرخنا صرختنا الاولى منذ سبعة عشر  
عاما ... كان سلاحنا في ذلك قلب قوي وعزائم حديدية تستهين بالسجن  
وبالموت في سبيل القيام بالواجب وما انذا بعد سبعة عشر عاما من هذه  
الصيحة انظر الى أعماق نفسي فأرى قلبي وقد قد من حديد .. وأنظر الى  
عزيمتي فاذا بها صلب وقولاذ » (٨) .

لكن أحمد حسين يصف نفسه أيضا بلسان آمال في روايته ازهار وهي  
تهنئة بعد كسب الجولة في مناظرة اشترك فيها « مبروك يا استاذ موزى  
( أحمد حسين ) على النجاح الباهر ولكني لا اكتمك انني منضمة الى الاستاذ  
محيى ولوافقه على قوله من انك كسبت الجولة بالتهويش والمغالطة واستغلال  
الناحية العاطفية في الجمهور ، وحساسيته من ناحية الدين » (٩) .

هكذا وبصراحة تامة يكشف أحمد حسين أسلحته في مخاطبة الجمهور .  
بل انه يتحدث عن نفسه ولبسانه شخصا فيقول « وجهها في « ازهار »  
الحديث الى آمال « من الواضح أنك جئت اليوم تعزمين أمرا ، انك تعرفين  
حماقتي وسرعة تهيجي وانفجاعي » (١٠) .

وأحمد حسين يؤمن بدور بالغ الأهمية للعاطفة والاحاسيس العاطفية؛  
ولهذا فقد كان يوجه كل حديثه نحوها ونحو استثارتها فهو يتصور « ان  
العاطفة هي كل شيء في حياة الامم ، وما الاستقلال والمجد والعزة الا مجموع  
عواطف الشعب متخذة هذه الصورة المادية » (١١) .

---

(٧) أحمد حسين - ايماني - ط ٢ - ص ٩١

(٨) الاشتراكية - ١٩٥٠/٧/٢٦ - مقال أحمد حسين .

(٩) أحمد حسين - ازهار - الموجع السابق - ص ١٢٩ .

(١٠) المرجع السابق - ص ٤٢٦ .

(١١) عبد العزيز الدسوقي - المرجع السابق - ص ٤٢ ( من خطاب أحمد حسين

يوم افتتاح مصنع الطرييشي ) .

وهو يقول أيضا في عبارات مبهمه « مصر الفئاة يا حضرات المستشارين هي صرخة في عالم مضطرب ينحدر نحو الهاوية ، أو هي ناقوس البيضة في مجتمع خلل منحل وهي نداء المجد لشعب الف الخنوع والمذلة » (١٢)

ومن هنا كان قول منتقدي أحمد حسين بأنه « خاطب الاحاسيس دون الافكار » (١٣)

لكننا بذلك نتعد عن المكونات الشخصية للزعيم فلنعد إليها . . ولنترك حديثه عن نفسه الى حديث الآخرين عنه . . أورد منه مجرد نماذج نتحاشى فيها التحليل وانما نركز على الوقائع المحددة تاركين تفسيرها والبديت عن مدلولاتها لغيرنا . .

« حضرة صاحب السعادة عبد المجيد عبد الحق باثنا شهذا انام النيابة ( في قضية حريق القاهرة ) بأنه في اجتماع اللجنة الكفاح تمت الموافقة على وضع الكتائب تحت اشراف الحكومة ( في عام ١٩٥١ ) لكن أحمد حسين بعد أن وافق قال يجب أن يكون مفهوما أن هذا المبدأ وهو وضع الكتائب تحت اشراف الحكومة وان كنت مؤمنا به . ولكن سأهاجمه في صحيفتي فقال له الشاهد ( عبد المجيد عبد الحق ) كيف تهاجم مبدأ أنت تقره ، فقال أنا رجل جورنالجي ، أنت عايز أقول الكلام ده لبتوع الشوارع علشان يموتوني » (١٤)

أما فتحي الزملي فيكتب أن أحمد حسين كان « يشتري في كل أسبوع قصيدة من عبد الحميد الديب يكتبها عن « جهاد الرئيس » أو « بطولة الزعيم » أو في أي موضوع من هذا القبيل يحدده له أحمد حسين نفسه ( وتنتشر هذه القصائد في مجلة الحزب ) ، ولعل من باب الطرافة حقا ، ان شبان هذا الحزب أيضا ، كانوا يكتفونهم باعداد بعض القصائد عنهم وعن بطولتهم اسوة بالرئيس ، فكانت عنده قصيدة معينة اسمها « الجندي المجهول » ، ولم يكن عليه الا أن يغير الاسم كل مرة ويبيعها باسم جديد حتى أصبح جميع شبان الحزب جنودا مجهولين » (١٥) .

---

(١٢) مرافعات الرئيس أحمد حسين في عهد حكومة الوفد - المرجع السابق ص ٢٢ .

(١٣) د . سيد عشموي . تاريخ الفكر السياسي المصري ( رسالة دكتوراه غير منشورة ) ( ١٩٧٧ ) ص ٢٤٩ .

(١٤) جمال الشرفاوي - حريق القاهرة - دار الثقافة الجديدة ( ٧١٩٦ ) - ص ١٥٠

(١٥) فتحي الزملي - شعر الحرمان - ص ٢٣ .

هذا في مجال الوقائع فماذا عن تحليل المواقف ..

يقول د عبد العظيم رمضان ، « وتعتبر تقلبات احمد حسين السياسية والسريعة في بعض الاحيان أحد المعالم البارزة في حياته ، حتى انه في أولى مراحل حياته السياسية قطع المسافة من أقصى الاعتدال ، إلى أقصى التطرف في فترة قياسية لا تتجاوز سنتين فقط » (١٦) .

وحتى كاتب اشتهر بين الجميع بالدقة والحيادية والترفق في اصدار الاحكام هو محمد زكي عبد القادر يكتب قائلًا « انتقل الصراع السياسي الى نطاق جديد لم يؤلف في الحياة المصرية من قبل هو محاولة التأثير بالاهداف البراقة المظهر والاعتماد على التنظيمات شبه العسكرية والتعصب للفكرة لا تعصب الاقتناع ولكن تعصب العاطفة المبهورة بالبريق الناتج من روعة الاهداف الغامضة ، غير المحددة ، كمجد الاسلام والعروبة » (١٧) .

.. على أية حال فان الهدف من هذه الصفحات ليس تقييم شخص احمد حسين ولا جماعة مصر الفتاة وانما فقط افساح المجال للقارئ كل يقترب يفهم أوضح من التوجهات الفكرية المتناقضة التي دعا اليها وتحمس لها احمد حسين الذي حاول أحد أتباعه تعريفه قائلًا انه :

- » احمد حسين رئيس حزب مصر الفتاة ..
  - » احمد حسين رئيس الحزب الوطنى الاسلامى ..
  - » احمد حسين رئيس الحزب الاشتراكى ..
  - » احمد حسين الذى يدعو الى بعث المجد الفرعونى ..
  - » احمد حسين الذى يدعو الى الامبراطورية العربية المتحدة ..
  - » احمد حسين الذى يدعو الى زعامة الامة الاسلامية ..
  - » احمد حسين الذى يدعو الى النظم الاشتراكية ..
  - » احمد حسين الذى يدعو في نهاية المطاف الى الاخوة العالمية .. » (١٨)
- .. كيف تأتى ذلك ؟
- هذا ما سنحاول بحثه .

---

(١٦) د عبد العظيم رمضان • المرجع السابق - ص ٢٥ - ص ١٧٦

(١٧) محمد زكى عبد القادر - مجلة الدستور - ص ٨٧

(١٨) عبد العزيز صدقي المرجع السابق ص ٢



المصرية ٠٠ الفرعونية



« دوى البوق مؤننا بميعاد انزال العلم .. ولست أرى أن فى الدنيا بأسرها ما يخفق له للفضؤاد كروية علم الوطن العزيز تميدا عن العمران والمساكن .. العالم يصبح مصدرا الحياء والقوة والسعادة ، فهو يؤنسك فى وحدتك ، وهو يشجعك ويشد أزرک .. ولست أحسب أن موسيقات الدنيا بأسرها لو انها عزفت تكون اشجى على النفس والروح من حفيف العلم وهو يرغرف فوق الرؤوس ، ولذلك فقد وقفت لأول مرة فى حياتى امام العلم كأننى فى صلاة .. » (١)

« جلسنا أمام هذه البوابة الشلمخة ( بوابة معهد الكرنك ) .. كفت مبهررا ازاء هذا الجلال وهذا الشموع الذى يملأ النفس احساسا بالعظمة والقوة .. قوة هؤلاء الذين رفعوا هذه الاحجار فأصاروا هذه الجدران المتسايبة نحو للمسحاب واتاموا هذه البوابة الضخمة الرائعة .. هذا المكان وقفت فى ظله يوما من الايام عشرات الالوف من الناس تلمس البركة وتدعو الله .. هذا المكان الذى شاهد جيوشا مصر الظاهرة تروح وهى مطثلة بالقوة والحماسة وتعود وهى تهزج أهاريح النصر .. والذى شاهد ملوكا تجيء من آخر الدنيا مصفدة بالاغلال لتقدم خضوعها للإمبراطور المصرى .. فاذا باحساسات قوية تفرمنى .. فأخضت أهقف من الاعماق يصلحبنى بعض الرفاق .. »

سودى على رغم الزمن      يلمصر يا نعم الوطن  
دوسوا العدا يوم الردى      لبوا النداء كونوا فدا

... وفجأة اذا بى أرى نفسى فوق صخرة من هذه الصخور المهيمة هنا وهناك ووقفت خطيبا أخطب الزملاء .. هذه العظيمة التى تحيط بكم ليست غريبة عنكم .. هؤلاء الذين شادوا كل ذلك قد أورثوكم عزمهم وقوتهم . ومصر التى حملت لواء الانسانية فى يوم من الايام يجب ان تبعث من جديد كما تعيد سيرتها الاولى وأخيرا يجب ان تنفض عنا غبار الخمول والكسل .. ويجب ان نملا انفسنا ايمانا وعزما .. يجب ان ننسرع بالشجاعة والقوة .. يجب ان نعمل وان نعمل حتى نبعث مصر بكل قوتها بكل عظمتها .. »

واخذ الفتى الشاب ينشد بحماس دافق .. الابيات السابقة ..  
سودى على رغم الزمن يا مصر يا نعم الوطن

« لقد كان انشادى لها من قبل تمثيلا وغناء وتسلية ، اما الان فقد كنت أقولها وهى تخرج من أعماق قلبى كنت أغنيها وأنا أؤمن بكل حرف من حروفها .. وأنا أرفع ذراعى ورأسى مقسما ومعاهدا .. لقد بعثت ، لقد بعثت ، وهكذا يجب أن يبعث كل شباب فى مصر .. لقد خلقت من جديد ، وهكذا يجب أن يخلق كل شاب فى مصر .. لقد كنت أنظر الى أعمدة الكرنك وآثاره لا على اعتبار أنها آثار بل كأنها شئء حى يتكلم .. وقتت كأننا نلقى الأوامر والتعليمات وقد كان كل متر من الأرض .. بل كل شبر يحدثنى عن القوة والمجد .. وكنت أرى الجيوش المحتشدة التى سارت خلف تحتمس ورمسيس والتى فتحت دنيا ذلك الزمان .. وكنت أسمع أهزيج الانتصار واتمثل النور الذى كان يسطع من هذا المكان .. وفى كلمة لقد بعثت .. لقد بعثت .. ولقد صرت مخلوقا جديدا » (٢)

هكذا كانت البداية ..

هكذا فى بهو الأعمدة بالكرنك ، وبوسط الشموخ الفرعونى المليء

بالعظمة ، انسكبت فى أعماق الفتى أحلام المصرية الفرعونية ..

وهو يعود فيؤكد تلك فى روايته أزهار « بدأ هذا الانقلاب الجديد فى حياة نوزى ( أحمد حسين ) عقب اشتراكه فى رحلة كشفية الى الأقصر واسوان ولم يكد يرى أعمدة الكرنك الرهيبة فى ضوء القمر حتى وجد نفسه يندفع فى غير وعى فيعطل إحدى الصخور ويخطب فى اخوانه لأول مرة مرتجلا : على أبناء هذا الجيل أن يكرسوا حياتهم لبعث مجد مصر القديم .. للعودة تمصر قائدة وسيدة وزعيمة العالمين » (٣) .

.. منذ مصطفى كامل لم تنسكب فى آذان مصر نغمات وطنية دافقة كهذه .. والفارق أن مصطفى كان يستمرخ أمة تكاد أن يكون مفشيا عليها . والفارق أن أحمد حسين التقط أيضا خيط الفرعونية .. فمزج المحبة الدافقة التى تغمر قلوب المصريين ازاء وطنهم .. بمجد عريق القدم بالغ العظيمة والبهاء ..

(٢) المرجع السابق ص ٢٢ .

(٣) أحمد حسين - أزهار - ص ١٣ .

وعندما أصدر « الصرخة » ( المجموعة الاولى عام ١٩٣٠ ) وجه حديثه في العدد الاول منها تحت عنوان « طريقنا الى العظمة فقال « يا شسلب النيل ، وبأسلالة الفراغة يا أحفاد المجد ، ويا أرباب العبقرية ، هذه الاهرام تطلنا ، وهذا أبو الهول يرمقنا ، وهذه الراية ترف فوقنا ، وما مئ الشمس تاهب نفوسنا كلها . تسالكم لماذا تخليتكم عن الزعامة بين الامم ، هل كلتم ، أو اصابكم الملل أم استسغتم طعم الذلة والهوان ؟ فدوى صوت الجموع لاجبار صارخا كلا والنيل والاهرام ، سنعيد المجد ونذكر أسباب السماء » .

وينادى أحمد حسين في نفس المقال الملتهب حماسا « ببيليشيا فرعونية » . مؤكدا انه بهذه الطريقة استقلت الممالك وارتقت ، (٤) .

ومصر عند أحمد حسين هي :

« مركز العالم ومطلة الانسانية وأم الحضارات وهي منبع الحكمة وموئل الاديان جميعا . فمنها خرجت الديانة الموسوية ، وبها احدثت المسيحية ، وهي التي رفعت لواء الاسلام عاليا .. وهي التي حازت أوروبا الصليبية فهزمتها وأسرت ملوكها ، وهي التي انقذت المدنية والعالم من شر التتار والمخربين ... وهي التي ستصبح فوق الجميع ووزعم انف الجميع » (٥) . وباختصار كان أحمد حسين « يرى أن مصر يجب أن تكون هي العليا ، وما عداها لغو لا يعتد به » (٦) .

... ولقد يتصور البعض في هذه النفخة الوطنية الدافقة قفزا فوق الواقع المرير . فمصر التي هي فوق الجميع .. ونحن المصريين « أسياذ العالم قديما » .. ونحن الذين علمنا الانسانية العلوم والنور . نحن الذين حملنا مشعل الحضارة » (٧) انما نعيش في بلد محتل . والانجليز جائون فوق صدره وصدورنا ، والاجانب يهيمنون على كل مرافق حياته وحياتنا .. ويصبح الحديث عن « العظمة » تخطيا للواقع وإبتعادا عنه ، وطموحا حالما بل لعله هروبا ..

(٤) الصرخة - ١٩٣٠/٣/٧ .

(٥) عبد العزيز الدسوقي . المرجع السابق - ص ٣٢

(٦) د . عبد الرحيم مصطفى - تطور الفكر السياسي في مصر الحديثة - مطبوعات

معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة ( ١٩٧٢ ) ص ٨٢ .

(٧) أحمد حسين - إيماني - ط ٢ ص ٢٥٢ .

وكانت هذه معركة أحمد حسين الأولى .. فهو يريد أن يستمر متغنيا  
بأنشيد العظيمة متجاهلا أى حديث عن الاحتلال .. راغبا عن الاصطدام  
به .. لكن زميله فتحى رضوان يسك بيده عنوة ويضعها فوق الجرح  
الدائمى فى قلب الوطن .. ويدفعه دفعا لان يربط بين معركة اقتناع المصريين  
بعظمتهم وبلان مصرهم هى سيدة العالم وفوق الجميع بمعركة الهجوم  
على الاحتلال وعلى الاجانب ..

وتخرج الصرخة .. لتكشف حقيقة الحال .

« الاراضى المصرية مرهونة للاجانب — رؤوس الاموال المصرية جلقا  
ملك للاجانب — الديون المصرية كلها فى يد الاجانب . التجارة المصرية فى يد  
الاجانب — البرلمان المصرى قاصر عن التشريع للاجانب — القضاء المصرى قاصر  
عن الحكم على الاجانب — تجارة السموم فى مصر يروجها الاجانب — البوليس  
المصرى قاصر عن ايقاف المجرمين الاجانب — الحكومة المصرية قاصرة عن  
فرض ضريبة على الاجانب — الشعب المصرى لا يحترمه الاجانب .. هذا  
هو ما يهدم السيادة القومية ، هذا هو ما يسد علينا طريق الحياة ويعرقل  
الاصلاح — هذا هو ما يؤخرنا عن بلوغ المجد » (٨) .

وهو يدعو المواطنين الى كراهية الاحتلال .. والى الغضب .  
لكن كيف ؟ وبأية وسيلة ؟

هنا ينف أحمد حسين حائرا فهو يكتفى بكلمات مجردة .. لا تصرخ  
وطنا ، ولا تحرك شعبا ..

« سننكره الاجانب حتى يتنازلوا عن امتيازاتهم » (٩) « ثم هو  
يدعو اليونانيين فى مصر الى التنازل عن امتيازاتهم ليقدموا البرهان  
على حسن نواياهم » (١٠) .

وعندما يشن هجماته على بيوت المال الاجنبية لا يلمس جرح الاستغلال  
ولا جرح الهيمنة على مقدرات الوطن وانما يضرب فى الظل .. فيما لا يجدى  
« ففى مصر ما يزيد على خمس آلاف بيت من البيوت الاجنبية ، ما بين بنوك  
وشركات ودور تجارة وصناعة . وهذه كلها لا تعرف العربية فى معاملاتها

(٨) الصرخة ١٢/٢/ ١٩٣٣ .

(٩) الصرخة ١٠/٢٤/ ١٩٣٣ .

(١٠) الصرخة ١/٦/ ١٩٣٤ .

وتحتقر كل ما هو مصرى ، وكل ما هو عربى .. ارغموا هذه البيوتات على  
الا تتعامل بين المصريين الا بالعربية . ارغموها بقوة الرأى العام . يجب  
أن نقاطع هذه الشركات التى لا تتفاهم معنا بالعربية ، يجب أن نتجاهل  
اللغات الاجنبية حتى ولو كنا من اريابها .. وعندها فستوجد الوف الوظائف  
تكون من حق المصريين المشروع » (١١) .

واقصى عمل ايجابى استطاع أحمد حسين أن يستخلصه من كل  
الصراخ المنفل ضد الاجتباب والاحتلال والتغنى بعظمة مصر وضرورة أن  
تكون فوق الجميع .. اقصى عمل استطاع أحمد حسين أن ينادى به هو  
« مقاطعة السجائر الاجنبية والمدول عن دور السينما الاجنبية الى دور  
السينما المصرية » (١٢) .

وحتى عندما تفجرت الحركة الوطنية فى صورة جماهيرية عنيفة فى  
عام ١٩٤٦ . ظل أحمد حسين ممعنا فى الابتعاد عن الوسائل الصحيحة  
لتحرير مصر .. فهو تارة يتعلق بعرض القضية أمام مجلس الامن .. او  
بخطابة الرأى العلم الأمريكى .. او حتى بالمناداة « بالغاء اللغة الانجليزية  
والفرنسية من مدارسنا ، لانه من العبث أن نعلم اولادنا ثقافة اعدائنا  
ولغة اعدائنا » (١٣) .

ولقد بذل أعضاء مصر الفتاة جهدا كبيرا لتفريخ الحماس الوطنى فى  
ذلك الحين باتجاه احراق الكتب الحراسية الانجليزية والفرنسية فى  
مهرجانات كبيرة ..

لكن أحمد حسين يعلن « أن طرد الانجليز والقذف بهم فى البحر  
هو غايتنا » (١٤) .

مرة أخرى .. كيف ؟

يحاول أحمد حسين الاجابة « واذا سألنى سائل وكيف نحقق المطالب  
القومية ؟ او كيف نحقق وحدة وادى النيل ؟ وكيف نجلى الانجليز عن بلادنا  
تلتا له انها يتحقق ذلك عن طريق الشجاعة والجرأة والاقدام » (١٥) .

(١١) الصرخة ٢٨/١٠/١٩٣٣ .

(١٢) الصرخة ٢/١٢/١٩٣٣ .

(١٣) أحمد حسين - الخطاب الوطنى الذى منعت الحكومة القاءه فى المؤتمر

الوطنى بثكنات قصر النيل ١٩٤٧ ( القاهرة ١٩٤٧ ) ص ٢٤ .

(١٤) المرجع السابق - ص ٨ .

وهكذا فإذا كان اليمين المصرى منغمسا فى لعبة التفاوض مع الاستعمار ،  
واليسار المصرى يرفع أعلام الكفاح المسلح ضد الاحتلال .. أما أحمد حسين  
فهو فى الخطب يدعو الى كلمات مجردة ، لا يمكن الإمساك بها مثل « الشجاعة  
والجراة والاقدام » ومثل « الغاء الامتيازات الاجنبية بجرة قلم » .

وفى الواقع يكتفى بالدعوة لمقاطعة المساجير ودور السينما الاجنبية ..  
وعرض القضية على مجلس الامن ، أما الخطوات العملية .. فكانت رحلة  
سياحية طويلة .. الى امريكا ليقنع الراى العام هناك .. ثم احراق الكتب  
الانجليزية ..

والايمان بعظمة مصر يتخذ عنده طابعا توسعيا فهو يدعو الى  
« امبراطورية مصرية تضم كل أرض يجرى فيها ماء النيل وتبتدئ من البحيرات  
الاستوائية جنوبا الى البحر المتوسط شمالا ، ومن أعالي الحبشة والبحر  
الاحمر وحدود سيناء ، الشرقية شرقا ، الى الحدود الغربية لمصر والسودان  
غربا ، بمعنى ان مديرية خط الاستواء تعتبر جزءا من المجال الحيوى لمصر ،  
هذا بالاضافة الى بحيرة ثانا المنبع الهام للنيل » (١٦) .

كذلك فان النظرة لتوحيد وادى النيل تتخذ هى ايضا طابعا « نفعيا »  
اى « توسعيا » وليس « وطنيا » بمعنى الاحساس بوحدة تراب وطن واحد .

فأحمد حسين يصرخ « لا يمكن ان توجد قوة على ظهر الارض يفرض  
علينا ان نموت جوعا وهذه الارض فى السودان واسعة ، لقد أصبح سكان  
مصر يناهزون الثمانية عشر مليوناً فالى أين يذهب هؤلاء ، واى سبيل  
يسلكون » (١٧) .

وهنا نتساءل هل كانت وحدة وادى النيل بنظر أحمد حسين مطلباً  
وطنيا أم توسعياً ؟ لكن أحلام أحمد حسين تمتد « فنحن لا ننظر الى أوغندا  
الا باعتبارها جزء لا يتجزء من السودان . وعندما نطالب بالسودان فنحن  
نعتبر أوغندا جزء لا يتجزأ منه . وليس ذلك بالامر الجديد ، فأوغندا هى  
مديرية خط الاستواء التى كانت أقدم المصريين هى أول من وطأتها ، والتى

(١٥) مصر الفتاة - ١٩٤٥/٨/١٥ مقال لاهمد حسين .

(١٦) د . أحمد عبد الرحيم مصطفى - المرجع السابق - ص ٨٢ .

(١٧) أحمد حسين - الخطاب الوطنى - المرجع السابق - ص ٢٤ .



ارتفع العلم المصرى عليها منذ أكثر من سبعين سنة ، أننا نتحدث عن نهـر النيل على أنه وحدة واحدة ، وحيث جرى ماء النيل ، أو ينبع النيل ..  
فهى مصر « (١٨) .

وردا على هذه المقولات القوسعية والتي كانت تنفر القوى الوطنية السودانية من دعوة الوحدة كتب اليساريون المصريون منددين ..

« هناك اتجاه رجمى استعمارى يمثل المدرسة القومية التى رأت فى السودان أرضا بكرة للاستغلال ووقفت بالمرصاد فى فترة من الفترات لتقرير مصير السودان فى الاستقلال .. ومن أتباع هذه المدرسة أيضا — ولا نقول من أقطابها — الأستاذ / أحمد حسين رئيس مصر الفتاة « (١٩) .

على أية حال .. لقد تعودنا مع أحمد حسين الشعارات المعنة فى الحماس .. أما فى التطبيق فالامر يختلف ..

فاليمين المصرى كان أيضا فى مسألة وحدة وادى النيل يعتمد على التفاوض .. أما اليسار فكان أيضا يدعو الى « الكفاح المشترك بين الشعبين ضد العدو المشترك ثم حق تقرير المصير للشعب السودانى » .

أما أحمد حسين صاحب شعار الإمبراطورية الشاملة الممتدة حتى أطراف أوغندا فقد تصور أن تحقيق هذه المسألة أمر سهل .. بل ويسير .. وهو لا يتطلب نصالا ولا كفاحا .. فقط على الحكومة المصرية « أن تقرر أن وادى النيل وحدة لا تتجزأ ، وأن يصدر البرلمان المصرى قراراته لجعل هذه الوحدة حقيقة مقررة فلا جمارك بين مصر والسودان كما أنه يجب أن يعدل الدستور ، كما أن قانون الجنسية المصرى يجب أن ينسحب على السودانى مثل انسحابه على المصرى بحيث يصبح السودانى مصرياً له كل ما للمصرى من حقوق ، وعليه ما على المصرى من واجبات ، فجيـش مصر وحكومة مصر وبرلمان مصر ومدارس مصر كل هذه يجب أن تكون مفتوحة للسودانى .. وهذه قرارات يستطيع الجانب المصرى أن يقررها « (٢٠) .

---

(١٨) الجمع السابق - نفس الصفحة .

(١٩) أسعد حليم - قضية السودان - ص ٢٤

(٢٠) مصر الفتاة - ١٥-١٩٤٥

هكذا ببساطة تتحقق وحدة وادى النيل .  
وينسى أحمد حسين أن مصر يحتلها الانجليز وأن السودان -  
الانجليز وأن الحكومة المصرية خاضعة للانجليز ، بل وينسى رأى الشعب  
السودانى نفسه وايضا رأى الشعب الاوغندى والجيش ..

.. بل هو يمشى فى تبسيط المسائل بطريقة مضحكة « لماذا اعترض  
الانجليز فليعترضوا ، واذا حلولوا أن يصبوا جلام غضبهم فليفعوا » ( ٢١ )

وعلى أية حال فقد جربت الحكومة المصرية اسلوب أحمد حسين ..  
فأعلنت بقرار من جانبها استقلال مصر تحت حكم « جلالة الملك المعظم فاروق  
الاول ملك مصر والسودان » .

ولكن لا مصر استقلت ولا السودان اتحد معها .

وهكذا قدر لاحد حسين دوما أن يرفع شمامرات هى رئيس بغير  
صدى . ومراخ مجذب بغير ثمار .. أو ثمار مريرة المذاق .

## الفاشية



الآن .. نحن نقترّب من منطقة الشوك .

ففى هذه البقعة بالذات يستشعر أحمد حسين وكل رجال مصر الفتاة حساسية خاصة . لكن لا حيلة أمامنا سوى التمسك بما هو علمى وما هو موضوعى ، وأيضا بما هو ضرورى حتى تستكمل هذه الدراسة بعدها الاكاديمى المفترض فيها ..

اى حديث عن الفاشية يثير عند المدافعين عن أحمد حسين وعن مصر الفتاة احساسا بأننا مقبلون على اتهامهم .. أو ممسكون بتلابيبهم ، وى تجاهل له فى كتاب عن أحمد حسين يبدو تخليا عن الحقيقة أو تجنيا عليها .. ومحاولة لدفن الرؤوس فى الرمال .

وليس أمامنا سوى أن نجرب السير على الشوك . أن نقول كل ما هو ضرورى ، وأن نتجنب كل ما ليس منسوبا لاهل الدار أنفسهم اى لاحمد حسين ورجاله .. وعلى كلماتهم فقط سنعتمد فى كل ما يمس انتمائهم الى هذه الفكرة أو تلك ولهذا الموقف أو ذاك .

★ ★ ★

واپتداءا يتعين علينا أن نفرق بين محاولات متعددة للاقترب من المحرر نكاية فى الانجليز .. وقد حدث هذا فى صفوف الحركة الوطنية المصرية — وبغض النظر عن خطئه أو صوابه — فهو موقف سياسى أو تكتيكى يختلف عن محاولة الانتماء المعتقدى .. أو المذهبى لفكرة النازية أو الفاشية .

وايضا يتعين علينا أن نميز بين الطموح المصرى .. أو المغالاة فى هذا الطموح الى حد المفاة بمصر فوق الجميع ، والاعلان عنها « سيدة للعالم فوق الجميع ورغم انف الجميع » وبين التمهذوب الفاشى . فهذه المناادة وان اقتربت فى الشكل من الدعوة النازية « المانيا فوق الجميع » الا أن الدخول الى حظيرة الفكر الفاشى بمقولاته المختلفة والمستندة الى بناء فكرى متكامل . هو مسألة أخرى تماما .

كذلك يجب أن نضع فى الاعتبار هذه الموجة الجارفة التى اجتاحت مصر اعجابا باليابان ، ونهضتها التى اتخذت نزعة مشرقية واضحة .. توحى بإمكانية نهوض مصر كدولة شرقية عظمى مثلما فعلت اليابان .

وكثيرا ما وقف تلاميذ المدارس يرتلون

هكذا اليكاد وقد علمنا نجل الاوطان اما وايا

.. ويفسر هذه الشاعر أحد رجال مصر الفتاة في كتاب أصدره من اليابان قال في مقدمته ٠٠ « اليابان عندي أمة شرقية ، بينى وبينها أصالة القريب لقريبه ، وهى عندي أمة عظيمة بينى وبينها صلة الطموح المشترك ولئن غبطنا نحن المصريين وأبناء الشرق الأدنى اليابان على ما يسير لها من رفعة وعزة جانب فلأنها، حققت أملا نشده وسارت فى طريق ينفى أن نسلكه » (١) .

وكان لابد لهذه النزعة الشرقية المعجبة باليابان وبتوجهاتها من أن تترك آثارا على الموقف العام من المحور ٠٠ الذى كانت اليابان جناحه الشرقى .

وأيا فان ما اعتدنا عليه مع البعض ٠٠ من أن النفى اللاحق لا يعنى تجاهل الموقف ساعة وقوعه - ينطبق هنا أيضا ،

وأخيرا فان أى حديث عن « الفاشية » والترجمات نحريها فى مصر الثلاثينات لا يمكن أن يستقيم أو أن يكون موضوعيا دون محاولة للاحاطة بمختلف جوانب الصورة ٠٠ والا فأننا نظل هؤلاء الذين تورطوا فى الدفاع عنها . ونظم الحقيقة ذاتها .

والملاحظة الاولى فى هذا الصدد هى قوة الجالية الإيطالية بمصر وتاريخية علاقاتها مع مختلف الطبقات والفئات . وكانت هذه الجالية واحدة من اكبر الجاليات الأجنبية فى مصر وأكثرها تنظيما وارتباطا بوطنها الأم .

« وكانت الجالية الإيطالية يقدر عددها بحوالى ٦٠ أو ٧٠ ألفا منتشرة فى الوجه البحرى مع تركيز فى القاهرة والاسكندرية والسويس وبورسعيد . وكان نفوذها فى مصر يعتمد على كثرة عددها وانتشارها واتصالاتها الثقافية والاجتماعية والاقتصادية بالمصريين . كما يرجع الى عاملين آخرين هامين أحدهما تأثيرها داخل القصر نتيجة وجود بعض الإيطاليين ضمن الحاشية أو قيامهم ببعض الاعمال داخله منذ أيام الملك فؤاد الذى تربى فى إيطاليا . ومن هؤلاء انطون بوللى الذى كان كهربائيا ثم انضم الى الحاشية وهارو

الحلاق ، وكاثوثشى مدرب الكلاب ، ومئهم شخصيات كان لها بعض النفوذ فى القصر مثل ميلائيزى رئيس فرقة الموسيقى وفيرونشى كبير مهندسى القصر وانجلوسان ماركو المؤرخ ..

والعامل الاخر هو أن جانباً كبيراً من تلك الجالية كان يتعاطف مع الحركة الوطنية فى مصر منذ ثورة ١٩١٩ ، يتمثل ذلك فى نشاط جمعية الصداقة المصرية الإيطالية ونادى خريجي الجامعات والمدارس الإيطالية وبعض الصحف التى تصدر فى مصر بالإيطالية مثل جورنال دى اورينتى ، والمساجيرو وروما ، ومدينارنيو ، وكورير ديتاليا « (٢) .

ومنذ أن وصل موسولبنى الى الحكم فى إيطاليا وهو يتطلع الى مصر كمجال حيوى يحقق به الجانب الاكبر من طموحه الامبراطورى .. ومن ثم فقد بذل « جهوداً جبارة لتأسيس المدارس الإيطالية ذات النمط الجديد فى عدد من المدن المصرية » (٣) .

وهكذا نجد انه وفق احصاء رسمى لعدد المدارس الأجنبية فى مصر فى عام ٣٣ - ١٩٣٤ كان هناك ٥٧ مدرسة ايطالية تضم ٦٢٩ مخرساً و ١٠٦٨٨ طالباً (٤) . ثم ما لبث عدد المدارس - الإيطالية أن ارتفع فى عام ٣٧ - ١٩٣٨ ليصل الى ٦٤ مدرسة (٥) .

وكان رجال المفوضية الإيطالية البالغ عددهم مائة يلعبون دوراً بالغ النشاط وعلى رأسهم جميعاً « الوزير الإيطالى المفوض والمبعوث فوق العادة ماتزولينى ، والذي كان من أنصار الفاشية المتحمسين ومن أركان النظام الفاشى فى إيطاليا منذ ١٩١٩ ، وشارك فى الزحف على روما ، كما كان سكرتيراً مساعداً للحزب ، يضاف الى ذلك أن الكابتن أوجورادون رئيس مركز الاستعلامات الإيطالى كان أيضاً من كوادر الحزب الهامة وكان يتخذ مركز الاستعلامات وسيلة لتنظيم طابور خامس كبير النشاط ولجميع المعلومات » (٦) .

---

(٢) د . محمد جمال الدين المسدى ( وآخرون ) - مصر والحرب العالمية الثانية - المرجع السابق - ص ٧٥

(٣) د . أحمد عبد الرحيم مصطفى - المرجع السابق - ص ٨١

(٤) عبد الحميد فهمى مطر - التعليم والمتعلمون فى مصر - مطبعة محمد على الصناعية ( ١٩٣٩ ) - ص ١٩١ .

(٥) المرجع السابق - ص ٢٦٢ .

(٦) د . محمد جمال الدين المسرى وآخرون - المرجع السابق - ص ٧٧ .

« وكثيرا ما شوهد ماتزولينى فى مدن مصر الكبرى وهو يستعرض قميصه الاسود الشباب الناشئ ( من ابناء الجالية الايطالية ) وهو يردد شعارات الدعاية للامبراطورية المقدسة » (٧) .

والحقيقة ان التشكيلات الفاشية المنظمة فى شكل فرق القمصان السوداء قد عرفت طريقها سريعا الى الجالية الايطالية بمصر . . وفى وقت مبكر ( ١٩٢٧ ) نطالع احدى المجلات المصرية الخبر القالى « صوره الطيارة الايطالية البحرية التى وصلت الى مصر يوم الجمعة الماضى فى طريقها الى مصوع . وقد حطت رحالها على ضفة النيل المبارك واقبل الشباب الفاشست الايطاليين فى القاهرة للاحتفال بطيارها » (٨) .

وكان لايطاليا فى مصر منشآت اقتصادية عديدة وهامة مثل « البنك التجارى الايطالى ، والبنك الايطالى المصرى ، وشركات الادرياتيكا ، وشركة تريستا للتأمين . . . . كما كان العنصر الغالب فى جمعيات الاسماء من الايطاليين » (٩) .

وفوق هذا كله . . فقد كانت هناك شبكة تجسس قوية تعد شباكها ابتداء من القصر الى مختلف مناحى الحياة فى مصر . .

وثمة دراسة عن هذا الموضوع تقول « ان الظاهرة هى احدى المراكز الرئيسية للتجسس لحساب الفاشست الايطاليين والالمان . وفى اجتماع عقده العملاء الفاشست فى القاهرة وضمت خطة هامة لنشر الدعاية الفاشستية فى الشرق الاينى . وقد رصدت وزارة الدعاية الالمانية مبلغ ٣٠٠٠ جنيه استرلينى شهريا للدعاية الفاشستية بالقاهرة . ووفقا لما اورقته الصحف التركية فان فى مصر وحدها ما يزيد على ٢٠٠ جاسوس » (١٠)

اما تقارير الامن المصرية فتقول انه قد تكونت تحت رعاية المفوضيه الالمانية بالقاهرة منظمة نسائية تسمى AuslandNozi Fro h وتضم النساء الالمانيات المتزوجات من غير آريين ومن اغراضها الدعاية للسبائء الفازية

---

(٧) د عبد المنعم رمضان - المرجع السابق من ٢٤٥ .

(٨) اللطائف المصورة - ١٩٢٧/٣/٧ .

(٩) الامرام ١٩٦٧/٢/٩ - دراسة خاصة عن ٤ فبراير للدكتور محمد انيس .

(10) The Cunist internationla- Vol XVII. No : 6- 1989-



ونشر الاتهامات وأعمال التجسس » (١١) .

لكن النجاح الحقيقي لهذه الشبكة كان كما اشرفنا من قبل هو قدرتها على الامتداد البيل والتمركز في داخل القصر الملكي المستودع الحقيقي لكل الاسرار والمعلومات ، الامر الذي دفع المعتمد البريطاني الى توجيه برقية سرية الى وزير خارجيته يقول فيها « والحق انه يخشى ان عملاء ايطاليا ومانيا قد يؤثرون بواسطة صناعتهم داخل القصر وخارجه على الملك فاروق بما يريدونه محور روما - برلين » (١٢) .

وقد نشرت مجلة آخر ساعة محذرة ومنفذة « ان السفارة البريطانية قد بعثت الى الجهات المصرية المختصة بصور مستندات حصل عليها قلم المخابرات البريطانية وهي تثبت بالدليل القاطع وجود صلة بين الايطاليين وبين بعض المعارضين في مصر » (١٣) .

ثم ينتقل الطبع الى اتهامات مباشرة ومحددة فقد اذاعت مصفحة قريبة من الانجليز « أن فيرونش بك كبير المهندسين بالسراى والذي كان في نظرهم من عناصر قلم المخابرات الايطالى كان يطلع في مكتب البندارى باشا بالقصر الملكى على تقارير الدولة وتقارير الوزراء المفوضين ومذكرات السفارة البريطانية ومختلف وثائق الدولة الهامة (١٤) .

وكانت هناك ايضا ترسانة الدعاية الفاشستية التى تمثلت في محطات اذاعة برلين وبارى باللغة العربية . وسيول الكتب التى انهمرت بالنفسه العربية متناولة قضايا المحور او مدافعة عن مواقفه .. مثل :

---

(١١) تقرير سرى من القسم المخصوص بمحافضة القناة الى وكيل وزارة الداخلية لشئون الامن العام رقم ٢٦٠٢ سرى ٢٠ ابريل ١٩٤٠ . وراجع ايضا حول النشاط العادى للصحافة الايطالية فى مصر ومصادر تمويلها وارقام توزيعها :  
Cairo City Police-Special section to under Secretary of state  
public Security 1 er-Ministry of Interior, No. ss/181/41 - Crufi  
dentiri 3 A pril 1941 ,No ss=1941.

(12) Lwmpson to Hali Fax, No. 41- , 16 January 1939 - Fo,  
407/223 - p - 7 - 9.

(١٣) آخر ساعة ١٨/١٠/١٩٣٦

(١٤) المصور ١٤ ، ٢١/٤/١٩٣٩ .

— ادولف هتلر زعيم الاشتراكية الوطنية مع بيان المسألة اليهودية ( ١٩٣٤ ) لاحمد محمد السادات .

- بين الاسد الافريقى والنمر الايطالى (١٩٣٥) لآحمد لطفي جمعة .
- الامبراطورية الايطالية (١٩٣٧) لرياض جيد .
- موسوليني (١٩٣٧) لفتحى رضوان .
- ألمانيا اليوم (١٩٣٨) لثابت ثابت (١٥) .
- هتلر (١٩٣٧) لآحمد صبيح عبد القادر .

وقد توجهت هذه الدعاية الى لمس وترين بالغى الحساسية اولها  
الوتر الوطنى باعتبار ان المحور هو الخصم الحقيقى لبريطانيا عدوة البلاد  
الاولى . وثمة امثلة كثيرة على ذلك سنكتفى هنا بمثال واحد منها هو  
عبد الرحمن عزام باشا الذى عارض خلال مشاركته وزيرا فى حكومة على  
ماهر باشا اعلان الحرب على ألمانيا .

« وطبعاً لم يعجب ذلك السير ميلز لامبسون ولذلك لم يتمالك نفسه  
عندما انهمنى فى حديث له مع على ماهر باننى لم اتخذ موقفى .. الا لسبب  
واحد وهو ان لى ميولا نازية ، وقال له ان كل التقارير التى تجمعت لدى  
الخبايا البريطانية تؤكد ان عزام له ميول نازية » « ولا يلبث عزام ان  
يلتقى بأحد اركان السفارة البريطانية ليقول له « اننى قد سمعت ان السفير  
لامبسون قال لعلى ماهر ان لى ميولا المانية واننى لارجو ان تذهب اليه وان  
تقول له اننى لا اخجل من ان يكون لى ميول المانية ، لان الالمان لم يكونوا فى  
يوم من الايام اعداء بلادى ، ولكن الذى يخطئنى حقاً ان تقول عنى ان لى  
ميولا انجليزىة » (١٦) .

أما الوتر الثانى فقد كان استخدام الدين الاسلامى سلاحاً فى  
المعركة حيث روجوا اشاعة غريبة عن اعتناق بعض قادة ألمانيا وإيطاليا  
للالسلام سرا .

---

(١٥) عايده ابراهيم نصير - الكتب العربية التى صدرت فى مصر بين عامى  
٢٦ - ١٩٤٠ (رسالة ماجستير غير منشورة) .

(١٦) جميل عارف من المذكرات السرية لاول امين عام لجامعة الدول العربية  
عبد الرحمن عزام - المكتب المصرى الحديث ( ١٩٧٧ ) ص ٢٥٦ .

وقد بذل موسوليني جهدا خاصا في هذا الصدد ومن بين محاولاته أنه زار ليبيا عام ١٩٣٧ « وكانت مظاهر سياسية قدمت له الادارة الايطالية أثناءها سيفا من الذهب أطلقت عليه سيف الاسلام » (١٧) .

وإذا عدنا الى النقطة الاولى والخاصة بالروح الوطنية وعلاقتها بالاقتراب من المحور فان أحد الباحثين يلاحظ أنه « منذ بداية الثلاثينات وحتى الحرب العالمية الثانية بدأت الحركة القومية العربية تقع تحت وطأة العداء لليبرالية ، واتجهت على وجه الخصوص نحو الفكر النازي والفاشستي بتأثير من عمليات التفتيش المسندة التي تعرضت لها مسيرتها » (١٨) .

يضاف الى ذلك كله ان الرجعية المصرية وقد استشرعت رعبا مبالغا فيه من نمو الحركة الشيوعية المصرية فتد لجأت الى الفاشية باعتبارها مرعا وحصنا من الشيوعية ..

وفي وقت مبكر جدا (١٩٢٤) نجد مجلة يفترض أنها ذات توجه قانوني هي مجلة المحاكم المختلطة تنشر مقالا يقول « بينما مصر تتسلح بها لديها من قوانين مكتوبة وغير مكتوبة للدفاع عن كيائها ازاء الدسائس الشيوعية ، قد يكون مفيدا التاء نظرة الى الحرب العوان التي أعلنها الناشست في ايطاليا على العدو المشترك » (١٩) .

ويكتب أحد الباحثين مؤكدا أن كل مجد موسوليني في أنه « أسكت المعارضة في البرلمان الايطالي وصان بذلك حياة الملكة التي كانت جرائدها ولسان معارضتها تقودها بخطوات سريعة نحو البلشفية » (٢٠) .

ومجلة أخرى تكتب « الفاشيزم مدينة بنجاحها الى مساعدة الظروف والاحوال ، اذ فزع المتمولون في ايطاليا عن عجز الحكومة عن قمع الحركات الشيوعية في البلاد والقفوا حول الفاشست . حيث رأوا أن تجميل عبء مطاردة الشيوعية على عاتق الفاشست اولى من تركه الى الحكومة التي كانت عمياء فوق ماهي ضعيفة ولا ريب في أن الفاشيزم لو لم تكن مؤلفة من

---

(١٧) المرجع السابق - ص ٣٤  
(18) M Ajid Khaddari - political Trends in the ARAB World ;  
London (1972) p 179

رجال شديدي البأس والعزيمة لما كانت تنال هذا الفوز الباهر في وقت قليل « (٢١) » .

ومجلة ثالثة تقول « أصبح موسوليني حديث أوربا بأسرها بل العالم أجمع وهو في الحقيقة من أعظم رجال هذا العصر ان لم يكن أعظمهم طرا . وقد أتى منذ توليه زمام الامور في ايطاليا اعمالا مجيدة ، وجعل الشعب الايطالى يقلع عن كثير من العادات القديمة التى كادت تؤدى بايطاليا الى الثورة والخراب » (٢٢) .

ومجلة رابعة تقول كان « قيام الفاشست في ايطاليا ونهوضهم بهذه البلاد التى كادت تهوى الى هاوية الشيوعية ويتقوض عمرانها ... وقد سمعت كثيرين يعربون عن الاسف على أن لا يكون عندهم موسوليني من أهل بلادهم ليسر دفة البلاد الى العمل والنجاح » (٢٣) .

.. هذا هو المناخ الذى كانت تموج به اجواء السياسة والحياة العامة فى مصر ، نضعه فى اعتبارنا قبل أن نسوق اللوم هنا او هناك .. وليس هذا فقط .

فقد كان هناك موقف القصر الملكى .. والذى كان أحمد حسين وثيق الصلة به ، بل كان معجبا متيما بسيديه فؤاد ثم فاروق ..

وكان فاروق قد وقع فريسة لتوجيهات على ماهر والبندارى .. لكن على ماهر كان يعرف كيف يضع حدودا دقيقة للخلاف بين القصر والسفير البريطانى دون تصعيد أو تسخين .. وهكذا يمكن امساك العصا من منتصفها الدقيق . لكن على ماهر يسافر فى يناير ١٩٣٩ الى لندن لحضور مؤتمر المائدة المستديرة الخاص بفلسطين وأصبح البندارى باشا هو المستشار الاول للقصر ، فاذا بسياسة التصالح مع الانجليز تتصاعد الى درجة كبيرة وتتواكب

---

(٢٠) قسطنطى الياس عطاره - تكوين الصحف المصرية - مطبعة التقدم ( ١٩٢٧ ) - ص ١٩٧ .

(٢١) كل شيء ١٩٣٦/٥/١٧ .

(٢٢) اللطائف المصورة ١٩٣٧/٢/٢٨ .

(٢٣) ملحق مجلة الفلاح المصرى - سبتمبر - اكتوبر ١٩٣٨ .

معها اتصالات مكثفة برجالات المصور . وفى نفس الوقت تعزيز لعلاقة  
البندارى اى القصر بأحمد حسين ومصر الفتاة .

وقد بدأ القصر ( البندارى ) سياسة التصعيد بسحب الحرس الرسمى  
الذى كان يرافق موكب السفير البريطانى ، ثم بتوجيه اللوم للحكومة لأن  
السفير البريطانى عندما زار أسوان استقبل — جريا على العادة القديمة —  
استقبالا رسميا فوجه البندارى باشا رسالة رسمية لوزير الداخلية محمود  
فهى النقراشى باشا يسأله فيها عن صحة هذه المعلومات وكيف تمت ، وعلى  
اى أساس اقترتها الحكومة ؟ ولما أراد النقراشى باشا الرد على البندارى  
تليفونيا طالبه البندارى برد مكتوب فلم يسع النقراشى الا أن يجيب بصحة  
الوقائع وأن يعد بعدم تكرار ذلك مستقبلا ( ٢٤ ) .

وليس من شك فى أن الانجليز لم يكونوا مرتاحين لمثل هذا التطور فى  
مواقف القصر . . خصوصا وانهم كانوا يعتقدون — كما يؤكد د. محمد  
حسين هيك — « أن القصر محورى الهوى » ، وأن فى خدمته طائفة من  
الاطاليين يتجسسون لحساب المحور » ( ٢٥ ) .

وفى نفس الوقت يسجل وزير خارجية ايطاليا شيانو فى مذكراته  
« ان نبا ميثرا قد وصله عن مقابلة نيت بين مراد سيد أحمد باشا وزير مصر  
المفوض فى برلين والسفير الايطالى بها اتوليكو استفسر فيها الوزير المصرى  
باسم ملكه — الذى يناصب الانجليز الكراهية — عما اذا كان المحور سوف  
يكون على استعداد لمساعدته اذا أعلنت مصر حيادها وترتب على ذلك تدخل  
مباشر أو غير مباشر من جانب بريطانيا العظمى . . وبناء على مشاورة مع  
الدوتش أرسل الى السفير الايطالى يقوضه فى الاستمرار فى مباحثاته موضحا  
له ان أى جهد يبذل لاضعاف العلاقات بين القاهرة ولندن سوف يقابن  
بالتأييد والدعم من جانب ايطاليا » ( ٢٦ ) .

ونظرا لان البوليس السياسى التابع لوزارة الداخلية كان فى قبضة  
الانجليز وتحت هيمنتهم . واذ عرفت الدوائر المسئولة بالقصر عن تكوين  
« لجنة مشتركة يمثل وزارة الداخلية المصرية فيها وكيل الوزارة لشئون الامن

( ٢٤ ) د. عبد العظيم رمضان — المرجع السابق . ص ٢٤٨ .

( ٢٥ ) د. محمد حسين هيك . مذكرات فى السياسة المصرية . ج ٢ .  
دار المعارف ( ١٩٧٧ ) ص ١٨٦ .

( ٢٦ ) The Ciano Daries-1943- Newyor&- (1946) P. 32.

العام حسب باشا رفعت ورئيس القلم المخصوص ويمثل الجانب البريطاني فيها مدير المخابرات والمستشار الشرقى للسفارة البريطانية ومندوب من قيادة الحلفاء . وكانت هذه اللجنة تبحث فى نشاط المحور والعناصر الموالية له فى مصر » ( ٢٧ ) .

فقد عمد القصر الى تكوين بوليس خاص به . وثمة وثيقة ضمن وثائق القصر الملكى تقول أن عدد أفراد هذا البوليس الخاص ٩٠٠ شخص مقسمين الى أربعة فرق منهم فرقة ميكانيكية تضم ٦٠ سيارة وتحدد الوثيقة أسماء قيادات هذا البوليس فالقيادة العامة تتكون من محمد طاهر باشا ( قائد عام ) النبيل سليمان داود ( قائد ثان ) وإبراهيم شاهين المحامى مس شار قضائى . والنبيل عمرو إبراهيم ومحمد عوف بك وحسين فريد بك ووحد يسرى بك قادة للفرق ( ٢٨ ) .

وما أن علم الانجليز بذلك حتى سارعوا هم أيضا الى تكوين فرقة بوليس خاصة من المدنيين الانجليز والمالطيين اسميت « قوة الدفاع السلبى داخل القاهرة » .

وهكذا أصبح القصر ضالعا فى التوجه نحو المحور الامر الذى دفع جريدة المصرى ( الوندية ) الى نشر مقال بالغ العنف ضد القصر وضد توجهاته الفاشية جاء فيه « نحن الان ازاء حركة خبيثة تقولاها بالنشاط والتوجيه ايد خفية مستهتره ، غايتها أن تثبت فى نفوس الشيوخ وأوساط الناس أن الديمقراطية قد افلست فى مصر ، وأن البلاد فى حاجة الى ديكتاتور يهدم الدستور ويلغى البرلمان ويتولى وحده الحكم بيد من حديد على نحو ما يفعل فى ايطاليا موسولبنى وفى المانيا هتلر وفى تركيا مصطفى كمال ... ثم تمضى المصرى نحو القصر الملكى مباشرة لتشن ضده الهجوم « فلم يكن موسولبنى رئيسا لديوان جلالة الملك فيكتور عمانويل ، ثم قيل له كن ديكتاتورا فكان . فالديكتاتورية اذا كانت شرا فى صورتها الشعبية كما هى فى ايطاليا والمانيا فان شرها ليجاوز الحدود والقيود اذا تولاها رجال السراى وقد

( ٢٧ ) جمال سليم - البوليس السياسى يحكم مصر ١٩١٠ - ١٩٥٢ - دار القاهرة للثقافة العربية ( د٠ت ) ص ١٥٨ .

( ٢٨ ) وثيقة محفوظة بمركز تاريخ مصر المعاصر مؤرخة ١١ نوفمبر ١٩٤٠ مرفوعة الى جلالة الملك فاروق من محمد طاهر باشا .

صدق زعيم الامة حيث قال في خطابه التاريخى بالجزيرة « ليس اسوا من حكم رجال السراى فى اى بلد من البلاد » (٢٩) .

ولم يكن مصادفة ان تتصدى « مصر الفتاة » للرد على المصرى .  
وفى خضم الحياة السياسية المتلاطم ارتبط أحمد حسين وهزبه بعدة شخصيات من بينها على ماهر وعزيز المصرى .  
ولعله من المفيد ان تلقى بقعا صغيرة من الضوء على منهج هاتين الشخصيتين ازاء قضية العلاقة بالمحور انتظارا لفحص اكثر دقة فى نصل قادم ..

— على ماهر وقد راينا كيف كان الانجليز يتهمونه بموالة المحور ...  
كذلك اتهمه باحثون عدة .

يقول د. محمد أنيس « من المعروف ان على ماهر كان المستشار الاول لفاروق .. وكان على ماهر ومجموعته يميلون نحو المحور . ولذلك فالصراع بين احمد حسنين وعلى ماهر الذى قد يكون من ناحية صراعا شخصيا فانه يعكس بالضرورة وبالأذات فى الحرب العالمية الثانية الصراع بين المدحور والطفاء داخل دوائر القصر » (٣٠) .

وبأتينا تأكيد آخر لهذه الملاحظة فى مذكرات فاطمة اليوسف « كان على ماهر واحمد حسنين يتبادلان الكراهية وقد لمست ذلك بنفسى اذ ذهبت الى احمد حسنين مرة أحدثه عن خلافه مع على ماهر فأخذ حسنين يقول عن على ماهر كلاما شديدا ويكرر : ده هو الذى ضرب البلد .. ده راجل المانى .. ده كان حيودينا فى داهية » (٣١) .

لكن للصورة جانبها الاخر الذى يوضح حقيقة الرجل .. فهو يتقلب مع الموجة الصاعدة ..

وهو يروى بنفسه أنه « قبل دخول ايطاليا الحرب بسبت اسابيع

(٢٩) المصرى ١٩٣٨/٧/٢١ .

(٣٠) د. محمد أنيس - ٤ فبراير ١٩٤٢ فى تاريخ مصر السياسة - المؤسسة العربية للدراسات والنشر ببيروت ( ١٩٧٢ ) ص ٥٦ .

(٣١) فاطمة اليوسف - تكريات روزا اليوسف - العدد الاول - ديسمبر ١٩٥٢ - ص ٢٢٦ .

استحضرت السفير البريطاني والجنرال ويلسن وأخبرتتهما أن لدينا معلومات دقيقة بأن إيطاليا داخلية الحرب حتما ، فقالوا أن المعلومات التي عندهم من سفيرهم في روما تنفي ذلك ... وحبيت أن استعد وكان يوجد ٧٠٠٠ ر.١٢٠٠٠ إيطالي بمصر منهم ١٢٠٠٠ في سن الجندية ومدربين تدريبا حسنا .. ولذلك صدر مني أمر بنزع السلاح الموجود في يد جميع السكان .. وأبلغت ذلك للسفير البريطاني وكان الانجليز ممنونين جدا لما توصلنا اليه من ضبط أسلحة عند الإيطاليين دعانا الى تفتيش كل بيت أو ناد إيطالي حتى القنصليات « (٢٢) هذا بينما كان في نفس الوقت تقريبا - كما يقول البعض - « يتفق شخصا مع ماتزولينى الوزير الإيطالي المنفوض على أن تثور مصر على الانجليز في الوقت المناسب لتمهيد السبل لجيوش المحور » (٢٣) ويستمر على ماهر في اللعب على الحبال فإذا كان يعتقد في بداية الحرب بفوز الانجليز فقد قدم لهم كل مساعدة ممكنة الامر الذي حدا بالجنرال ويلسون القائد العام للقوات البريطانية في الشرق الاوسط الى أن يرسل له ٢٢ خطاب شكر « على الولاء الصادق والتعاون المخلص » . وقتل ظل على ماهر على ولائه وأخلاهه لبريطانيا من شهر ١٩٣٩ وحتى يونيو ١٩٤٠ (٢٤) فإذا ما بدأت الانتصارات الألمانية الصاعقة « قلب على ماهر ظهر الجن . فكان المائنا أكثر من الالمان ، كما انحاز الملك الى إيطاليا حليفة برلين فكان إيطاليا اكر من الطليان » (٢٥) .

والحقيقة ان الانجليز لم يخذعوا أبدا في على ماهر فحتى وهو يتلقاهم ويقدم لهم كل عون ممكن ويتلقى منهم رسائل الشكر « على الولاء الصادق والتعاون المخلص » كان السفير البريطاني اللورد كيلرن يكتب في مذكراته قائلا « وقبيل نشوب الحرب بأسابيع قليلة استقفل رئيس الوزراء الذي تعاون معنا بأخلاص لأسباب صحية وخلفه على ماهر باشا الذي كان رجل الملك بنسبة ١٠٠٪ والذي كان فوق ذلك لا يمكن الاعتماد عليه بسبب تقلبه ومناوراته » (٢٦) .

(٢٢) ملف القضية الجنائية ١١٢٩ لسنة ١٩٤٦ المتهم فيها حسين توفيق وآخرين  
(قضية اغتيال أمين عثمان) شهادة على ماهر باشا .  
(٢٣) جمال سليم - قراءة جديدة لحادث ٤ فبراير - مطبوعات الشعب ( ١٩٧٥ ) ص ٢٥ .  
(٢٤) روز اليوسف ١/٢٣/ ١٩٥١ . مذكرات د. الطيب الناصر .  
(٢٥) د. ابراهيم عيده - الديمقراطية بين شيوع الحارة ومجالس الطرايطر - سجل العرب (١٩٧٨) ص ١٣٠ .



هذا هو الرجل الاول .

اما الرجل الثانى عزيز باشا المصرى والذى كان معتبرا ابا روحيا لمصر الفتاة ٠٠ والذى يقال ( فى رواية منقوله عن محمد صبيح ) انه وضع المسدس فى يد عز الدين عبد القادر ( عضو مصر الفتاة ) ليقتل به النحاس باشا . وكان ياور عزيز المصرى باشا حاضرا هذه المقابلة فامن على ذلك (٣٧) بل ان البعض يؤكد ان عزيز المصرى هو صاحب فكرة تبني القصر لدعوة مصر الفتاة وتأييدها، (٣٨) .

عزيز المصرى هذا كان رجلا معروفا ببيوله نحو المحور ٠٠ ولكن هن كان منقطع الصلة بالانجليز ؟ الدلائل تقول لا . فحتى فى حادثة هروبه الشهيرة والتي انتهت بالقبض عليه ٠٠ يقول عزيز المصرى فى التحقيق حول سبق اعتقاله الهرب الى بيروت .

« س : ألم يكن هناك غرض آخر بعد وصولك الى بيروت ؟

ج : لا شك انه كان لى غرض آخر ٠٠ وهذا الغرض متفق عليه بينى وبين جهة اجنبية هى جهة انجليزية » .

نسأله المحقق مزيدا من التفاصيل عن هذا الغرض فقال : انه كان بخصوص اجراء صالح فى العراق لصالح الطرفين وربما توسع لصالح حلف عربى » .

ويلح المحقق ٠٠

« س : ألا يمكنك ان تذكر أسماء من كنت تتحدث معهم فى مصر عن هذا الشأن ؟

ج : آسف لست حرا فى ذكر الاسماء » (٣٩) .

ويواصل المحقق الحاحه ولكن مع شخص آخر من زملاء عزيز المصرى

(٣٧) د . عيد العظيم رمضان - المرجع السابق - حاشية ٥ - ٢ صفحة ١٧٠ مشيرا انه حديث اجراه مع محمد صبيح فى ١٢ ديسمبر ١٩٦٨  
(٣٨) Heyworth-Dume Religious Political Trends in Egypt  
pp, 36

(٣٩) جمال سليم - المرجع السابق ص ٦١

هو عبد المنعم عبد الرؤوف الذى أكد أن عزيز المصرى اخبرهم أن قائمقاما انجليزيا اتصل به وقال له « انهم مش مبسوطين من الحركة التى قامت فى العراق ( حركة رشيد على الكيلانى ) وأنهم يودون لو أن عزيز باشا يتوسط فى حل الاشكال القائم بين العراق وبين الانجليز فقال عزيز باشا لهم ان هذا ممكن اذا أرضوا العراقيين بما يطلبونه فرد عليه القائمقام الانجليز أن هذا كلام نظرى واحنا عايزين حاجة عملية « وسأل المحقق ضابط بوليس ورد اسمه فى أوراق عزيز المصرى هو الملازم أول عبد الحميد خيرت فقال انه ذهب لزيارته فى العيد الصغير للتهنئة فقالوا له فى بيته « ان معه واحد ضابط انجليزى فتركت له كارت وانصرفت » (٤٠) .

وبزيد زميل آخر لعزيز المصرى هو حسين ذو الفقار صبرى الامر وضوحا فيقول أن عزيز المصرى قال لهم « لو رحت بواسطة الانجليز أنا خايف ان العراقيين يفتكروا انى جاى كجاسوس فايه رأيكم انى اروح بنفسى من غير واسطتهم ومن بلد محايدة وأعرض عليهم التوسط . اظن ده يكون اوقع » .

ولم ينف الانجليز أيا من أقوال عزيز المصرى او أقوال زملائه .  
ولسنا نريد بذلك سوى أن نشير الى دقة المواقف واختلاف مواضعها باختلاف الاحداث بحيث لا يمكن الجزم بتسكين شخصية أو جماعة فى هذه الخانة أو تلك دون مجازفة .

فقد كان الواقع بذاته معقدا وزاده السياسيون بتقلباتهم الغير متوقعة — من حيث المبدأ — تعقيدا على تعقيد .

وحتى « الى الامام يا روميل » .

تلك الصيحة الشهيرة التى ترددت فى بعض المظاهرات يؤكد البعض انها ليست من صنع شباب موال للمحور .. وانما بتدبير آخر .. أو بالذمة بتدبير من الانجليز الذين أرادوها مبررا لتنفيذ مخططهم ..

يقول حافظ محمود « مظاهرات تقدم يا روميل انتمعتها الجاسوسية البريطانية فى القاهرة لاسقاط الوزارة وتنفيذ مخطط جديد للسياسة

(٤٠) المرجع السابق . ص ٦٢ .

(٤١) المرجع السابق . نفس الصفحة .

البريطانية في مصر » (٤٢) .

ويقول محبوب ثابت « انقسم ان لبسبون يعلم ان الذين نادوا الى الامام يا روميل كانوا مدسوسين من قبل صناعته . . ولعل مكافأة الشهاب الذي نعى بهذا النداء لاصدق شاهد على ذلك » (٤٣) .

.. هذا هو مسرح الاحداث بتعقداته .  
وفوق هذا المسرح بدأت دعوه احمد حسين . .  
فهل كان ممكنا ان نقرب من فحص هذه الدعوة . . قبل ان نلقى هذه النظرة السريعة على المسرح ؟ . لمست اعتقد .

### ★ ★ ★

والآن هل يمكننا الاجابة على ذلك السؤال الشائك ؟

هل كان احمد حسين فاشيا حقا ؟

والجواب ليس مجرد نعم أو لا وانما هو محاولة للتأمل في تفكير الرجل منذ ان كان طالبا في المدرسة الخديوية الثانوية .

« نظرية واحدة تسود العالم من اقصاه الى اقصاه ، عبر عنها الفيلسوف الالماني نيتشه بصراحة اذ قال الارض ارث القوى والمستقبل للشعب الظافر والمصالح وحده حق الحياة . . في هذا الصراع المخيف حول الموت والحياة . . في هذا السباق الذي تشترك فيه كافة المخلوقات تتقدم مصر العتيقة كامة قوية خالدة ، ما خلدت الايام . فمن بين أمم الارض طرأ لا توجد امة واحدة تضارع الامة المصرية . . تلك هي رسالتى وذلك هو نداءى » (٤٤) .

ومنذ ان نادى في أول برنامج له بامبراطورية مصرية على أساس التوسع والضم . . وبالاهتمام بالاطفال ليصبحوا « غزاة » . .

---

(٤٢) حافظ محمود - المرجع السابق - ص ١٦٩

(٤٣) صالح على عيسى السودانى - الامرار السياسية لابطال الثورة المصرية وآراء الدكتور محبوب ثابت - شركة فن الطباعة (د . ت) ص ٢٢٤ .

(٤٤) مجلة المدرسة الخديوية - العدد الاول - العام الثامن . أول ديسمبر ١٩٢٨ . مقال ل احمد حسين .

#### فلنحاول معا ..

وابتداءً فاننا سنحاول التخلص من أحكام الآخرين على أحمد حسين وعلى موقفه المعتدلى . فهى وإن كانت كثيرة وصارمة الا انها تأتي من خصوم على أية حال .. (٤٥) .

وسوف نتجه مباشرة الى كلماته هو .. وبرامجه ومواقفه ومقالاته وخطبه هو .. ونعتقد ان فى هذا ما يكفى من الالتزام بالدقة والموضوعية والبعد عن أى غرض .

#### والحقيقة ان أحمد حسين قد هاجم إيطاليا فى بداية الامر ..

وعندما دعا الايطاليون الطلبة الشرقيين الدارسين فى أوروبا الى عقد مؤتمر لهم فى روما هاجمهم أحمد حسين على صفحسات الصرخة ووصف إيطاليا بأنها « الدولة التى لا يعرفها الشرق الا طاغية جبارة فى طرابلس تقتل أبناءه وتستحل حرماته وتستعمر أرضه ، والتى يعرفها طامعه فى غير طرابلس من بلاد الشرق » (٤٦) .

ثم يعود الى الهجوم من نفس الموقع فى العدد التالى كاشفا الاهداف الدعايية من عقد مثل المؤتمر (٤٧) كانت الصرخة قد هاجمت موسولينى قائلة انه « آخر من يجب ان نتحدث عنه فى مصر ، فهو الذى اغتصب منا جفوب والذى يتهيا فى اقرب فرصة لفز مصر » والذى يقتل ابطال المسلمين فى طرابلس بلا حساب والذى لا يمثل لنا حتى شيئاً قليلاً » (٤٨) .

وفى عام ١٩٣٤ زار أحمد حسين إيطاليا وعاد منها ليواصل نفس حملته .. فنشر مقالاً بعنوان « لقد خيبت إيطاليا ظنى فيها » وآخر بعنوان « للعبرة الاستعمار الإيطالى فى طرابلس الغرب وقطائمه » مما اعتبرته

(٤٥) وصف كيلرن فى مذكراته ( المرجع السابق ص ١٣٥ ) أحمد حسين بأنه زعيم فرق القمصان الخضراء شبه الفاشية . بينما قال والتر لاكور ان برنامج مصر الفتاة كان نسخة طبق الاصل من المذهب النازى راجع مؤلفه :

Communism and Nationalism in the middle east. pp. 247

(٤٦) الصرخة - ١٩٣٣/١٢/٢٣

(٤٧) الصرخة - ١٩٣٣/١٢/٣٠

(٤٨) الصرخة - ١٩٣٣/١٠/ ٧

ايطاليا تحريضا على كراهيتها وتحقيرها وطلبت من وزارة الداخلية ان تتدخل فى الموضوع ، فكلفه الوزارة النيابة برفع الدعوى العمومية « (٤٩) » .

لكن أحمد حسين لا يلبث ان ينقلب الى النقيض داعيا لتمجيد موسوليني وايطاليا ومؤيدا النازية والفاشية ومنجزاتها .. فلماذا كان الانقلاب ؟  
التفسيرات كثيرة .. لكن اغلبها يأتى من عند الخصوم وهم يربطونها دائما بقصة التمويل قائلين ان أحمد حسين هاجم ايطاليا كى تدفع .. فلما دفعت ارتضى فى احضانى ، لكننا نأخذ بمثل هذه الاتهامات دونما دليل .. وليس ثمة دليل قطع ..

المهم اننا نرصد الواقعة .. فجأة ودون مقدمات انتقل أحمد حسين من عرو لاطاليا الى اكبر مؤيد لها ..

لكننا نلاحظ ان أحمد حسين قد تظاهر فيما بعد انه انما تقدم فى هذا الطريق مستندا الى حائط العداء للانجليز ..

« لم يكن هناك أحد فى الدنيا لا يتوقع هزيمة انجلترا من ساعة لآخرى ، وإنما توشك أن تجثو على قدميها ، وكنت أنا واحداً من هؤلاء الملايين الذين يترقبون فى نشوة الساعة التى يغزو فيها هتلر الجزيرة البريطانية بجحافله لكى تقوم بدورها فى بق مسمار فى نعل هذه الامبراطورية الراحلة » (٥٠) .

وهو يقول بصراحة أكثر « سوف يصبح اقوام بعد سماعهم كلامى هذا قائلين ما هذا التبشير بفلسفة القوة وسياسة وقوة ؟ انها عودة الى التعاليم الفاشستية ، وأريد أن أعلن هذا من فوق هذا المنبر أننا لن نسمح لاحد بعد اليوم ان يخيفنا بهذه التهمة تهمة الفاشستية .. وإذا كان الكفاح فى سبيل الحرية والاستقلال هو الفاشستية فأننى أعلن للدنيا اننى أول الفاشست » (٥١) .

لكن العودة للتواريخ تضع الامور فى نصابها فالكلمة الاولى من خطاب القاه فى لندن فى عام ١٩٤٩ ، والثانية من خطاب كان يزمع القاه عام ١٩٤٧ .. أى بعد هزيمة النازية .. ومن هنا يكون العودة لموضوع الفاشية

(٤٩) مرافعات الرئيس أحمد حسين - المرجع السابق ص ١٢٢ .

(٥٠) عبد العزيز الدسوقي - المرجع السابق ص ٨٦ نقلا عن خطاب لاحمد

حسين فى انجلترا عام ١٩٤٩ .

(٥١) أحمد حسين - الخطاب الوطنى - المرجع السابق ص ١٠

والعطف على ألمانيا في ارتباط متمم بالقضية الوطنية والعداء للإنجليز هو في اعتقادنا مجرد محاولة مستترة لتبرير مواقف سابقة لا يمكن الدفاع عنها باختلاق الأعذار والمبررات .

#### فما هي "المواقف" ؟

يقول أحد أتباع أحمد حسين واصفا بداية تأسيس مصر الفتاة ، رابطا أياها بالحركة الفاشية العالمية « ٠٠ وكانت النازية والفاشية في ألمانيا وإيطاليا تبعان الروح وتشعلان اللهب » ٠٠ تلك الانطباعات والانكاسات مضافا إليها ما في نفس أحمد حسين من إيمان موحد بعظمة مصر ٠٠

أخرجت مصر الفتاة إلى حيز الوجود « (٥٢) » .

ويقول أحمد حسين « ولقد أثر في نفسي بصفة خاصة كفاح إيطاليا ٠٠ ويظهر أن هذا الشعب يقترب إلى حد ما من الشعب المصري ، ولقد أعجبتني هذه العبارات التي تنبض إيمانا وحماسة والتي ملا بها مازيني صدور الشباب الإيطالي ٠٠ وهزت نفسي هذا حملات جهاده من أجل إيطاليا الفتاة » (٥٣) .

ومازيني كان المهلم الأول لأحمد حسين عندما كتب برنامج مصر الفتاة ٠٠

وهو الذي يقر ذلك في روايته أزهار « ولم يجد فوزي ( أحمد حسين ) أية صعوبة عندما أمسك بالقلم في هداة الليل ليكتب ( برنامج مصر الفتاة ) ٠ بل ولم يجد أية صعوبة في معرفة من أين يبدأ ٠ فقد كانت كلمات مازيني مؤسس حركة إيطاليا الفتاة ترن في أذنيه فاستبدل إيطاليا بمصر وانطلق يكتب « مصر التي علمت الإنسانية وإضاءت على العالمين ٠٠ لن تموت أبدا بل ستبعث من جديد لتعيد سيرتها الأولى » (٥٤) .

٠٠ هكذا ببساطة استبدل إيطاليا بمصر وانطلق يكتب ٠٠ :

وتبدأ العلاقات العملية مع الإيطاليين ٠٠

(٥٢) عبد العزيز الدسوقي - المرجع السابق - ص ٤٥ .

(٥٣) أحمد حسين - إيماني - ص ٢ - ص ٦٤ .

(٥٤) أحمد حسين - أزهار - ص ٣٦٠ .

يقول أحمد حسين « أثناء تجولى المعتاد للحصول على مشتركين وجدت نفسى فجأة بالقرب من ادارة جريدة دورباننى الايطالية فخطر لى أن اقابل مديرها لعلى احصل على بعض المعلومات عن السياسة الايطالية فلم يكد مدير الجريدة دورباننى يتسلم بطاقتى ويعلم اننى سكرتير مجلة الصرخة حتى قابلنى على الفور بالترحاب العظيم وراح يثنى على حركتنا ومحاربتنا للانجليز وعلى أنه يتابع أخبارها باهتمام ويترجمها الى الايطالية ويوزعها فى أنحاء العالمين (٥٥) »

واذا كنا نعرف حقيقة دور الصحف الايطالية فى مصر ٠٠ علاقتها بالمفوضية الايطالية ٠٠ فهل كانت هذه بداية لعلاقة امتدت وتطورت فيما بعد ؟

على أية حال فان أحمد حسين بدأ فجأة عملية التعميد المبالغ فيها للمانيا وايطاليا والفاشية والنازية معا ٠٠

وفى حفل افتتاح المقر الجديد لحزبه ( يلاحظ دور على ماهر فى هذه الفترة ) يحرص أحمد حسين على القول « كانت ألمانيا تسير خلف زعمائها الذين كانوا يفهمونها أنها ضعيفة وأنها غير قادرة على شىء ٠ اما اليوم فقد تبدل الحال غير الحال وأصبحت ألمانيا هى التى تتوعد وهى التى تخيف ألمانيا هى التى ركلت عصبة الأمم بقدمها ومزقت معاهدة فرساي ٠ ألمانيا هى التى تتدجج اليرم تحت منسمع العالم — وبصره دون أن يجترئ مجترئ على الاعتراض ، وما ذلك ال لان ألمانيا قد اقتنعت أن لا طريق الا بالقوة ، ولن تحل مشاكلها الا بالقوة ، والتلويح بالقوة ، فظفرت على طول الخط وهى اليوم تخطو خطوات عظيمة لاعادة مركزها القديم » (٥٦) ٠

وفى عام ١٩٣٧ يكتب أحد أقطاب مصر الفتاة (محمد صبيح) كتابا عن هتلر يقول أنه أصدره « لكى يعطى للقارئ العربى صورته عن سير الابطال المحدثين عبر البحار ، ما لحته فى بدء حركاتهم من آيات الكفاح الصنادق ، وما انتهى اليه كفاحهم من نصر » (٥٧) ٠

ونصل الى عام ١٩٣٨ ٠٠ الآن على ماهر والبندارى فى القصر ٠٠

(٥٥) المرجع السابق — ص ٢٩٠

(٥٦) أحمد حسين — ايمانى — ط ٢ ص ١٦٤

(٥٧) محمد صبيح — هتلر — دار الثقافة العامة — ١٩٣٧ — ص ٢

وتوجه المراءى نحو المحور واضح .. ومثلر نجمه يصعد مغربا الكثيرين  
بالولاء له .. باعتباره الجواد الرابع ..

هنا يتحدث أحمد حسين فى جراءة معلنا ولاءا حقيقيا للفكر الفاشى ..  
وايمانا بمختلف ايعاده وتوجهاته ..

٠٠ أحمد حسين يصرح لجريدة « لافوروا شيستا » معلنا أن حزبه  
يسير « على مبادئ العصر الجديد » وأن « مبادئه تتشابه مع مبادئ  
روما وبرلين » ويقول صراحة « نحن نرغب فى أن نقلد زعيمكم الدوتش فيما  
انخذه من الإصلاحات الاجتماعية ، ولهذا فأننى سأدرس قوانين العمل  
والنقابات التعاونية والأعمال الاجتماعية السارية فى بلادكم » وقال  
« شببية مصر الفتاة تعتقد أن الدوتش هو منشئ قواعد السياسة الاجتماعية  
الجديدة فى هذا العصر (٥٨) » .

والى ايطاليا يسافر أحمد حسين وهناك يصرح لجريدة جرنال دى جنوا  
قائلا « أنا لا أعتقد أن هناك فى أوربا نظاما ديمقراطيا ، ونظاما ميكتاتوريا ،  
وأن انجلترا وفرنسا تختصان بالديمقراطية وايطاليا والمانيا بالديكتاتورية ..  
كلا يا صديقى هى ديمقراطية واحدة .. لكنها مختلفة الصور حسب تقاليد كل  
أمة وعاداتها وما يتفق مع طبيعة شعبها ، دعنى أقول لك أن ما أراه هنا هو  
الديمقراطية بعينها إذ ما هى الديمقراطية ؟ اليس معناها حكومة من الشعب  
تعمل لأجل الشعب لا لمصلحة فرد أو جماعة ؟ وهذا ما أراه مطبقا هنا على  
أجمل الصور » وهو لا يكتفى بمديح ديمقراطية موسولينى وإنما يهاجم «  
النظم البرلمانية كما رسمتها فرنسا فهى بضاعة أجنبية لن تعيش فى مصر ،  
ولن تروح ولا يمكن تطبيقها كاملا .. ومع ذلك سوف تسعى بهذه الطرق  
الدستورية الموجودة فى مصر للوصول الى الحكم وبعدها يكون لنا رأى آخر  
إذ يجب أن يعاد النظر فى هذا الدستور ليكون أكثر اتفقا مع حاجات مصر  
الحقيقية» (٥٩) .

وقبل ايطاليا كان أحمد حسين يزور المانيا حيث أسهب فى مديح النازية  
ونظمها .. وقد أعلن فى بداية الزيارة أنه « جاء لتحقيق غرضين الأول زيادة



معلوماته الخاصة وتجاربه ، أما الغرض الثانى فهو مقابلة اقطاب الحزب  
النازى ومعرفة تاريخ الحزب وتحوله ومنشأته « (٦٠) .

وهناك أيضا أعلن « أننا سوف نثبت جدارتنا بالسير ببلادنا فى هذا  
الطريق الذى سلكه من قبل هتلر وموسولينى » (٦١) .

ولم يكف أحمد حسين بالمديح المجرى ، لكنه بدأ فى تمجيد الاسس  
النظرية للنازية وأيديولوجيتها ٠٠ وحول نظرية العمل النازية قال « انها  
تمحو التناقض بين العامل ورب العمل وتسلكهما جميعا فى سلك واحد تبعا  
لنظرية التصاعد ٠٠ فى المصنع يشتغل رب العمل كمرشد والموظفون والعمال  
كتابعين له من أجل تحقيق الاغراض الخاصة بالمصنع ومن أجل صالح  
الشعب وصالح الدولة » (٦٢) .

ثم يقود جريدة مصر الفتاة التى نفس النغمة فى بحث بعنوان « فلسفة  
النازية فى نظرية القادة ومبدأ التصاعد » جاء فيه أن هذه النظرية تقوم على  
اساس « أن الرئيس الاعلى رجل شىء العناية الالهية أن تخلقه من أبناء  
الشعب لكى يعبر عن روح الشعب ، ويمثل ارادة الشعب ، ويكون ضمير  
الشعب ، فهو شخص يفرض نفسه على هذا الشعب فرضا بما له من صفات  
سامية ، ومميزات عالية ، وخصائص قدسية ترتفع به الى مقام الانسان  
الاعلى ، بل الى مقام انصاف الآلهة - هذه الصفات وتلك الخصال تحمل  
الشعب كوحده واحده وكل واحد على الاعتراف به وتسليم زمامه اليه  
والاخلاص له والطاعة له طاعة لا نهاية لها ، وتمضى « مصر الفتاة » فى  
تبشيرها للنظرية النازية قائلة « أن هذه النظرية تتعارض طبعا مع نظام  
الديمقراطية البرلمانية ، الذى هو نظام هبوط ونزول تتحكم فيه الطبقة  
السفلى فى الطبقة العليا ، وتسيطر عليها وتوجهها ان شاءت ، بينما الدولة  
النازية تصير على منهج التصاعد الذى هو تدرج من أسفل الى أعلى على شكل  
طبقات مترامصة متماسكة تظل فى رقيها وسموها حتى تصل الى القمة » ثم  
تحدثت مصر الفتاة عن مسألة الاستفتاء العام التى ابتكرتها النازية كبديل  
عن الانتخابات وقالت ان هذه الطريقة هى الديمقراطية الحقيقية لا تلك  
المهازل البرلمانية التى تفتخر بها الدول الديمقراطية المزعومة التى يسيطر

(٦٠) مصر الفتاة ٢١/٧/١٩٣٨

(٦١) مصر الفتاة ٤/٧/١٩٣٨

(٦٢) مصر الفتاة ١١/٨/١٩٣٨

عنها تجار الكلام المنطق وأصحاب الأقوال » (٦٣) .

هل نكتفى بذلك اجابة على سؤالنا القديم .. هل كان أحمد حسين  
فلسطينياً ؟ أم نواصل فحص الامر وجمع المزيد من الادلة ؟ ..

لنواصل .. ان لم يكن من أجل تأكيد مالم يعد بحاجة الى تأكيد فمن  
أجل استكمال البعد الاكاديمي للبحث ..

والمهم ان احمد حسين لم يكتف « بالترويج » للنظرية النازية لكنه التزم  
بها .. فلنقارن الكلمات السابقة بمقالات أحمد حسين نفسه في هذه الفترة  
« فهو يكتب تحت عنوان » يا من بايعتموني لايد من انقلاب ، لايد من قوة .  
ولا قوة بغير تضحية ، قاتلا اذا أردنا اصلاح هذه العجلة القديمة عبثا  
نحاول ترميمها أو تغيير بعض أجزائها ، لايد من تحطيمها تحطيماً وإعادة  
بنائها . ذلك هو الانقلاب الذي تحتاجه البلاد » ثم قال « كل ما في مصر  
الآن يدعو الى عملية جراحية : نظام الحكومة ، وتوزيع الثروة ، عقلية الناس ،  
طبائعهم وتقاليدهم ، كل شيء يحتاج الى انقلاب ، لايد من انقلاب يكتسح هذه  
الحشرات التي يسمونها وفداً أو نحاساً أو مكروماً أو برلماناً » (٦٤) .

أما محمد صبيح فانه يكتب هو الآخر - وفي نفس الفترة - في « مصر  
الفتاة » « ان البلاد تريد كرامة لا دستوراً ، وتريد ثروة لا برلماناً ، وتريد  
صحة لا نزواً ، وشيوخاً ، وتريد جيشاً ودفاعاً لا خطباً وتصفيقاً » (٦٥) .

ولم يزل لدينا الكثير من الأدلة ..

أحمد حسين يكتب مؤيداً للنظرية النازية مؤكداً أن « نظرية العمل فيها .  
هي الحل لمشاكل العمال » ويقول « العمال ، مشاكل العمال ، أجور العمال ،  
نقابات العمال اتحادات العمال ، أصحاب الاعمال ، أصحاب الاعمال  
اليدوية ، أصحاب المهن الحرة ، المشتغلون بعقولهم ، الرؤساء ، الفلاحون .  
كل هذه الاسماء المختلفة لم يعد لها وجود في ألمانيا الهتلرية ، ذلك كله بفضل  
جبهة العمل التي انشأها هتلر . جاء هتلر الى الحكم وفي ألمانيا نقابات

---

(٦٣) مصر الفتاة ١٩٣٨/٩/١

(٦٤) (٦٥) تقرير النيابة العمومية في الجناية رقم ٨٧٦ السيدة زينب لسنة

١٩٣٩ .. نقلاً عن مصر الفتاة ١١/١٠/١١ ، ٨/١٢/١٩٣٨ .

للمهن المختلفة فقال كل هؤلاء عمال تجمعهم صفة واحدة ، وتلك هذه صفة العمل ، فليست أريد أن اقضى على نظام الطبقات لخلق مكانة تطاحن المهن والحرف . وأنني فيجب أن يصبح الجميع عمالا من طراز واحد ، يخضعون لنظام واحد وقانون واحد . »

ويواصل أحمد حسين امتداحه للنازية التي هي باعتراف الجميع أعلى قمم النظام الرأسمالي الاستغلالي مؤكدا أنه منذ ١٩٣٥ فإن « جبهة العمل في ألمانيا تحوى كل عامل سواء كان مرؤوسا أو رئيسا . . وهكذا قضى على الأحزاب ، ولا شيوعية ، فلا كبير ولا صغير ، الكل أعضاء في جبهة واحدة ، والكل عامل يعمل لمصلحة الجماعة المشتركة ، صاحب المصنع قبل العامل يعمل للدولة وللمجموع » ثم يقول أحمد حسين أن هذا النظام « هو الحل الطبيعي لمشاكل العمل في جميع أنحاء العالم » بل ووعده بأنه عند عودته إلى مصر سوف يدعو لقيام هذه الجبهة « (٦٦) » .

ويمضى أحمد حسين في طريق تمجيد النظام الفاشتي موهما قراءه بأنه هو الحل الأمثل لمشاكل العمال . . « ماذا فعل هتلر وموسوليني من أجل العمال في ألمانيا وإيطاليا ؟ لقد تولى موسوليني الحكم بعده هتلر ، وفي بلد كل منهما ملايين من العاطلين ، فإذا بهما يجعلان عملهما الأول أن يوجدوا عملا لكل عاطل ، فكان في إيطاليا خمسة ملايين عاطل فاستطاع موسوليني أن يوجد لهم العمل في يوم وليلة (!) وكان في ألمانيا أكثر من هذا العدد فاستطاع هتلر أن يوجد لهم العمل في يوم وليلة (!) وقد رأت الدولة أن تتدخل لحماية العامل فلم يعد من الممكن في إيطاليا أو ألمانيا فصل عامل . . إلا بعد الرجوع للهيئات الرسمية . . وزادوا أجور العمل وحددوا ساعات العمل » (٦٧) .

بل إن تمجيد الفاشية يصل إلى درجة القول علانية بأن « الفاشية فيها الكثير من الإسلام » (٦٨) .

وتنتشر « مصر الفتاة » سلسلة مقالات لموسوليني أحدها بعنوان « مذهب الفاشية » يقول فيه « الفاشية تستنكر الاشتراكية والديمقراطية والمذهب

(٦٦) مصر الفتاة - ١٩٣٨/٧/٢٨ - مقال أحمد حسين

(٦٧) مصر الفتاة - ١٩٣٨/٨/١٨

(٦٨) مصر الفتاة - ١٩٣٨/٨/١١ - حديث لأحمد حسين مع « جورنال دى جنوا »

الإيطالية .

الحد « و » الدولة الفاشية تعتبر الدين مظهراً من أعظم مظاهر الروح وهي من أجل هذا لا تحترمه فحسب ، وإنما تحبه وتزود عنه « و » الدولة الفاشية ارادة وقوة وسيطرة ، والميل الى الامبراطورية ، أى توسع الامم هو فى نظر الفاشية مظهر من مظاهر الحيوية « ثم يقول « مذهب القرن الحالى هو الفاشية » . أما أنها مذهب حياة فيدل عليه أنها بعثت إيماناً ، وأما أن هذا الايمان قد غزا النفوس فالدليل عليه أن للفاشية شهداءها ومن ضحوا فى سبيلها « (٦٩) .

هذه هى كلمات « الزعيم » موسوليني . فهل تتأملها وتقارنها بكلمات « الزعيم » أحمد حسين سوف تجد أوجه شبه كبيرة ربما نفس التوجيهات التوجه الدينى — الامبراطورية والتوسع الخ . ولربما لو قارنا الكلمات والمفردات قاننا سنجدتها واحدة .

والالتقاء ليس مجرد تقارب فكرى . . أو حتى التقاء حول ايديولوجية واحدة . . لكن البعض يرى أن أحمد حسين حرص فى هذا العام بالذات عام ١٩٣٨ أن يضع نفسه تماماً فى « سله » موسوليني . .

وهتى عندما قابلت الجيوش الإيطالية بالاعتداء على الحبشة متمركزة على البوابة الجنوبية لوادى النيل مهدده بذلك أمن مصر ووحدته وادى النيل ، فان أحمد حسن يرفض أى لوم لإيطاليا فى ذلك ، بل هاجم بشده هؤلاء الذين « يدينون » العدوان الإيطالى على الحبشة قائلاً فى بساطة « ان مصر لا تكسب قليلاً أو كثيراً فى معاداتها لإيطاليا وإظهار خصومتها . . » وأنه « على هؤلاء الذين يريدون الدفاع عن الحبشة أن يبرزوا شجاعاتهم فى مصر » (٧٠) .

يعترف أحمد حسين بأن موقفه هذا قد جلب عليه سخط الجماهير ويقول أخذ رأى العام يهجم بأنها دعاية مدسوسة وأن للإيطاليين بها صله . . حتى لقد اشارت الى ذلك مجلة « اللطائف المصورة » إشارة صريحة (٧١) .

لكن أحمد حسين لم يكن مهتماً فى هذه الفترة بالذات « بالرأى العام ،

---

(٦٩) مصر الفتاة — ١٩٣٨/٧/٢١

(٧٠) أحمد حسين — إيماني ٢ — ص ٢٢٠

(٧١) المرجع السابق — ص ١٨٧

وانما بإقامة علاقة « ما » بموسوليني وأن يكسب رضاه .. بينما كان لموسوليني حساباته الخاصة ..

يعترف بذلك في صراحة غريبة أحد رجال أحمد حسين المقربين « وفي أثناء زيارة أحمد حسين لإيطاليا عرض على موسوليني فكرة تعاون حركة مصر الفتاة مع إيطاليا ، ولكن الدوتش اعتذر احتراماً لاتفاق « الجنتلمان » ، الذى عقده مع انجلترا لتهدئة الحرب الباردة ، وكان اعتذاره لبقاً مهذباً (٧٢) .

لقد عرض أحمد حسين نفسه على موسوليني .. لكن الزعيم رفض رفضاً لبقاً مهذباً والسبب أن أحمد حسين قد جاء متأخراً أربعة أشهر فقط .. وفى أبريل ١٩٣٨ ( تمت زيارة أحمد حسين فى أغسطس ١٩٣٨ ) كان موسوليني قد اتفق مع انجلترا على تهدئة الحرب الباردة . ولا بد أن مصر كانت طرفاً فى هذه الصفقة ، وكان من نتائج هذا الاتفاق أيضاً نقل محطة إذاعة بارى الموجهة ضد بريطانيا الى ألمانيا (٧٣) لكن اتفاق الجنتلمان يسقط سريعاً ، وتشتعل الحرب الباردة بين إيطاليا وانجلترا ، فهل قامت العلاقة التى حاول أحمد حسين أن يقيمها مع السلطات الإيطالية ؟ انه مجرد سؤال ..

يبقى بعد ذلك كله كلمة عن علاقة التوجه نحو الفاشية بالارتواء على أعتاب القصر الملكى ..

فلقد لاحظ بعض الباحثين ارتباط الموقفين .. ولقد أكدت جريدة مصر الفتاة ذلك وهى تنبأه بان أحداً غيرها لم يناد بالديكتاتورية .. قائلة « أن النظام البرلماني فى مصر لم ينجب غير الوزارات الفاسدة أو الوزارات الضعيفة .. مؤكداً أن « الملك يريد لبلاده حكماً قوياً (٧٤) » .

— فما هى العلاقة إذن بين التوجه الفاشستى والولاء للملك ..

يقول — المفكر ساطع الحصرى « هذا الاهتمام بالملكية ( عن الفاشست ) مستمد فى الواقع من نشأة الفاشية الاولى فى ايطاليا كفكرة على يد انريكو

(٧٢) محمد صبيح — صفحات عن الحرب العالمية الثانية — الكتاب الاول — ص ٢٢  
(٧٣) جورج كيرك — موجز تاريخ الشرق الاوسط — ترجمة عمر السكتنرى .  
مراجعة د . سليم حسن — سلسلة الالف كتاب — ص ٣٠٥  
(٧٤) مصر الفتاة — ١٩٣٨/٨/١ .

كوراديني والذي لطف ما لسماء بالجمعية القومية الايطالية ، وكان من اهدافها تقوية سلطة الدولة عند عوامل التفتت ورفع مكانة النظام الملكي وتقوية التنظيمات العسكرية وتذكير الايطاليين بالامبراطورية الرومانية ، وحشد وتوحيد طاقات الشعب الايطالى نحو التفتح الاستعماري » (٧٥) .

### ★ ★ ★

وليس فقط لاستكمال الشكل الضروري لاي تنظيم فاشي ٠٠ أعلن أحمد حسين تكوين فرق « القمصان الخضراء » أو كما سماها خصومها من الوفديين « الذئاب الخضراء » .

ويقول البعض أن أول من فكر في مصر في تكوين تشكيلات تليس قميصا محدد اللون كان حافظ رمضاني رئيس الحزب الوطني ٠٠ (٧٦) وإن أحمد حسين التقط هذه الفكرة ثم نفذها ٠٠

لكن الحقيقة أن أحمد حسين كان منذ البداية كما رأينا ينادى بتكوين « جيش الخلاص » أو « الميليشيا الفرعونية » .

وكان منذ البداية يعلن « أننا نعيش في فوضى فيجب أن نعيش في نظام ، وعلينا أن نجتمع الشباب في صعيد واحد وإن نعودهم النظام والطاعة وإن نلبيهم زيا واحدا وإن ننطقهم نشيدا واحدا وإن نجعل لهم شعارا واحدا وغاية محددة » (٧٧) .

وقال أيضا « إن العمل الذي نضيه هو أن ننظم جموع الشباب في جماعات شبيه عسكرية تخضع لتعاليم ونظم عسكرية ، تفهم معنى الجهاد وتدريب عليه ، وتتفقد كل ما يلقي اليها من تعاليم ، هذه الجماعات المنظمة وما نسميها في جمعيتنا كتائب المجاهدين هي التي سوف تحقق الاستقلال بل وسوف تعيد بناء الامبراطورية المصرية وترفع مصر فوق العالمين . وسوف تعيد بناء الامبراطورية المصرية التي تألقت على مر الدهور ، والتي تتألف من مصر والسودان ، وتحالف الدول العربية وتتزعج الاسلام » (٧٨) .

(٧٥) ساطع الحصري - حول القومية العربية - دار العلم للطباعين بيروت (١٩٦١) ص ٣٦

(٧٦) اخر ساعة ١٩/٩/١٩٣٧

(٧٧) الصرخة - ٣/١٢/١٩٣٣

(٧٨) أحمد حسين - ايمانى - ط ٢ - ص ٢٠٦

وهكذا ظهر عند الصرخة فى ١٦ ديسمبر ١٩٣٣ وفى صدره صورة لجندى مصر الفتاة مرتديا القميص الاخضر موجهها اليه تحية الاجيال الفاهرة وتحية الامة التى تريد على يديه رفعة ومجدا (٧٩) وبدأت اولى تشكيلات القمصان الخضر تظهر فى شوارع العاصمة فى اوائل عام ١٩٣٤ .

ويقول احمد حسين ان افرادها كانوا فى البداية لا يستخدمون الا القميص الاخضر يلبسون على البنطلون الطويل العادى « اما بعد ذلك فقد تطور لباس مصر الفتاة الى زى عسكرى كامل يخلب الاالياب بجماله وناقته وقوته فى نفس الوقت » (٨٠) . وكانت « شارة مثلثة جميلة تزين القميص » (٨١) .

ومرغان ما ا - - القمصان الخضراء محورا لاهتمامات الكثيرين . .

انصارها يقولون عنها انها كانت رمزا لقوة جيل جديده وحديثه « وكان منظر هذه الكتائب وهى تسير فى خطوات عسكرية رتيبة فى الشوارع يبعث فى النفوس الحنين الى شىء مجهول ويشير فى الماقى الدموع ويهز الاعماق هزا غنيا » (٨٢) .

واحمد حسين يقول انها سبيل لى « نجعل من انفسنا شعبا حيا قويا . وهذا سبيلنا لا لاجراج الانجليز من وادى النيل فحسب ، بل لقيادة الدنيا كلها » .

ويربط كل الباحثين بين « القميص الملون » والتوجه الفاشى للجماعة . . بل ويتخذونه واحدا من الادلة الرئيسية لاثبات توجهها الفاشستى . .

يقول محمد زكى عبد القادر « جاءت مصر الفتاة والاخوان بتزوع جديد من التفكير قائم على التكتل من اجل مذهب من المذاهب وكفالة الانتصار له ، لا عن طريق الظفر باغلبية برلمانية فى انتخابات حرة ولكن عن طريق تأليف

---

(٧٩) الصرخة ١٦/١٢/١٩٣٣

(٨٠) احمد حسين - ايمانى - ط ٢ - ص ١١٢

(٨١) عبد العزيز الدموقى - المرجع السابق ص ٦٢

تشكيلات عسكرية وشبه عسكرية والتعصب الى درجة الخصومة للمخالفين» (٨٢) •

وقد اصدر بعض خصوم الجماعة كتابا يهاجم القمصان الخضر بعنوان «الذئاب الخضر اعداء الوطن فانبنوهم» (٨٤) •

ويؤكد خصوم احمد حسين ان القمصان الخضر كانت مجرد استكمال للبناء والفكرة الفاشستية تقول النياية العامة في مراقبتها ضد احمد حسين «انشأ المتهم مصر الفتاة في عام ١٩٣٢ ، والحق بها كتائب سميت في ذلك الحين القمصان الخضراء على مثال الكتائب التي استخدمها موسوليني في ايطاليا والميليشيا التي استخدمها هتلر في ألمانيا» (٨٥) •

بينما يحاول انصار مصر الفتاة تبرئتها من تهمة الفاشستية • ومن ثم فانهم يقولون ( في دفاعاتهم التي اعدت بعد اندحار الفاشية على النطاق العالمى ومن ثم بعد أن غسل أحمد حسين يديه من الولاء للفاشستية ) ان القمصان الملونة كان مجرد توارد خواطر ، وانها لم تكن نزوعا نحو الفاشية أو تقليدا للقمصان الفاشستية •

يقول محمد صبيح « ليس الذنب ذنبنا • وليس ذلك بدعة من البدع • ولكنه توارد الافكار » (٨٦) •

ويقول حافظ محمود « ان هذا الحزب « مصر الفتاة » يهاجم في تاريخ الاحزاب باعتباره حزبا فاشيا لمسبب بسيط هو ان جماعة مصر الفتاة بعقلية شهابية مكررة كانوا قد اتخذوا لانفسهم زيا خاصا هو القميص الاخضر ، وكانت القمصان الملونة آنذاك هي شعار الفائزة في ألمانيا الهتلرية وشعار القيصرية في ايطاليا موسوليني ، والمقارنة هنا مقارنة ظالمة فالفاشيون في ألمانيا وايطاليا آنذاك كانوا يحكمون أو يطلبون الحكم بينما كان حزب مصر الفتاة يطلب التحرر كل ما هنالك ان هذه الجماعة من الشباب كانوا يتطلعون الى الجندية في وقت لم يكن التدريب العسكرى فيه قد ظهر في معاهد التعليم ، وقاموا بهذا التدريب لانفسهم » (٨٧) •

(٨٢) المرجع السابق • نفس الصفحة •

(٨٣) محمد زكى عبد القادر - مجلة الدستور ص ٦٠ •

(٨٤) محمد طاهر العربى - هذا المجتمع الظالم - القاهرة ( ١٩٥٠ ) - ص ٢٠٢

(٨٥) مرافعة النيابة في قضية حريق القاهرة - المرجع السابق • ص ٤٩

(٨٦) محمد صبيح - هتلر - المرجع السابق • ص ٣

(٨٧) حافظ محمود - المرجع السابق ص ١٤٤



هل يمكن ان نصدق مثل هذه الحجج • وهل ننسى أن أحمد حسين صرح علنا انه يطلب الحكم بل واكد انه سيصل للحكم خلال ثلاث سنوات على الاكثر ••

لكن لماذا لا نرد على هؤلاء المذاهبين أو المبررين بكلمات « الزعيم » نفسه الذى صرح « أننا سوف نثبت جدارتنا بالمسير بالبلاد فى الطريق الذى سلكه من قبل هتلر وموسوليني » (٨٨) والذى قال « أن الفكرة التى أوجت الى موسوليني بأنقميص الاسود واللى أوجت لهتلر أن يبتكر بالقميص البنى فى ألمانيا، هى التى أوجت إلينا أن نفعل مثلما فعلوا » (٨٩) •

والفارق بين كلمات الزعيم والمبررين هو فارق زمنى بحث هو تكلم فى أوج مجد الفاشستية فتمسح بها وهم تكلموا بعد أن هزمت ففتصلوا منها ••

على أية حال لقد قامت « القمصان الخضر » وا . . واقعا سياسيا فى الشارع المصرى •• وأداء ردع ضد خصوم مصر الفتاة الذين كانوا فى ذلك الحين هم خصوم القصر الملكى وأحزاب الاقلية •

وعندما حاول النحاس الضغط على الملك بمظاهرات شعبية تهتف « الشعب مع النحاس » خرجت القمصان الخضر وجوالة الاخوان المسلمين لتستخدم بهذه المظاهرة بالقوة وتهتف فى وجهها « الله مع الملك » •

وهكذا فوجيء الوفد بمنافس خطر له فى الشارع ••

ومع تشكيلات شبه عسكرية كهذه يصبح العنف هو اداة التعامل مع الخصوم السياسيين ••

وعندما تحدثنا فى فصل سابق عن مشروع القرش شاهدنا كيف دمرت ميليشيا القمصان الخضر أحد المحال لان صاحبه اتهم أحمد حسين بأنه « حرامى القرش » • وعندما صدر كتاب « الذئاب الخضر اعداء الوطن قاتلنهم » اتهم أحمد حسين واعوانه محمود طاهر العربى بأنه هو مؤلف ا ب بسبب سبق انضمامه لهم ثم انفصاله عنهم •• وهدده أحمد حسين

شخصيا بالانتقام .. وتوالت عليه اعتداءات القمصان الأخضر خمس مرات ، (٩٠) .

ويمسأدة القصر ، ودعمه انتشرت فرق الردع السماء \* القمصان الأخضر ، وبدأت تستشعر من القوة والدعم ما يستحثها على البحث عن السلام .. من أجل المزيد من الردع للخصوم الذين هم بالتحديد الوفديون ..

( وأوفد أحمد حسين أحد كبار أعضاء الجماعة ( المشهدي ) للإشراف على شعبه بالإسكندرية القوية ، وإن كان الهدف الحقيقي من مهمته هو — الاتصال ببعض مهربى السلاح فى المدينة . ومن الواضح أن الملازم ثان عبد الله صابق ( صديق أحمد حسين الحميم ) والذي كان يعمل بجوارك الإسكندرية قد حاول مساعدة المشهدى فى هذه المهمة بحكم وظيفته . وإن كان المشهدى لم يستطع الحصول على الأسلحة برغم بقاءه فى الإسكندرية لفترة طويلة .. وفى سنة ١٩٣٦ تمكنت الجماعة من الحصول على بعض المسدسات عن طريق بعض التجار والضباط السابقين ) (٩١) .

وفى صفحات سابقة طالعنا كيف كان عزيز باشا المصرى أحد مصادر هذه الأسلحة .. وكيف أنه ناول بيده مسدسا لعز الدين عبد القادر ..

وما أن طبقت يد عز الدين عبد القادر عضو مصر الفتاة ( على المسدس حتى أسرع ليفرغ رصاصاته محاولا اغتيال النحاس باشا رئيس الوزراء ، وعندما قبض عليه اعترف بمحاولته هذه معلنا أنها ترويع للنحاس لأنه وقع معاهدة ١٩٣٦ (٩٢) .

وإدرك النحاس المصدر الحقيقي للرصاصات .. وبالح السسفير البريطانى كما طالعنا فى صفحات سابقة أن المعرض هو القصر وعلى ماهر بالتحديد ..

والغريب أن أحمد حسين يورد فى بعض احاديثه ما يمكن وصفه بأنه تفاخر باستخدام القوة بل والقتل .. ضد الخصوم السياسيين .. فعندما

(٩٠) محمود طاهر العريى — المرجع السابق ص ٢٠٢

(٩١) على حامد شلبى — مصر الفتاة ودورها فى المجتمع المصرى — ( رسالة ماجستير غير منشورة ) ص ١١٧ .

(٩٢) عبد العزيز الدسوقي — المرجع السابق — ص ٧٥

تصادمت القمصان الزرقاء (الوفد) مع القمصان الخضراء في دمنهور ما لبث  
ان اغتيل قائد القمصان الزرقاء واتهم رجال مصر الفتاة باغتياله ٠٠ ويقتباهي  
احمد حسين قائلا « ان مصر الفتاة اثبتت ان لحمها مر يستعصى على الأكلين ،  
وان الخير كل الخير في الاقلاع عن كل تحوش بها أو محاولة للاعتداء  
عليها » (٩٣) ٠

★ ★ ★

لكن احمد حسين كان واحدا ٠٠

فلاحم مصر الفتاة كان مرا يستعصى على الأكلين ٠٠

ولا القصر الملكي ورجاله كانوا قادرين على حمايته من غضبة  
الوفد ٠٠

فالوفديون يعد ان فوجئوا بالقمصان الخضراء تقلل من هيمنتهم السياسية  
على الشارع المصري ٠٠ وتتحول الى اداة ردع وترويع لهم خدمة للقصر  
وهوائه لجأوا وبعد تردد شديد الى طرق الحديد بالحديد ٠٠ أو كما يقولون  
ودأبوا بالتي كانت هي الداء ٠٠

وفي فبراير ١٩٣٦ عاد احمد حسين من رحلته الى لندن ليوجد الوفد وقد  
اسس هو الآخر ميليشيا شبه عسكرية اسمها « القمصان الزرقاء » فظهر  
سروره في البداية مدعيا ان ذلك انتصار « لفكرة مصر الفتاة في النظام  
والعسكرية » (٩٤) ٠

لكنه ما لبث ان استشعر الخطر ، فبدأ في الهجوم عليها مؤكدا انها  
« حركة زائفة » وقال « ففى عشية وضحاها اذا بهم يلبسون قميصا أزرق ،  
وفى عشية وضحاها اذا بنا نسمع عن القيادة والفرق والالقاب الضخمة  
والتي لا تعرف لها معنى الا الطبل والزمر كالعبداء القوم ٠ هؤلاء هم الذين  
يقلدون غيرهم ولذلك فان حركتهم زائفة لا تلبث ان تزول كما زالت غيرها  
من الحركات الزائفة ٠ وستبقى مصر الفتاة لتواصل مهمتها ولتؤدى  
رسالتها » (٩٥) ٠

(٩٣) احمد حسين - ايماني ط ٢ - ص ٢٨٩

(٩٤) د ٠ عبد العظيم رمضان ٠ المرجع السابق - ص ٢٠١

(٩٥) احمد حسين - ايماني ط ٢ - ص ٣١٥ - من خطاب ل احمد حسين في سنج

الاهرام يوم ٤ مارس ١٩٣٦ ٠

وعندما ينزل اللوفد الى ميدان كهذا فان ثقله يكون مختلفا عن تلك الغقاعات الصغيرة ٠٠

وسرعان ما تشكلت مئات الفرق ٠٠ وعشرات المعسكرات ٠٠ لكل حي معسكره الخاص تقام فيه الخيام ويتناوب اعضاؤه نوبتجيات الحراسة والتعليم ويرتفع وسطه علم الفرق الاسود والاحمر ، وكان المعسكر الرئيسى فى ميدان الاسماعيليه ( التحرير ) مكان المجمع وكان يتسع للالوف من الشباب ، واقامت معسكرات فى ميدان السيدة زينب ، الخليفة ، وعابدين ، وبولاق ، وشبرا ، والعباسية ، وحلوان ، والجساتين ، وطره ، والمعادى ، والدرب الاحمر ، ومصصر القديمة ، وهم الخليج ، والجمالية ، والوايلي ، والموسكى ، والجيزة ، وباب الشعرية ، وبين السريات ، وامبابه ، والزيتون ، والمطرية ، وروض الفرج ، والعتبه ، والازبكية ، والظاهر ، والشرايبية ، و ٠٠ وكانت هناك فرقة شرطة خاصة بهذه الفرق مهمتها مراقبة تصرفات وتحركات الاعضاء وضبط المندسين » (٩٦) ٠

وقد اختير اللون الازرق رمزا للفلاح ( نو الجلباب الازرق ) وهناك ايضا « بادج » يوضع على الفراع وشارة معدنية صغيرة تمش قبضة قوية تطبق على مفتاح النهل ٠٠

وفى ١٠ يناير ١٩٢٦ قام محمد بلاذ باستعراض على رأس ١٥٠٠ من شباب القمصان الزرقاء واصطفت الجماهير على جانبي الطريق لتستمع الى هذه الجموع من الشباب وهى تنشد كلمات مصطفى صادق الرافعى والحنان رياض السنهالطى ٠٠

حماة الحمى يا حماة الحمى

هلموا هلموا لمجد الزمن

فقد صرخت فى العروق الدما

نموت نموت ويحيا الوطن

---

(٩٦) المصور ٢١/٤/١٩٧٨ صبرى أبو المجد مقال « قصة القمصان الزرقاء من الالف الى الياء » ٠

بلادى احمى واملكى واسعدى  
انا لبلادى وعرشى خدا  
لك المجد يا مصر فاستمجدى  
بعرزة شعبك طول المدى  
ونحن اسود الوغى فاشهدى  
وثوب اسودك يوم الصدام

• • وبعد انتهاء النشيد يهتف القائد « جهادنا » فيردد الطابور « لمصر »  
فيصبح « شبابنا » ويردون « للملك والوفد » فيهتف « بشمارنا » فيقولون  
« طاعة وجهاد » (٩٧) •

• • وبدأ الحديد بطرق الحديد

ويكتب أحمد حسين معرباً عن انزعاجه « لم يكد الوفد يؤلف كتابه من  
شباب الاقصية الزرقاء حتى زاد عدد المنضمين اليها على بضعة الوف فى  
القاهرة وحدها ، فى الوقت الذى لم يتجاوز فيه ذوو الاقصية الخضراء بضعة  
مئات فى مصر كلها » (٩٨) •

• • واستمر الحديد يطرق الحديد

وبدأ أحمد حسين الذى كان يتباهى بالقوة ، ويهدد خصومه بالعقاب ،  
ويستعد للحكم خلال ثلاث سنوات ، بدأ يشكو فى استعطاف « شرع كل مصرى  
يعتدى علينا ، فلا نجد بوليساً يجرؤ على مؤاخنته ، ولا نيابة تجرؤ على  
محاسبتة لانه يضرب فى اشخاص قال عنهم رئيس الوزراء ( النحاس باشا )  
انهم خونة » (٩٩) •

ويرقع أحمد حسين شكواه الى اعضاء مجلس النواب والشيوخ قائلاً  
« ان اعضاء الجمعية ( مصر الفتاة ) كانوا محل اعتداء على طول الخط فى  
جميع انحاء القطر ففى الحلة وفى منوف وفى بور سعيد وقعت حوادث كان

(٩٧) كوكب الشرق — ١٩٣٦/١/١١

(٩٨) أحمد حسين — ازهار — ص ٤٧٧

(٩٩) مرافعات الرئيس أحمد حسين — المرجع السابق ص ١٢٣

جنود مصر الفتاة فيها محل اعتداء شنيع » (١٠٠) .

وحتى هؤلاء الذين شجعوا القمصان الخضراء ومولوها واستخدموها بدعوا يخافون هم أيضا .. فبعد أن كانت القمصان الخضراء أداة ردع في أيديهم ضد خصمهم العنيد الوفد .. وبعد أن كانوا يستخدمون فرق القمصان الخضراء لحمايتهم وحماية اجتماعاتهم ، فقد كانوا كما عبرهم أحمد حسين فيما بعد « لا يستطيعون عمل اجتماع صغير أو كبير إلا بعد أن يمدهم جنود مصر الفتاة بحمايتهم » (١٠١) .

بدأ الحديد ( الوفدي ) يطرقهم هم .. ولم يكن أحمد حسين بقادر حتى على حماية نفسه أو رجاله ويكتب محمد حسين هيك قطب الاحرار الدستوريين قائلا « فكما شكل موسولينى قمصانا سوداء تدافع عن نظامه وكما شكل مقرر قمصانا من لون آخر تدافع بالمبطش عن نظامها أقام الوفد فرق القمصان الزرقاء ، وطبيعى الا يتلام وجود هذه القمصان التي تقوم بالاعتداء على خصوم الحكومة مع حرية الراى ، ولا مع أى معنى من معانى الديمقراطية ، ( يلاحظ ان الاحرار الدستوريين كانوا يؤيدون القمصان الخضراء ويستعينون بها ضد الوفد ) » .

وانى لاذكر يوما كنت اجتاز بسيارتى ميدان الاسماعيلية الى ميدان الازهار قاصدا محكمة الاستئناف لبعض امري ، وأنا فى طريقى اذ هجمت شرنة من هذه القمصان الزرقاء على سيارتى وانهالت عليها بعضى غليظة لم ينجنا منها الا أن أسرع السائق حتى لا يدركنا المعتدون » (١٠٢) .

وهكذا انتقلت الطريقة الى يد النحاس .. واختفت القمصان الخضراء من الشوارع امام جحافل القمصان الزرقاء ..

وكان الانجليز انفسهم مرتعبون من هذه القمصان الزرقاء .. فهذا السلاح فى يد جماعة صغيرة مثل مصر الفتاة يمكن التحكم فيه او حتى

---

(١٠٠) المياسة - ١٩٣٦/٨/٢٠ - مذكرة مصر الفتاة الى أعضاء مجلس النواب والشيوخ ..

(١٠١) مصر الفتاة - ١٩٢٩/٢/٢١

(١٠٢) د محمد حسين هيك - مذكرات فى السياسة المصرية - المرجع السابق

يمكن الاستفادة منه ٠٠ اما في يد حزب كاسح الشعبية كالوفد قاته يصبح  
سلاحا يخيف الجميع ٠٠

ويكتب السير مايلز لامبسون وزير خارجية مستر ايدن في تقريره  
السنوى عن عام ١٩٣٦ ما يلى :

**فقرة ٢٠٦ :** اتخذ مؤتمر الشباب الوفدى قرارا في ٩ يناير بتأسيس  
منظمة للشبيبة على النهج الفاشستى وقد ايد الوفد هذا الاتجاه بعد ان وجد  
ان الاحزاب الاقلية قد بدأت في تجنيد عديد من الطلاب في تنظيمات  
فاشستية بهدف حشدهم في حركة مناهضة الوفد .

**فقرة ٢٠٨ :** تأسست لجنة من حزب الوفد لتنظيم واعاد القمصان  
الزرق الذين وصلتنا تقارير تفيد ان عددهم قد بلغ في يوليو ١٠.٠٠٠ شخص  
والذين تقوم نسبة ضئيلة منهم بنشاط جدى وقد تكونت لجنة من ثلاثة من  
الضباط السابقين للاشراف على التدريب العسكرى واختير القحاس باشا  
رئيسا للحركة .

**فقرة ٢٠٩ :** وفي يوليو قام القائد العام بتحذير مكرم عبيد من السماح  
لهذه الحركة بالنمو دون رقابة . ورد الاخير بان تعليمات قد صدرت لقادة  
القمصان الزرق بان يوجهوا نشاطها نحو المسالك القانونية فقط مثل الرياضة  
واعمال الكشافة . وأشار مكرم الى ان الحزب حريص على الا يتولى أحد  
السياسيين أى منصب قيادى فى القمصان الزرق . لكن هذه التأكيدات لم  
تنجح فى ان تمحووا وحتى ان تقلل من خوف المسئولين المصريين من تطور  
هذه الحركة ، (١٠٣) .

بل ان هذه الحركة كانت مصدر قلق لقيادات الوفد ذاتها أو لبعضها  
على الأقل .

تقول الامرام نقلا عن المورتنج بوست الانجليزية التى نشرت تقريراً

(١٠٣) وثيقة مودعة فى المتحف البريطانى مكتوب على صفحتها الاولى : هذه  
الوثيقة مملوكة لحكومة صاحب الجلالة الملك تستخدم فقط فى وزارة الخارجية . ملف  
رقم ٣٧١ - ٢٠٩١٩ - سرى - ١٥٢١٧ أرشيف رقم ٨ - مصر - التقرير السنوى عام  
١٩٣٦ (١ - ٣٥٢٢ - ٣٥٢٢ - ١٦ ) من سير مايلز لامبسون الى مستر ليدن - استلم  
فى ١٩ أغسطس تحت رقم ٩٠٦ .

لمراسلها بالقاهرة جاء فيه : « ان هناك دلائل تشير الى ان النحاس باشا سيتخذ بعض التدابير لتنظيم حركة اصحاب القمصان الزرقاء » .

ثم قال « ان الحركة قد قامت من دون موافقة النحاس باشا عليها رسميا ، ولكنه لما رأى التقدم الكبير الذى حققته لم يبد رغبته فى التبرؤ منها » (١٠٤) .

كذلك كانت هناك خلافات فى صفوف القيادات الوفدية حول اسلوب عمل الفرق . فقد اقترح يوسف الجندى تقسيم الفرق الى ثلاثة اقسام : قسم للطلبة وآخر للعمال وثالث خليط من الطبقات ، فاعترض البعض على ذلك لدى الانحاس باشا معربين عن مخاوفهم « من ان تنظيم العمال على هذه الصورة يجعلهم اداة لتنفيذ مآرب طبقتهم ونقاباتهم » (١٠٥) .

وعلى ذلك اتفق على ضم الموظفين الى العمال فى فرق واحدة حتى لا يبرز الطابع الطبقي للعمال فى فرق بذاتها » (١٠٦) .

بل ان البعض يرى ان القمصان الزرقاء كانت احد اسباب دفع السراى الى تشكيل فرق بوليسها الخاص بعد ان اكتشفت عجز رجال القمصان الخضر عن الصمود امام هذه الموجة الجديدة (١٠٧) .

وباختصار فبرغم ان الكثيرين — بما فيهم الوفديون انفسهم — ينتقدون فكرة القمصان الزرقاء ( ينسب جمال سليم الى فؤاد باشا سراج الدين قوله ان انشاء الوفد لهذه الفرق كان خطأ لا سبيل الى انكاره ) (١٠٨) .

فان الذين يعرفون النحاس باشا ويعرفون اسلوبه . . وطريقته مواجهة خصومه يمكنهم ان يدركوا الى أى مدى استخدم النحاس الحكمة القائلة « ودأبى بالتى كانت هى الداء » . وكيف انه لقن القصر واحزاب الاقليات درساً لم ينسوه ، وكف يدهم عن العبث بالتشكيلات العسكرية . .

(١٠٤) الاهرام - ١١/١٥/١٩٣٦

(١٠٥) البلاغ - ١٧/١ / ١٩٣٨ - من بيان لممدوح رياض

(١٠٦) البلاغ - ٥ / ١١ / ١٩٣٧ - من تقرير لمحمد بلال

(١٠٧) جمال سليم - قراءة جديدة لحادث ٤ فبراير - المرجع السابق - ص ٢٩

(١٠٨) المرجع السابق - نفس الصفحة .



وقد كان ٠٠ فإن ظهور القمصان الزرقاء جسم مستقبل القمصان  
الخضراء التي لم تستطع الصمود في وجهها فتبعثرت ٠٠ ولم يبق في الساحة  
سوى القمصان الزرقاء وحدها ٠٠

هنا فقط تذكر محمد باشا محمود ( الذي شجع ومول أحمد حسين  
أكثر من مرة ) « أن هذه التشكيلات العسكرية أو الشبيهة بالعسكرية لا وجود  
لمثلها في بلد ديمقراطي ، وإنما لجأت إليها الدكتاتورية الفاشية ، ثم لجأت  
إليها الدكتاتورية النازية ، ثم استبقتهما الدكتاتوريتان لهما دعامة وعمادا » .  
فأصدر قرارا بحس هذه التشكيلات ( ١٠٩ ) .

### ★ ★ ★

ويربط الكثيرون بين انتشار ظاهرة القمصان الملونة ( الخضراء فالزرقاء )  
وبين انتشار ظاهرة البطالة وتفشيها بين المثقفين والمتعلمين بالذات ٠٠

فاذا كانت الدعوة لارتداء قميص ملون ٠٠ وأن يصبح الانسان جنديا  
في جيش الخلاص براقة بذاتها فانها تكون مغرية ايضا لانسان متعطش  
خصوصا اذا ما كانت هذه الفرق حسنة التمويل ٠٠

والحقيقة أن هناك تواكبا فعليا وواضحا من الناحية الزمنية بين  
الظاهرتين ٠٠ فقد كانت اعوام ٣٤ - ١٩٣٩ هي اسوأ الاعوام بالنسبة لظاهرة  
البطالة في مصر .

فالأحصاء الرسمي لعام ١٩٣٧ يقول أن هناك من بين ١٦ مليون هم  
مجموع سكان مصر ٨٠١٦ر٤٩٨ ( من الذكور والاناث ) بلا عمل على  
الاطلاق ( ١١٠ ) .

لكن الظاهرة كانت أكثر فداحة وسط المتعلمين ، وثمة بحث ميداني  
لخريجي مدرسة التجارة المتوسطة بالاسكندرية لعام ١٩٣٧ ٠٠ يؤكد أن  
عدد الخريجين ٩٨ ٠٠ وأن المتعطلين منهم ٧٦ . أي بنسبة ٧٧٪ ( ١١١ ) .

---

( ١٠٩ ) د . محمد حسين هيكل - المرجع السابق - ٢ هـ - ص ١١٥

( ١١٠ ) محمد علي علوي باشا - مبادئ في المياسة المصرية - ص ٢٨

( ١١١ ) عبد الحميد فهمي مطر - المرجع السابق - ص ٢٥٠

•• وهكذا ويدافع من الغضب اليأس • أو يدافع من الرغبة في أيجاد مورد لاي قدر من الرزق اندفع امثال هؤلاء الشبان نحو فرق القمصان الملونة ( زرقاء وخضراء على السواء ) فاعطوها حجما مبالغيا فيه •• ويفوق القدرات التنظيمية والشعبية الحقيقية للفكرة ذاتها أو لدعاتها •

★ ★ ★

وكان لآحمد حسين — كما رأينا — طموحه العربي ••

وكانت التوجيهات الفاشية أيضا تجد صداها عربيا ، يؤكد ذلك أحد الباحثين قائلا « لقد كان للنجاح الباهر الذي احرزته الحركات الفاشية والنازية صداها المسموع في منطقة الوطن العربي ان ظهرت حركات مماثلة في كل من مصر والعراق وسوريا ولبنان » (١١٢) •

وهكذا وعندما قامت حركة — رشيد عالي الكيلاني سارع أحمد حسين الى تأييدها وأعلن انها « ثورة » وقد « انضم اليها الشهيد مصطفى الوكيل نائب رئيس مصر الفتاة الذي كان مدرسا بالعراق وأعلن باسمي تأييدنا للثورة » (١١٣) •

ويصف فوزان نصحي أحد كوادر مصر الفتاة حركة رشيد عالي الكيلاني بأنها « ثورة شعبية عربية » (١١٤) • ويقول أن مصطفى الوكيل هرب مع بعض قادة الثورة بعد فشلها •

ولقد يثير التأمل المكان الذي لجأ اليه نائب رئيس حزب مصر الفتاة ••

فقد توجه الى ألمانيا •• يقول أحمد حسين •• « وفي برلين استشهد الدكتور مصطفى الوكيل حاملا لواء المثل الاعلى في مصر الفتاة ، استشهد الدكتور القديس لانه أبى أن يفر من برلين ، والا ان يظل على رأس ذلك المعهد الاسلامي الذي انشئ هناك وكان استاذا فيه » (١١٥) •

★ ★ ★

(١١٢) اسماعيل أحمد باغي — حركة رشيد عالي الكيلاني — ( رسالة ماجستير غير منشورة ) ص ٢٨٢ •

(١١٣) أحمد حسين — وراء القضبان — سلسلة كتب الجميع ( ١٩٥١ ) ص ٥

(١١٤) فوزان نصحي — المرجع السابق ص ١٤

(١١٥) أحمد حسين — أيمانني ط ٢ — ص ٢٢٢

لكن النحاس - كمادته - لا يترك خصومه دون ردع \*

وإذا كانت القمصان الزرقاء سبيلا لردع القمصان الخضر فإنها كانت في الأساس درسا تلقنه القصر والانجليز وقادة أحزاب الاقلية ..  
ويبقى ان يتجرع أحمد حسين مرارة الكأس حتى النهاية ..

وعندما يقدم هارون أبو سحلة وهو واحد من النسواب الاقطاعيين بايعاز من القصر الملكي باستجواب لرئيس الوزراء عن أسباب مقاومة الحكومة لسفر بعض اعضاء مصر الفتاة في رحلة إلى الصعيد بالقميص الاخضر \* وجه النحاس - كمادته - الرد الصاعق ..

فألقى في مجلس النواب بياناً قال فيه « ثبت لوزارة الداخلية ان جمعية مصر الفتاة تعمل لحساب دولة اجنبية ضد مصلحة البلاد ( ضجة ) ولذلك قررت الوزارة حرصاً على مصلحة الدولة ان تمنع تجوال اعضاء هذه الجمعية في القرى بزي خاص .. خاصة وان هذه الجمعية تنطوى اغراضها وعلاقاتها على ما يضر بمصلحة الدولة العليا » ( ١١٦ ) .

وتحاول المعارضة ان تخرج النحاس فيقول فكرى اباطلة في المجلس « ان التهمة خطيرة تم اعوان هذه الجمعية كما تهم اصدقائها ، ونظرا لان كثيراً من الشباب متصل بهذه الجمعية فانه يرى تأجيل الاستجواب حتى تودع الحكومة وثائق الاتهام في المجلس ليطلع عليها الاعضاء ولو في جلسة سرية .. » لكن مصطفى النحاس يرفض قائلاً « ان الوزارة متشعبة بما قدم اليها من الادلة وان هذه المسائل متعلقة بسياسة الدولة العامة ، وهي من اسرار الدولة ولا يمكن ان نتقدم بها ولن نتقدم بها لان اسرار الدولة فوق كل اعتبار » ( ١١٧ ) .

ودارت ماكينة الوفد لتؤدب « مصر الفتاة » اعلامياً .. وعملياً \*

وتلمح الصحف الوفدية الى الدولة التي يقال ان مصر الفتاة على

---

( ١١٦ ) مجلس النواب - الهيئة النيابية السادسة - مجموعة مضابط دور الانعقاد العاشر الاول - المجلد الاول ١٩٣٦ - مضبطة يوم الاثنين ٢٢ يونيو ١٩٣٦ .  
ص ٩٦ .

( ١١٧ ) المرجع السابق

علاقة بها ٠٠ وتقول انها ايطاليا ٠٠ وتكتب آخر ساعة مقالا مستفيضة عن النشاط الايطالى فى مصر قائلة ان مقدار ما انفقته ايطاليا على الدعاية فى مصر خلال عام ١٩٣٥ « قد بلغ عشرين ألف جنيه ، وانه تقرر زيادة هذا المبلغ الى الضعف فى عام ١٩٣٦ » (١١٨) .

كذلك بيانات عملية المطاردة فى كل مكان ضد مصر الفتاة حتى قال احمد حسين « شرع كل مصرى يعتدى علينا » فهو يضرب فى اشخاص قال عنهم رئيس الوزراء انهم خونة صنيعة دولة اجنبية » (١١٩) .

وحاول احمد حسين جاهدا ان يرد عن نفسه تهمة العمالة ٠٠ فتقدم الى النائب العام طالبا منه ان يحقق فى هذا الاتهام فاعتذر النائب العام بان الحكومة لم تكلفه بذلك ، فطلب رفع الدعوى العمومية على النحاس باشا فرفض لان النحاس يتمتع بالحصانة البرلمانية (١٢٠) .

لكن النحاس نفسه يعاود الهجوم . فبعد ان اقبل قرر ان يقرب المائدة على الخصوم الكبار وعلى احمد حسين معهم ٠٠ فتقدم بعد اقالته مباشرة ببلاغ الى النائب العام يطلب فيه التحقيق مع احمد حسين قائلا انه « حين كن وزيرا للداخلية ورئيسا للحكومة اطلع على تقارير رسمية واوراق مختلفة تظهر ان جمعية مصر الفتاة كانت تتلقى اعانات مالية فى اوقات مختلفة من على ماهر ومحمد محمود واسماعيل صدقى وبهى الدين بركات ومحمد على علوبة وعباس حليم وعبد الخالق مذكور وغيرهم ممن وردت اسماؤهم فى التقارير والاوراق المذكورة ، هذا فضلا عما جاء فى هذه التقارير عن صلة هذه الجماعة بمصادر اجنبية ، وقال النحاس ان المعلومات التى وصلت اليه تثبت فوق الصلة المالية صلة سياسية تدل على الاتفاق فى الاغراض والخطط حيث ان احمد حسين كان وثيق الصلة بهذه الشخصيات ويتلقى اوامرها ويعسرف اسرارها وخططلها انتهى النحاس الى طلب التحقيق مع جميع الشخصيات التى ورد ذكرها فى طلبه (١٢١) .

(١١٨) آخر ساعة ١٩/٧/١٩٣٦

(١١٩) مرافعات الرئيس احمد حسين - المرجع السابق ص ١٢٢

(١٢٠) المرجع السابق ص ١٢٢ - وايضا - مصر الفتاة ٢٧/٢/١٩٣٩

(١٢١) القطم ١٩٣٨-١٢٤

لكن النائب العام لم يرغب في فتح ملف هذه القضية الشائكة  
والتي تلمس شخصيات عديدة ٠٠

كذلك أحمد حسين ٠٠ فبرغم أنه كان بإمكانه أن يواصل دعواه  
القضائية التي رفعها ضد النحاس باشا ليحصل على اثبات قضائي  
ببراءته من تهمة العمالة لدولة أجنبية ٠٠ فقد فضل أيضا ألا يفتح هذا  
الملف والاتحاح الفرصة للنحاس باشا وهو خارج الحكم ليقول كل ما لديه من  
معلومات عن علاقات أحمد حسين بالقوى السياسية الأخرى وبالدولة  
الأجنبية ٠

٠٠ لسبب ما فضل أحمد حسين أن يظل الاتهام الموجه ضده من  
أكبر زعيم شعبي في البلاد بالعمالة لدولة أجنبية معلقا فوق رأسه ، ورفض  
أن يفتح ملف التحقيق ٠٠ وتنازل طائفا مختارا عن دعواه القضائية ٠

وأعلنت مصر الفتاة « لم تعد ضرورية لهذه القضية خصوصا وأن  
الوقت قد فات عليها » (١٢٢) ٠



الاسلامية





فى الطبعة الاولى لكتابه الهام « ايمانى » وجه أحمد حسين الاهداء  
« الى رمز الجيل الجديد وطلبة المجد .. الى الجالس على عرش  
الفراعة والعرب .. الى الملك الحبيب فاروق الاول ، أهدي هذه السطور  
لتكون رمزا لولائى واخلاصى حتى نهاية العمر » .  
كان ذلك فى ١٩٣٦ .

وفى ١٩٤٦ أصدر الطبعة الثانية من نفس الكتاب وكان فاروق  
قد فقد معظم شعبيته ولم يعد ممكنا أن يتحدث زعيم سياسى عن « ولائه  
واخلاصه حتى نهاية العمر للملك » .

وعلى الغلاف حلت العبارة التالية محل الولاء الكامل للملك .  
« لا حد لايمانى بعظمة مصر وقدرتها على قيادة العالمين ، ولا حد  
لايمانى برسالة الاسلام وصلاحيتها لهداية الانسانية ، وهذا ما كرست  
حياتى من أجل تحقيقه أو الموت فى سبيله » .  
.. وفى الحقيقة أن التوجه الاسلامى لم يكن جديدا على أحمد  
حسين .

فمنذ زيارته الاولى لباريس فى صيف ١٩٣٠ يقول .. « تزعزت  
ثقتى بالمدنية الغربية فى مظهرها المادى وشعورى بأن هذه القواعد  
المادية الأحادية التى لا تعترف بحق أو فضيلة أو دين أو عرف أو تقاليد  
لن تنتهى الا بنتيجة واحدة هى تدمير أوروبا شر تدمير .. ولقد كن هذا  
فيما بعد مبدأ أساسيا من مبادئ مصر الفتاة التى قامت على التمسك بكل  
ما هو مصرى وشرقى واحتقار كل ما هو أجنبى والتعصب للمصرية  
والاسلامية حتى آخر حدود التعصب » .

ويقول أحمد حسين « وهكذا عدت من فرنسا .. وفى نفسى ألفت  
رغبة للعمل والعمل فى ميادين مختلفة .. وأفكارى تتبلور وتتكون نهائيا ،  
وايمانى بمصر وضرورة العمل لبعثها بعثا جديدا داخل اطار الصبغة  
المصرية الاسلامية بعيدا عن زيف المدنية الغربية قد أخذ صورته النهائية  
التي لم يطرأ عليها تغيير بعد ذلك فى أى تفصيل من تفاصيلها » (١) .

هكذا ومنذ البداية يربط أحمد حسين دعوته لبعث مصر ، باسلاميتها  
وبابتعادها عن « زيف المدنية الغربية » .

وهو يؤكد فى كتابه « ايمانى » « قولوا للناس ان اردتم سعادة الدارين طريقكم هو الدين ، قولوا للناس ان اردتم استقلالا فطريقكم هو الدين . . . قولوا للناس ان اردتم مجدا فطريقكم هو الدين . اعلوا كلمة الدين وارفعوها » (٢) .

وهو يقول ايضا : « ان داءنا قد تلخص فى علة واحدة تتركز فيها كل مصائبنا ، وتتلخص فيها كل آلامنا وتمتيز فى الحقيقة سر ما نحن فيه من ضعف وهزيمة وتلك هى فقدان روح الدين من قلوبنا وبالتالى ضياع الرحمة والعقل والتعاون والاخلاص فى العمل والقوة فى الحق » (٣) .

وبرغم ان أحمد حسين لدى اقترايه من الفاشية قد برر ذلك بأن « فيها الكثير من روح الاسلام » فانه وعندما يرتدى مسرح « الاسلامية » يعتمد عن أهم مقولات « الفاشية » وهى القوة وفلسفة الاعتماد عليها . القوة المادية مهما كنت سطوتها فهى سرعان ما تنحل وتنهزم ويبقى الخلود والأزل للقوة الروحية ، لان المادة فى النهاية لميست الا من تراب ، أما الروح فهى من أمر الله » (٤) .

ومنذ البداية كانت صفحات جرائد أحمد حسين « الصرخة » ثم « مصر الفتاة » بالدراسات والمقالات الاسلامية ولعل أشهرها هى الاعمال الاسلامية لمحمد صبيح التى نشرها فى الملحق الادبى لمصر الفتاة ( على بن أبى طالب ( ١٩٢٨ ) عمرو بن الماص ( ١٩٣٨ ) معاوية ( ١٩٣٨ ) محمد ( ١٩٣٩ ) أبوبكر ( ١٩٣٩ ) ( ٥٠ الخ ) .

والحقيقة ان فهم أحمد حسين للدين يقترب من فهم المحدثين من رجال الاستتاره الدينية فهو يقول « لما كان القرآن قد أريد به أن يكون آخر كتاب ينزل للناس ، فقد جعله الله قاصرا على القواعد الكلية التى هى بمثابة السنن الكونية التى لا يلحقها تغيير ولا تبديل ، والتى تصلح لكل زمان ومكان مع تعديلات فى التفاصيل والعرض ، دون الاصل والجوهر .

(٢) أحمد حسين - ايمانى - ط ١ ص ١٢١

(٣) عبد العزيز النسيوى - المرجع السابق ص ١٢٦ . نقلا عن احدى رسائل أحمد حسين .

(٤) مراغة الاستاذ أحمد حسين فى قضية تطعيم الحانات - القاهرة ( ١٩٣٩ ) - ص ٦

وهكذا أفسح القرآن المجال للمعقول والافهام ، ومد لها فى سبيل التطور والتحرر والارتقاء ، ولم يضع للعقل قيودا أو سدودا أو محظورا ، وكذلك الشأن فى سائر مواهب الانسان . وما أكثر ما .. آيات القرآن ما يشير الى هذا التطور والارتقاء (٥) .

٥٥ . **والحقيقة أن اندفاع بعض التيارات السياسية المصرية نحو الاتجاه الدينى يتطلب وقفه تأمل** ٥٥ يفسره البعض مثل الأستاذ الدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى بأنه نوع من التناقض بين النظام السياسى القائم والنظام العقائدى لتقليدى ، قائلا « فمصر » - كما رأينا - كانت قد ورثت نظاما عقائديا يقوم على الدين الاسلامى وكان هذا النظام قد تطور وواكب أصولها المادية بحيث كان يمثل القاعدة التى قام عليها كيانها السياسى ٥٥٥ . ومد أوائل القرن التاسع عشر أخذ الطابع الاساسى للحكومة المصرى وبينان اقتصادها ومجتمعها يتمرضان لتغيير سريع كان نتيجة لتجديد الاحتكاك بأوربا - هذا على حين ظل كيانها العقائدى جامدا ، ويمرور الزمن أخذت الهوة تزداد بين الواقع والايديولوجية ، مما هز النظام السياسى القائم وعرض المجتمع المصرى باستمرار لحالة من عدم الاستقرار » (٦) .

ثم هو يواصل تفصيله لموجة التيارات الدينية التى ظهرت أوائل الثلاثينيات ونهاية العشرينات ( الإخوان المسلمين - مصر الفتاة ) قائلا « انها رد فعل عنيف ضد الفشل الايديولوجى الذى منى به قادة المثقفين أيا كانت اتجاهاتهم ، وضد الفشل السياسى والاجتماعى للنظام الوطنى الليبرالى (٧) » .

بينما يضيف البعض الآخر الى هذا التفسير الاخير اشارات الى الازمة الاقتصادية العالمية التى اجتاحت المجتمع العالمى عام ١٩٢٨ وامتدت آثارها العنيفة الى مصر ٥٥ الامر الذى أوضح أمام أعين الكثيرين فشل التوجيهات الرأسمالية ، وحيث ان التوجيهات الاشتراكية لم تكن مطروحة فى اذهانهم ٥٥ فقد كنت الاسلامية سييلا جديدا مطروحا كمخرج باق امام مصر ٥٥

(٥) أحمد حسين - نحو المجد - ص ٤٦

(٦) د . أحمد عبد الرحيم مصطفى - المرجع السابق - ص ١٥

(٧) المرجع السابق - ص ٨٢

كذلك كانت الضربات التي وجهت الى البنين الدستوري والبرلمان المصري منذ ولادته عام ١٩٢٣ . بل وقور هذه الولادة مبعث تأمل لدى البعض حول مدى جدوى الانظمة الدستورية البرجوازية ومبعث توجه نحو النمط الاسلامي في الشورى ٠٠ (٨) .

لكن البعض الآخر يفسر الامر كله مجرد « شعوة » فمصطفى النحاس يجابه أحمد حسين عند مقابلته له فور تأسيس مصر الفتاة بقوله « انت دسياسة » ثم يقول ان كلمة « الله » التي وضعتها في أول شعارك لست أراها الا شعوة ، لان وضع كلمة الله في برنامج سياسى هو شعوة » (٩)

والحقيقة ان هذا المرقف العنيف من النحاس باشا لم يكن مجرد مصادفة ٠٠ الصراع المستديم بين الزعامة الشعبية وبين القصر الملكي ٠٠ كان النحاس يتحصن في قلعة الدستور مناديا بحكم الاغلبية فاذا بالقصر وبارشاد وتوجيه من على ماهر والبندارى يتحصن في حصن « الاسلامية » ويتخذها ذريعة لغرض ديكتاتورية القصر الملكي .

وتعليقا على هذه الظاهرة يكتب السفير البريطانى الى حكومته برقية سريعة يقول فيها « وفيما يتعلق بالسياسة الداخلية فان المسألة الدينية هي اهم موضوع في الوقت الحاضر ، وكما ورد في تقاريرى السابقة فان دوائر القصر تبذل جهدا لاحاطة الملك بها له اسلامية ، ومع انى شخصيا أشك في تمسك على ماهر بأصول ودين فانه يساند تلك الجهود » (١٠) .

وبعدما ياشهر ٠٠ يعود السفير للكتابة لحكومته « لا يزال الملك فاروق بارشاد على ماهر باشا يواصل العميسة الاسلامية التي كان والده يسير عليها دون ان تكون له بصيرته » (١١) .

وقبلها بفترة وعند الاعداد لمراسيم تولية فاروق العرش ثار جدال عنيف حول اعضاء مسحة « دينية » على هذه المراسيم ٠٠ وكان الهدف واضحا هو منح الملك سلطة دينية يجابه بها النفوذ « الدنيوى » للزعامة الشعبية ٠٠

---

(٨) لمزيد من التفاصيل راجع : د . رفعت السعيد . اليسار المصري ١٩٢٥ - ١٩٤٠ - دار المطبعة بيروت - ( ١٩٧١ ) .

(٩) مرافعات أحمد حسين في عهد حكومة الوفد - ط ٢ - ص ٤٧  
(10) F.O. 407/222 Lampson to Halifax - May. 6-1938. No. 510  
(11) F.O. 407/222 Lampson to Halifax - Nov. 7-1938. No. 407

ويروى د إبراهيم عبده القصة « وأرادوا بدعه بابويه في الاحتفال بيوم تنصيب الملك فاقترحوا على النحاس أن يتم تنصيب الملك حين بلوغه سن الرشد في القلعة على أن يقلده شيخ الأزهر سيف جده محمد على تماما كما كان يفعل البابا الكاثوليكي في العصور الوسطى ، حين كان يضع التيجان على رؤوس الملوك ليكسبوا الشرعية في بلادهم ورفض النحاس البدعة ، وقال أن الدستور صريح في ولاية العرش إذ يتم تعيين الملك بأن يقسم اليمين الدستورية في محضر مجلس الشيوخ والنواب ٠٠٠ قالوا ننفذ الدستور ونقترح أن يصلى الملك في الأزهر اليوم التالي على أن يدعو له شيخ الأزهر دعاءا خاصا به ، ورفض النحاس أن ينفرد الملك بدعاء خاص ، فان في ذلك ما يبيع لشيخ الأزهر أن يتدخل في شؤون السياسة ويجب أن يكون الدين بعيدا عن مزالق السياسة وأن يكون لشيخ الأزهر مقامه المرموق فلا ينزل بهذا المقام فيصبح نيلا للسلطان ٠٠ ونفذ الدستور » (١٢) .

هكذا كانت لوقفه النحاس المتشددة ما يبررها ٠ فقد كان يجسابه محاولات القصر اللادستورية المسترة خلف المسبحة الدينية — ليس هذا فحسب فان هؤلاء المناسين « بالاسلامية » كانوا يشيرون من طرف خفى الى وجود قيادات مسيحية في القمة الزعامية لحزب الوفد ٠ مثل مكرم عبید وغيره ٠٠ وفوق هذا وذاك كان النحاس في ذلك الحين يحاول اقناع الدول الاجنبية بالتنازل عن امتيازاتها الاجنبية والتوقيع على معاهدة مونترو وكان يرى في تصعيد الحملة الاسلامية في هذه الآونة بالذات محاولة من خصومه السياسيين لتخريف أوروبا ودفعها الى عدم التوقيع خشية احتمالات تطبيق « الحدود الاسلامية » على الاجانب المقيمين بمصر ٠٠



وفي هذا المناخ بالتحديد ٠ صعد أحمد حسين من دعوته ٠ وذهب الى الحج وعاد وقد اطلق لحيته وغير اسم حزبه من مصر الفتاة الى الحزب الوطني الاسلامي ٠ ويتحدث أحمد حسين عن « حجة » هذه والتي مثلت منعطفًا هامًا في دعوته فيقول انه نعم يكرم الملك بن السعود ، وقد اظننى الرجل برعايته ودعائى الى زيارة المدينة المنورة في ضيافته ٠

---

(١٢) د إبراهيم عبده — الديمقراطية بين شيوخ الحارة ومجالس الطرايط

كل هذا حسن ٠٠ ويمكن ٠٠ ومقبول ، لكن أحمد حسين يضيف فى صراحة غريبة ان الملك بن السعود ٠٠ « منحنى قبل مغادرتى الاراضى المقدسة ما اعتاد ان ينفتح به الوافدين عليه من هدايا وقد زاد عليها مبلغا من المال كاشترك فى جريدة مصر الفتاة ( ! ) وهكذا سافرت الى الحجاز وليس فى جعبتى الا القليل من المال ، وعدت من هناك متخما ( ! ) بالمال » (١٣) .

واذ اطلق أحمد حسين لحيته ٠٠ فقد اصبح داعية للاسلام ٠٠ وبدأ يقوم بمهام الداعية فوجه رسالة الى الملك فاروق يقول فيها « ليس سسرى الاسلام وتعاليمه الاجتماعية والروحية دواء لهذا العالم المنكود وبلسم لجراحاته ، وليس سوى مصر من اعددها الله لتقوم بهذا الدور وهى لن تقوم به الا اذا اصلحت من شأنها أولا وقبل كل شئ على اساس الاسلام لتكون مثالا حيا لعظمة الاسلام وقوته . وهذا هو الذى حدا بنا ان نغير من اسم حزبنا وان نعدل فى برنامجنا بما يناسب هذه الاغراض ويؤدى الى تحقيقها ٠٠ »

بل هو يلوح للملك الطموح بعمامة الخلافة الاسلامية قائلا « ما احرانا ونحن اليوم مناط آمال اربعمائة مليون مسلم ٠٠ ان ننقش اقوياء فى الارض ٠٠ للاضطلاع برسالتنا التى اعدنا الله لها وهى جمع الامم العربية وتحريرها وقيادة المسلمين والاشترك بعد ذلك فى تقرير مصير العالم ٠٠ وفق رسالة الاسلام الصامية » (١٤) .

ولا تتوقف مهمة « الداعية » عند حدود مصر ٠٠ فكما وجه دعوته الى مناط أمه فى مصر « فاروق » وجهها ايضا الى « هتلر » فيقول « ومن ابرز الاعمال التى تمت فى هذه الفترة السابقة على قيام الحرب تلك الرسالة التى بعثت الى الهر هتلر زعيم ألمانيا لدعوه فيها الى اعتناق الاسلام كوسيلة محققة لانقاذ ألمانيا » (١٥) .

ويواصل الداعية دعوته ٠٠

وبعد مخاطبة الملك فاروق والفوهرر ، يصبح أكثر تواضعا فيخاطب محافظ القاهرة ٠٠

---

(١٣) أحمد حسين - ايماني - ط ٢ ص ١٧٠

(١٤) عبد العزيز الدسوقي - المرجع السابق ص ١٣٢

(١٥) أحمد حسين - ايماني - ط ٢ ص ٢٢١

« حضرة صاحب السعادة محافظ العاصمة »

تعلمون سعادتك ان البغاء حرمه دين الاسلام ، كما حرمت الاديان السماوية كلها ، وفرض القرآن عقوبة صارمة على الزانى والزانية ، ان يجلد كل واحد منهما مائة جلدة بلا شفقة ولا رحمة . ولذلك فمما لا يرضى الله ولا عباده المخلصين من ابتغاء هذه الامة ان يصرح بالبغاء الرسمى فى مصر التى ينص الدستور على ان دينها الرسمى الاسلام ، والتى هى على رأس الدول الاسلامية . . . واستنكار للبغاء واحتجاجا على وجوده للآن فى مصر الاسلامية عزمنا باذن الله على ان ننظم مظاهرة سلمية تقوم من الازهر الشريف يوم الجمعة ١٦ فبراير ١٩٣٩ ولن يكون فى المظاهرة الا نداءات محددة بسقوط البغاء والمطالبة بالغائه » (١٦) .

ومن الدعوة « بالتى هى احسن » الى استخدام العنف فى تدمير الحانات . . . وفسر احمد حسين ذلك بأنه نزول عند حد الامر بالمعروف والنهى عن المنكر فحطمت بعض حانات الخمر فى القاهرة والاسكندرية وبنى سويف وبور سعيد وقنا والزقازيق وغيرها » (١٧) .

وهكذا انغمس شباب مصر الفتاة فى معركة تدمير الخمارات فى عامين هما من اخصب اعوام الحياة السياسية والنضال الوطنى المصرى ( ١٩٣٩ - ١٩٤٠ ) وهى صليبة وصفها احمد حسين نفسه فيما بعد بأنها مجرد « اراقة لبعض الخمر » .



. . خلاصة الامر ، أعلن احمد حسين ١٨ مارس ١٩٤٠ تغيير اسم حزبه من « مصر الفتاة » الى « الحزب الوطنى الاسلامى » . . واستمر هذا الاسم مستخدما بصورة رسمية لتسع سنوات كاملة (\*) وان كان الاسم القديم قد ظل العلامة المميزة للحزب . .

وقد رأينا فى صفحات سابقة كيف ان باحثا امريكا Hoyvarth dum قد نسب فكرة تغيير الاسم واطلاق اللحية واستخدام « المفردات الاسلامية »

(١٦) عبد العزيز الدسوقي - المرجع السابق ص ١٣٠

(١٧) احمد حسين - ايمانى ط - ٣٢١ ٢

الفئة والايخوان المسلمين خلفا بذلك قوة ضارية حقيقية وموحدة مناوئة للوفد .

ويروى أحمد حسين قصة مقابلة مع حسن البنا وطلبه للاندماج فى جماعة الاخوان المسلمين .

« زار ( أحمد حسين ) الشيخ المهدى ( حسن البنا ) وقال : لما كنت أؤمن بالاتحاد فقد رأيت أن أقدم مثالا للشعب المصرى والعربى على وجوب الاتحاد . . . وقد استطعت أن أقنع زملائى أن اعرض عليك اندماج جماعتنا فى جماعة واحدة مع جماعتكم ، بتنظيماتكم الراهنة ، ويتشكيلناكم ويمبادنكم ، وتحت زعامتكم وقيادكم ، بعد أن ثبت أنك أنجح من شهدته هذه البلاد فى تنظيم الجموع وحشدها . . . وليس لنا شروط أو مطالب من أجل تحقيق هذا الاندماج ، فنحن نضع أنفسنا تحت تصرفك كجنود فى حركة واحدة ، وكل الذى نرجوه هو أن تعرف الدنيا اتحادنا فيكون هذا العمل قدومه لباقي الجماعات والهيئات ، لكى تتعاون وتتحد فى وجه الخطر المشترك ، ولا تنس يا شيخ مهدى أن اتحاد حركتنا هو الذى سيقضى القضاء الأخير على الأحزاب القديمة البالية » .

لكن الشيخ حسن البنا المستغرب فى نوايا أحمد حسين وجماعته يرفض هذه اليد التى امتدت فى خشوع خاضع ومستكين . .

ويرد أحمد حسين على الشيخ ردا صاعقا لعله يمثل بذاته أحد المكونات الأساسية لاسلوب ومنهج أحمد حسين . .

فبعد أن تحدث فى خشوع عن وضع نفسه وجماعته تحت قيادة الشيخ البنا وزعامته « وقضعت أنفسنا تحت تصرفك كجنود فى حركة واحدة » ، ولقد « ثبت أنك أنجح من شهدته هذه البلاد فى تنظيم الجموع وحشدها . . » بعد ذلك المديح . . وفى نفس الجلسة ينتفض أحمد حسين على اثر اعتذار الشيخ البنا ليرجه اليه كلمات عنيفة وليهدده متوعدا « اسمع يا شيخ لقد خطوت هذه الخطوة لتكون الفصيل النهائى بينى وبينك ، فاما تعاون صادق مخلص ، واما حرب لن تنتهى الا بكشف النقاب عن الاكذوبة الكبرى التى تمثلها » (١٨) .



٠٠ ولعله يبدو غريبا أن يسوق أحمد حسين الرواية دون أن  
يكشف ما بها من تناقضات عميقة في المواقف ٠٠

ودون أن يكشف الصدمة التي يواجهها القارئ من الانتقال المفاجئ  
من المديح المفرط إلى الهجوم الصاعق ٠٠ أو أن يكشف التناول الملق بغير  
جواب ٠٠ لماذا هذه الرغبة الملحة « في تعاون صادق مخلص » مع حسن البنا  
الذي يمثل في رأى أحمد حسين « أكنوبة كبرى » !

★ ★ ★

والاسلامية في تفكير أحمد حسين تأتي دوما الحلقة الثالثة من السلسلة  
المتصلة الحلقات المصرية ، فالعروبة ، فالاسلام ٠٠

وقد حافظ أحمد حسين على هذا الترتيب ٠٠ دائما وعن عمد ٠٠  
« غابتنا أن تصبح مصر فوق الجميع إمبراطورية عظيمة تتألف من مصر  
والسودان ، وتحالف الدول العربية ، وتزعم الاسلام » (١٩) .

وحتى في إصداراته لرواية ازهار يقول « الى اخي الدكتور مصطفى  
الوكيل مثلي الاعلى . وشهيد الوطنية والعروبة والاسلام » (٢٠) .  
وهكذا ترتبط الحلقات معا ، وفق ترتيب محدد .  
ومن هنا كان التوجه العربى فى مراقف وفكر أحمد حسين ٠٠

وقد أكثر أحمد حسين الحديث عن زعامة مصر للدول العربية ٠٠ لكن  
فكرة القومية العربية لم تكن واضحة في ذهنه ، ربما لأنها كانت مفقودة في  
التفكير السياسى المصرى بشكل عام ، وربما لان « الاسلامية » طغت  
عليها ٠٠

وعلى أية حال فقد طالب أحمد حسين بتكوين « وطن عربى واحد ،  
على غرار الولايات المتحدة الأمريكية وذلك بتحرير فلسطين وسوريا ولبنان

---

(١٩) أحمد حسين - ايمانى - ط ٢ - من ٨٤

(٢٠) أحمد حسين - ازهار - ص ٥

والعراق والجزائر وتونس ومراكش وطرابلس وكل الاقطار العربية في الشرق والغرب وكل الاقطار العربية من سيطرة اجنبية » (٢١) .

ولعل نصا كهذا ، مضافا الى المواقف المؤيدة للنهج العربى كانت المبرر لمبالغة بعض الباحثين فى قولهم ان حزب مصر الفتاة قد « جعل من منهجه الدعوة للفكرة العربية القومية » (٢٢) .

ولقد تتضح مدى المبالغة فى هذا القول اذا ما رجعنا الى مواقف أحمد حسين نفسه ٠٠ حتى بعد حرب فلسطين وبعد انتشار التوجه العربى فى المناخ السياسى المصرى ٠٠

يقول أحمد حسين فى خطاب له القاه فى فندق ماى فير بلندن (١٩٤٩) ٠٠

« ان كثيرين يتساءلون هنا هل كان من الصواب هذا الدور الذى قمنا به فى فلسطين ؟ والجواب على ذلك اجل كان خيرا عظيما ٠ يقولون اننا خسرنا اموالا وخسرنا رجالا ٠٠ اجل هذه هى الخسائر ولكنها لا تقاس الى جوار الارباح التى كسبناها ، لقد كسبنا ايها الاخوان ان اصبح لنا جيش يمكن الاعتماد عليه وليس هذا بالشئ القليل ٠٠ لقد سمرت روح العسكرية والجندي فى كل بيت ، لقد اصبح لنا شهداء ، واصبح لنا جندى مجهول نستطيع ان نحتفل به وان نضع على قبره الاكاليل » (٢٣) .

ولا كلمة واحدة عن العروبة ٠٠ فقط نظرة ذاتية صرفه ، وكأننا دخلنا حرب فلسطين من اجل ان يكون لنا شهداء وقبر للجندي المجهول ٠ ومن اجل نشر روح العسكرية ٠٠

بل ان أحمد حسين اذ يواصل خطابه يقدم توجهات بعيدة تماما عن التفكير القومى ، بل لعله يرتد بعيدا عنا تماما قائلا « بعض البلاد العربية التى دخلنا الحرب تأييدا لها خذلنا شر خذلان فى أخرج الاوقات ، ولولا

---

(٢١) التقرير السنوى لحزب مصر الفتاة المقدم للجمعية العمومية المنعقدة فى ١٩٤٥/١٠/٢٦

(٢٢) محمد عزه دروزه ٠٠ حول الحركة العربية الحديثة - ج ٦ - هامش ص ٧

(٢٣) نقلا عن : عبد العزيز الدسوقي - المرجع السابق ص ٨٦

صلاية الجيش المصرى لا تنتهى الامر بنا الى كارثة محققة .. ولذلك فقد أصبح من الواجب علينا ان نهتم بانفسنا أولا وان نعمل على حل قضيتنا أولا ، وبعد ذلك نتصدى لحل القضايا الاخرى . لقد ضحينا بقضيتنا الخاصة من أجل فلسطين ، فلما جد الجد تخلى عنا هؤلاء الذين سبضارون بما حدث فى فلسطين بالدرجة الاولى فأصبح من الواجب علينا أن نعود الى قضيتنا الاولى وان ننظر الى مصر أولا ..

لكن البعض يستجمع اطراف شجاعته ليضع قطعاً متباعدة من الصورة العامة جنباً الى جنب لتعطى بعداً جديداً تماماً . هو الاسلامية .

ولكن .. هل كان التوجه الاسلامى اعتقاداً ام « حيلة سياسية » تبرر المواقف وتقبل عثراتها ..

القائلون بهذا المنطق يقدمون حججهم فهم يقولون انه ما من مازق وقع فيه أحمد حسين الا وتحين الفرصة ليجد فى التوجه الاسلامى مهرباً . امام المحاكم كان المهرب واضحاً .

فعندما قدمت النيابة أحمد حسين ومحمد صبيح الى المحاكمة بتهمة التحريض على قلب نظام الحكم بالقوة . بغما النجاة بأنهما كانا يدعوان الى حكم الشريعة الاسلامية وهذه الدعوة فى بلد دينه الرسمى الاسلام لا تعتبر جريمة « (٢٤) » .

وامام الجماهير كان نفس المهرب ..

فما من مازق سياسى وقع فيه أحمد حسين حتى أعلن اعتزاله وانزوى بعيداً عن الانتظار حتى تمر العاصفة بسلام فيعود ليعتلى موجة القيادة .

وقد فعلها أحمد حسين أكثر من مرة .. وكان الاشتغال بالسياسة تجاره لا تمارس الا فى وقت الرواج ..

يقول احمد حسين تبريراً لذلك « انا رجل مؤمن ايماناً عميقاً بالله سبحانه وتعالى وأؤمن بالوسائل الروحية وانها تحدث من الاثر فى هذا الكون أكثر مما تحدثه اكبر الاعمال المادية فاننا اشعر اننى عندما اظلم

فانزوى في مكان فادعو على الظالم ٠٠ فاننا دائما اؤمن بقوة العمل  
العلمي» (٢٥) ٠

ولقد نقبل من أحمد حسين هذا القول ما لم يكن هو المشير بسياسة القوة والممارس لعملية استخدام القوة عند الخصوم ، والتهامى بأن قتل أحد خصومه في منهور قد اثبت « ان لحم مصر الفتاة مر يستعصى على الأكلين » ..

وحتى في كل فكرة قفز اليها أحمد حميين كانت الحجج الإسلامية  
سندا .. ومبررا ..

فستدنا بشر أحمد حسين بالفاشية ودعا لها كان يؤكد أن الاخذ  
بنتظريه العمل عند النازية هو « رجوع الى المجتمع الاسلامى الحقيقى ،  
حيث لم يكن يعرف صاحب عمل ولا عامل ، ولم يكن يعرف حاكم ولا محكوم ،  
بل الكل اخوة متعاونون » (٢٦) وحديثه لمراسل « جورنال دى جنوا » يقول ،  
« استطعنا ان نؤكد ان الفاشية فيها الكثير من الاسلام » (٢٧) .

• **وإلاؤه القام للعرش يجد له أيضا مبررات سنية**

« انظروا الى التاج الذى يزين بلادكم ، والى العرش الذى فيض  
جلالا على امتكم ، انظروا الى القائد الذى اجتمعت عنده  
الدنيا بالدين ٥٥ الا ترونه لم يدع ناصية من نواحي الحياة المصرية  
الا مسح بيده عليها فالجيش هو على رأسه والدين هو حاميها والشباب هو  
سيده وقائده ، ومصر هو رمزها وأملها وأم الاسلام وشعوب العربية هو  
ملتقى انظارها ومقر رجائها » ( ٢٨ ) .

ومن الدعاوى الإسلامية الى القول بالخلافة « الخلافة نظام صالح ،  
وصالح للمسلمين حقا اذا وجد الخليفة الصالح » ، لكن أحمد حسين

(٢٥) مرافعة النيابة العامة فى قضية ( الجناية رقم ١٤٣ لسنة ١٩٥٢ عسكرية  
عليا ) قضية حريق القاهرة - ' - ملف مكتوب بالالة الكاتبة ومطبوع بالرونقو فى ١٧٠  
صفحة فولسكب - ص ٢٥ -

(٢٦) مصر الفتاة - ١٩٣٨/٧/١٨

(٢٧) مصر الفتاة - ١٩٢٨/٨/١١

(٢٨) مصر الفتاة - ١٩٣٩/٢/٢٣

كانت بعد عمامة كبيرة ليضعها على رأسه فأثارت ، تلك هي عمامة الخلافة ،  
« وكان الفرض من القول بحكم الامتثال أن تحكم مصر بفاروق بوصفه خليفة  
المسلمين » (٢٩) .

وأحمد حسين لا يخفى ذلك فالخليفة الصالح موجود .. وهكذا  
تستخدم الدعوة الإسلامية للوصول الى .. محمد .. يقول أحمد حسين  
حرارة وفون موارية « نحن نعرف أنه لم يدر بعد حسين وسعى في  
الخلافة ، ولكن قلوب المصريين تريدنا ، ونحن ننادي بزعمارة مصر للإسلام  
وخلافة فاروق ، وسيتم ان شاء الله ذلك برضا جميع المسلمين وملوكهم  
وزعمائهم بعد فترة قصيرة من الزمن » (٣٠) .

ولم يكن ذلك بعيد عن مخطط القصر الملكي .. فأثارت صلاتي الجمعة  
بالقاهرة وصلى خلفه ولي عهد الحجاز وولي عهد اليمن وهتافات أبناء  
مصر الفتاة تنادي به خليفة للمسلمين (٣١) .

وفاروق عظم أحمد حسين لم يكن مجرد خليفة للمسلمين بل كان  
أكثر .. كان أميراً للمؤمنين « ملك في هذه السن المبكرة يقهرهم كأمير  
للمؤمنين حقاً ، بل وكأمير ممن يعتز بهم المسلمون فعلاً » أنها إرادة الله  
وكلمته . اتها دعوة من الله للمسلمين في مصر وفي جميع أنحاء الدنيا .  
ان الكلمة اليوم للدين ، وان نجاتهم هي في عودتهم لدينهم » (٣٢) .

.. ويروى د . محمد حسين هيك كيف كان البنداري باشا في هذه  
الآونة بالذات « لفكرة الخلافة وللنظام الإسلامي للحكم » (٣٣)  
بما يرحى أنه كان المخطط هو وعلى ماهر لهذه التوجهات كسبيل لتعزيز  
مكانة القصر الملكي في مواجهة الوفد وحركة الجموع الشعبية .

فأين كان موقع أحمد حسين من ذلك كله ؟

لعل الاجابة واضحة .

(٢٩) د . عبد العظيم رمضان - المرجع السابق ص ٢٣٦

(٣٠) مصر الفتاة - ١٩٢٩/١/٢٨

(٣١) د . عبد العظيم رمضان - المرجع السابق ص ٢٣٧

(٣٢) مصر الفتاة - ١٩٢٩/٢/٢٣

(٣٣) د . محمد حسين هيك - المرجع السابق ج ٢ - ص ١٥٦

وحتى عندما انقلب أحمد حسين اشتراكيا فقد ا... م أيضا نفس  
المقولات والحجج التي يرد بها توجهه من قبل نحو الفاشية .

يقول أحمد حسين « وأشعر بمصر الفتاة في رسالتها الاشتراكية  
الجميدة ، وقد امتلأت من جديد للحماية والعزم والتصميم على أن تواصل  
كفاحها وجهادها في سبيل تحقيق هذه الغاية التي عملت منذ اليوم الأول  
على تحقيقها وهي أن تصبح هذه البلاد فوق الجميع دولة شاملة تتألف  
من مصر والسودان وتحالف الدول العربية وتتزعّم الاسلام » (٢٤) .

وهو يؤكد أيضا كما أكد بالنسبة لكل برنامج قنمه أن « أن برنامج  
الحزب الاشتراكي لا يستمد من كارل ماركس ، وإنما يستمد من الاسلام  
والمسيحية والانيان السماوية » (٢٥) .

وإذ كانت أسباب هذا التوجه « الاسلامي » ومبرراته ... فقد ظل  
الاسم الرسمي « الحزب الوطني الاسلامي » ... ساريا ، حتى بعد أن خلق  
أحمد حسين لميخته وبرغم أن اسم « مصر الفتاة » كان الأكثر شهرة والأكثر  
استخداما ...

وبعد تسع سنوات تغير الاسم رسميا وفعليا إلى الحزب الاشتراكي .

---

(٢٤) أحمد حسين - وراء القضبان - المرجع السابق - ص ١٤٠

(٢٥) الاهرام - ٢٤/١٠/١٩٤٩

وايضاً ..

الاشتراكية





نحن الآن في عام ١٩٤٩ •

كل شيء يختلط ، ويختلف عما كان ، أمور كثيرة تتغير ، الصراعات الوطنية القومية والسياسية والطبقية تتصاعد وتقدم الى حد الاشتعال •  
المقولات القديمة كلها سقطت •

الفاشية هوت اعلامها وهزمت هزيمة جعلت كل حديث عن الاقتراب منها تهمة تستوجب التنصل والتبرؤ •

القصر الملكي الذي تمهد أحمد حسين للجالس على العرش فيه بالولاء الابدی أصبح هو أيضا مكروها والانتساب اليه مسبب وعارا وطنيا •

وحرب فلسطين التي دعا لها أحمد حسين بحماس واندفع كعادته متطوعا للقتال • تكشف عن مؤامرة ، واسلحة فاسدة ، وعن خيانات فاضحة ارتكبتها سياسيون كان أحمد حسين يضع نفسه في سلتهم •

القضية الوطنية متمثلة ، وكل مقولاته هو والشعارات التي نادى بها سقطت ، احرق هو ورجاله كل ما استطاعوا من كتب انجليزية وفرنسية لكن الاحتلال لم يخرج • والقضية عرضت على مجلس الامن - وكان هو من المتحمسين لذلك - دون أي أمل ، القيادات السياسية التي تحالف معها ضد الوفد أسفرت عن وجهها القبيح في عداء سافر للشعب وفي موالاة مستمرة للاحتلال • وهو نفسه تصور في أمريكا حلما فتوجه اليها داعيا ومتحمسا وعاد وقد شيع كلاما وخطبا دون جدوى ••

وحتى التوجهات « الاسلامية » في الحقل السياسي انهارت أركانها أمام عينه ، جماعة الاخوان المسلمين •• في الارهاب فقعرضت للارهاب المضاد من السلطة ، وقتل شيخها الكبير ، ورجالها « رهبان الليل وفرسان النهار » يتهاونون تحت مطارق التعذيب الوحشي وتنطق اعترافاتهم على انفسهم وعلى اخوانهم وعلى جماعتهم ••

كل الطرق القديمة مسدودة •• ولا مخرج •

وفي هذه الآونة شد أحمد حسين رحاله الى إنجلترا وهناك « شاهد النظام الاشتراكي (!) والضمانات الاجتماعية التي يعيش في ظلها

الشعب الانجليزى ، واتصل بشبان مصر الاحرار الذين يدرسون فى البلاد الاوربية واستمع الى افكارهم الجديدة فعاد الى مصر وقد اختمرت فى نفسه فكره « (١) » .

هل من سبيل لعمل سياسى جديد ومنطلق وقاسم على القاشير ؟

لعل هذا السؤال راود احمد حسين كثيرا بينما كل امکانات التى اعتاد

عليها واعتمد عليها تفتنق بين يديه ، علم واحد ظل يرتفع على هذا الكون .. ولم يزل يواصل ارتفاعه .. علم الاشتراكية .

لكن الامر ليس سهلا بالنسبة لسياسى اعتاد واعتمد على السير فى اطار السياسة القائمة واعتاد واعتمد على عون ومساعدة سياسيو اكثر الطبقات الاجتماعية الحاكمة رجعية وتخلفا .

الامر ليس سهلا ..

فالانتقال من الفرعونية الى القاشية ، كالانتقال من صداقة محمد محمود الى صداقة على ماهر محاوره فى نفس الملعب وعلى نفس الارضية التابعة والخاضعة . م القاشم .

اما الاشتراكية فهى آخر ..

وهى شىء آخر حتى ولو كانت تحصر نفسها فى اطار « الاشتراكية الانجليزية ! » او الدعاوى الاصلحية .. هى شىء آخر لانها هى بذاتها الانتقال لمعب آخر هو ملعب الخصوم ..

ومن هنا فلا مجال للاعتماد على مساندات القصر ولا مساندات قيادات احزاب الاقلية ، ولا الباشوات الاقطاعيين اعداء حزب الوفد من امثال محمد محمود باشا وعلى ماهر باشا وعلوية باشا ومدكور باشا .. الخ .

الامر .. والاختيار اكثر صعوبة ..

ويمضى عبد العزيز الدسوقي ليصف الحالة النفسية التى انتابت « الزعيم » وهو يستشعر صعوبة الاختيار فيقول « وظل ( احمد حسين )

يفكر طويلا ، ومتنازعه عوامل شتى ، وبدأ الصراع يحتدم في نفسه عارما جبارا ، وأوشك اليأس أن يدب الى نفسه فأعلن اعتزاله الحياة السياسية ، وذهب ليعتكف في شربين بلدة رقيقه في النضال المجاهد ابراهيم شكرى نائبه في رئاسة الحزب ، ومازال حتى انتصر على اليأس في نفسه وعاد الى الميدان من جديد وقد اعتزم أن يضحي في سبيل ذلك بكل شيء . فغير اسم الحزب وأطلق عليه الحزب الاشتراكي وأن كان الجوهر ظل واحدا . والايمان متوجدا ، وانما الذي تغير هو التكتيك . القشرة السطحية ، ( ٢ ) .

وقد حرص أحمد حسين على التأكيد على أن مناداته بالاشتراكية هي مجرد استمرار لترجحه قديم . . « فما مشروع القرش الا حركة اشتراكية ، وما كان كفاح مصر الفتاة الا على قواعد ، اشتراكية . . » وإذا أصبحت الاشتراكية هي نظام العالم الحديث ، فقد أصبح من الحق أن نسمى الأشياء بمسمياتها وأن نصف مصر الفتاة بوصفها الصحيح وهو الاشتراكية . . الاشتراكية التي هي صميم الاسلام وللب دعوة ، وهكذا أعلننا برنامج الحزب الاشتراكي ، ( ٣ ) .

والى هنا فاننا يتعين علينا أن نتوقف قليلا حتى لا نشعر بالارتباك ، أو نكتفى بإطلاق المسلمات قائلين هو مجرد فاشي فاشل يأتي الآن ليمسح بالاشتراكية . سياسى يفيد شيئا بالية بأخرى جديدة . . لكن هذا القول المطلق ليس صحيحا ، وليس علميا . .

وعلينا أن نعود قليلا الى الوراء لتتأمل ونفحص مواقف وكتابات أحمد حسين حتى عندما كان يدعو الى الفاشية .

وابتداءً فإن إطلاق كلمة « الاشتراكية » في خضم العمل السياسى لا معنى بالضرورة الانتماء اليها لا فكريا ولا عملا .

فالْحزب النازى كان يقول « بالاشتراكية القومية » ، بينما يضع نفسه في خدمة أكثر الاحتكارات الرأسمالية شراسة واستغلالا مستخدما لاقتة الاشتراكية القومية . وكان يدمر كل إمكانات نضال الطبقة العاملة مدعيا أنه إنما يحقق مصالحها . .

كذلك فان القول « بالاشتراكية » حمال أوجه كما يقولون ٠٠

فإذا كان أحمد حسين يعتبر « مشروع القرش » اشتراكية فالآخرون يرون عكس ذلك ، ويتساءلون كيف تسنى لحكومة اسماعيل صدقي أكثر حكومات الطبقات الاستغلالية المصرية تشددا وعنفا أن تؤيد بل وإن تبالغ في تأييدها ومساندتها لمشروع اشتراكي ٠٠

على أية حال ٠٠ يتعين علينا أولا لكى نكون منصفين للرجل وللبحث الذى نقوم به ، وثانيا لكى نفهم معنى ومغزى التوجه الاشتراكي عدد أحمد حسين ٠٠ أن نعود فنطالع ما قال أنه دعوه اشتراكية قديمة ٠٠

« ان لكم ديننا اشتراكيا يعجز العالم فى القرن العشرين عن بلوغ مستواه . هذه الزكاة التى فرضت علينا ليست اقتطاع جزء من مال الاغنياء ليمنح للفقراء الامر الذى يحاول العالم عثا الوصول اليه فلا يستطيع ؟ » (٤)

ويقول ايضا « ولقد أمنت النظر طويلا فى ذلك فعرفت السر فى كل هذا الفقر فهو ناجم عن سوء توزيع الثروة ، فبينما يحتكر الاجانب جميع رؤوس الاموال وكل تجارة مصر الخارجية ، ويدايئون مصر هذا الدين المشنوم الذى هو اقرب الى الديون غير المشروعة ٠٠ والاراضى المصرية مرهونة للاجانب ، وفى ظل الامتيازات يضمن الاجانب لانفسهم التفوق المالى والاجتماعى فالثروة فى مصر موزعة توزيعا سيئا والاجانب يستولون على كل غنائمها » (٥) .

ومثل هذه الدعوة ضد الهيمنة الاجنبية على الثروة المصرية ، هى دعوة وطنية ، يمكن أن ينادى بها ، بل لقد نادى بها الراسماليون المصريون ٠٠ ليس لانهم اشتراكيون وانما ضجروا وتململا من هيمنة الاجانب على الاقتصاد المصرى ٠٠ انها دهوة لاسترداد السوق المصرى من أيدي الراسماليين الاجانب ٠٠ والى هنا تكون دعوة وطنية صرفة ، أما طبيعتها الطبقة فيجدها استكمال الدعوة استرداد السوق المصرى ليوضع فى يد من ؟ هنا يتبين الخيط الابيض من الخيط الاسود وتتضح الطبيعة الطبقة للموقف

(٢) أحمد حسين - الارض الطيبة - رسالة فى الوطنية - القاهرة

(١٩٥١) ص ١٧٢

(٤) أحمد حسين - إيماني - ط ١ - ص ١١٩

(٥) المرجع السابق - ص ٦٢

الوطني والى هنا لم يقل أحمد حسين كلمة توحى بتوجيه اشتراكي حقيقي ، ولم يكن هذا ممكنا ٠٠ فهذه الكلمات تكتب في عام ١٩٣٦ عام الولاء الابدى للجالس على العرش وعام تلقى المساعدات السياسية والمالية من عتاه الباشوات الراسماليين » •

فاذا ما واصلنا فحصنا للموقف فاننا نجد بعض التوجيهات الاصلاحية ٠٠ مثل المطالبة بترقية الفلاح اجتماعيا باقامة المساكن الصحية له وهدم المساكن القديمة بالقرى ، على أن تدبر الاموال اللازمة لهذا المشروع بتخفيض مرتبات الموظفين (!) وفرض ضريبة على الدخل الذى يزيد عن مائة جنيه » (٦) •

وكذلك فقد تعهد أحمد حسين فى عام ١٩٣٨ بأنه اذا نولى الحكم « فسيجد عملا لكل عاطل » (٧) •

ونلاحظ أنه كان فى ذلك الحين يمتدح قدرات موسولينى وهتتر على حل مشكلة البطالة فى يوم واحد (!) •

وتعود النزعة الاصلاحية الباهتة والغير مكتملة لتطل فى بعض كتابات عام ١٩٤٤ « يجب أن نرتقى بالزراعة التى تكون ثروة مصر الحقيقية فنجد وسائلها وننوع محاصيلها ، ونزرع اراض جديدة ونشق الترع وننشئ المصارف ونعمل لمضاعفة الانتاج ، ويجب أن يعمم نظام التعاون فى كل مدينة وفى كل قرية ٠٠٠ يجب أن تسترجع مصر مركزها القديم كدولة صناعية تعد الشرق القريب والبعيد بالمصنوعات ٠٠ فيجب أن نشيد المصانع لنمزل كل قطننا وصوفنا وكثاننا ٠٠ ويجب أن توضع الحماية الجمركية اللازمة لحماية الصناعة الوطنية وأن تحتم الحكومة على موظفيها وعامى طلبه مدارسها أن تكون ملابسهم من المصانع المصرية ، وأن تفضل الحكومة دائما المصنوعات المحلية ٠٠ » (٨) •

الى هنا والكلام جيد ومفيد ويندرج تحت المواقف الوطنية ، ولكن هذه

(٦) الصرخة ١٩٣٦/٣/٣١

(٧) مصر الفتاة ١٩٣٨/٥/٩

(٨) مصر الفتاة - ٦ نوفمبر ١٩٤٤ - أحمد حسين مشروع برنامج مصر الفتاة

الذى اقر فى عام ٤٥

الاراضى والمصانع من يمتلكها ، وتعمل لحساب من ؟ ذلك هو السؤال الذى لم يقترب احمد حسين منه ..

وحتى عندما ناقش احمد حسين مشكلة الفقر فان النحل الذى طرحه بدا فى اعين الكثيرين حلا ساذجا ١٠٠ او لا حل على الاطلاق .

فهو يهاجم الفقر بشدة « لا يوجد مرض يفتك بالمصريين فتكا نريما وبالمسلمين والشرقيين على العموم بمقدار ما يفتك بهم الجهل ، ثم هذا الفقر المدقع اللعين الذى لن تجدى مقاومته بالوسائل السلبية بل لابد لمحاربته من وسائل ايجابية » (٩) .

ولكن اية وسائل ايجابية يقترحها احمد حسين للقضاء على الفقر ..  
الاجابة ربما ساذجة وربما لا تعنى سوى الاستخفاف بالقارئ « اننى ادعوك للغنى » « اننى اذ ادعوك للغنى اعلن سحقى على الفقر بكل ألوانه وأشكاله » (١٠) .

وببساطة نفخ احمد حسين يديه من المشكلة .. لقد دعا الفقراء كي يصبحوا اغنياء لكنه نسي ان يقول لهم كيف ؟ .

على أية حال .. لقد رفع احمد حسين اعلام الاشتراكية فوق البيت الاخضر معلنا انتماء الى الموجه المساعد محليا .. وعالميا ..

فهل نحاول نتأمل المقولات الاشتراكية ل احمد حسين ورجالته وحزبه ..

فى البداية .. وبينما كان احمد حسين بعد فى انجلترا يتلمس الطريق نحو التوجه الاشتراكى كان ما أعلنه من افكار بدلتيا وربما فجأ فهو يقول « ومرة اخرى نرى الحكومة المصرية ( لاحظ انها حكومة ابراهيم عبد الهادى باشا (١٩٤٩) قد خطت خطوة فى الاتجاه الصحيح ولكنها كالعادة لا تزال دون الغاية ، لقد انتهى البرلمان المصرى من اقرار الضريبة التصاعدية على الدخل العام للأفراد ... وترى هذه الروح التى املت هذا القانون فى كل مكان ، ولقد ارتقت المصانع الكبرى بمستوى عمالها حتى لقد رايت بعيني

---

(٩) احمد حسين - نحو المجد والعلم والمال - القاهرة ( ١٩٤٥ ) - ص ١٠٣

(١٠) المرجع السابق . نفس الصفحة .

راسى أكثر من مصنع يقدم اللبن لعماله بدلا من الماء (!) ويقدم لهم وجبة مغذية من الطعام بالجبان ، ووجدته يعد لهم التوادى الرياضية التى جهز بعضها بأحواض السباحة كأرقى ما يوجد منها فى العالم ويتقاضى العامل بعد ذلك ما بين سبعين قرشا أو مائة قرش فى اليوم ، فضلا عن الاسطوانات الذين قد يتجاوز ما يتقاضونه مائة وخمسون قرشا فى اليوم ٠٠ وهكذا حملت طلائع النهضة الصناعية نهضة العمال معها ، (١١) ٠

والسؤال هو لماذا كانت الدعوة الى الاشتراكية ضرورية اذا كانت الحكومة ورأسماليتها يقدمون لمصر ولعمالها هذه الصورة الوردية والمجتمع السعيد ؟ ٠

وحتى بعد أن تكرست الاشتراكية منهاجا للحزب فان الافكار غير الناضجة ظلت تتريد وتجد من يدعو لها «أن الروح الاشتراكية التى تؤمن بها اليوم لم تكن منعدمة تماما ، بل أنها كانت موجودة فى حركتنا منذ انشائها ، كانت موجودة فى جمعية مصر الفتاة ثم فى حزب مصر الفتاة ، ثم فى الحزب الوطنى الاسلامى ثم مرة أخرى فى مصر الفتاة بوضوح وجلاء خاصة فى الفترة التى أعقبت الحرب العالمية الثانية ٠٠ ولكن الواقع أن هذا الجديد لم يكن كما نريده وكما نهدف اليه اليوم ٠٠ فقد كان منشودا فى خضم الدعاوى الاخلاقية والاقتصادية التى نادى بها الرئيس منذ ثمانية عشر عاما ، وكان يأمل فى أن تعبر الطبقات الرأسمالية المتحكمة عن وطنيتها وتباعد بينها وبين مطامع الاستعمار وتترك الشعب يشق طريقه نحو الاشتراكية فى تطور وهدوء بعيدا عن الصراع الطبقي الحقيقى ، وكان احمد حسين فى هذا انسانيا الى حد كبير ، وكان يؤمن بانسانية الشعب المصرى ويعتبر الاستقلالية وأعوان الاستعمار طبقة من طبقات الشعب يرجو لها الهدى والرشاد ٠٠ وكانما هذا الذى حدث فى تلك الثمانية عشر عاما اراده من عند الله فلقد ظهرت الحركة التى يقودها الزعيم من العناصر الفاشية والوصولية والرجعية (!) ، ووضحت أمام التاريخ اليوم على حقيقتها حركة اشتراكية كاملة المعالم » ٠

ويمضى الكاتب محاولا أن يفسر لماذا انتظر احمد حسين طويلا حتى يرفع علم الاشتراكية على حزبهِ ٠٠ فقال ٠٠ انه كان « من الضروري أن تمر هذه السنين الطوال حتى تستكمل الرأسماليات المصرية تعاونها المطلق للصناعى (!)

مع الاستعمار حتى تتكشف هذه الطبقات أمام الشعب المصرى بكافة طبقاته ،  
لاسيما وأن الشعب المصرى مطبوع على روح النبوة (١) « (١٢) » .

وثمة كاتب آخر يقول « اننا لا نستطيع أن نحل مشكلة الفقر بتوزيع  
ثروة الاغنياء على الفقراء كما يتوهم البعض . فثروتنا الزراعية اليوم  
خمسـة ملايين وخمسمائة ألف فدان من الاراضى المزروعة ولو وزعت على  
المصريين بالتساوى لخص كل فرد ثلث فدان ولصار الشعب كله فقيرا ،  
وحكمنا على الجميع بالفقر » (١٣) .

ولسنا نعتقد اننا من حقنا أن نحاكم الحزب الاشتراكى بمقولات  
كـهـذه . . لكنها قيلت على أية حال ونشرت على صفحات الجريدة الرسمية  
للحزب .

لكن الامر لم يكن كله كلاما كالسابق . . فثمة مقولات متسقة وتعبير  
عن نهج صحيح أو قريب من الصحة « أن الاشتراكية تعنى اشتراك اهالى  
الفريق الواحد أو المدينة الواحدة أو الوطن الواحد فى تحصيل رزقهم العام  
وتوزيعه عليهم على قدر اشتراكهم فى تحصيله ، تحت وصاية حكومة  
ديمقراطية تنتخبه انتخابا حرا صحيحا . ومن هذا التعريف يتضح قاعدتان  
هامتان .

القاعدة الأولى : وهى الجانب الاقتصادى وهو أن جميع الاهالى  
يشتركون فى حدود طاقة كل فرد فى تحصيل الثروة العامة لهم ، ثم يشتركون  
معا فى توزيعها عليهم على قدر اشتراكهم فى تحصيلها ، أى أن كل فرد  
يأخذ من الثروة أو من الرزق بقدر ما يعطى أو بقدر ما يبذل من جهد وعمل  
فالتفاوت فى المجهود وفى التحصيل يتبعه تفاوت فى مقدار الرزق فى التوزيع  
هنا تبرز نظرية لكل فرد بقدر عمله وجهده المشهورة . . وهى تطابق حميم  
الادنان بل هى من صميم الاسلام قاله سبحانه وتعالى يقول وكل نفس  
ما كسبت وعليها ما اكتسبت . وهذا ما يسمونه بالديمقراطية الاقتصادية .

والقاعدة الثانية : وهى الجانب السياسى للاشتراكية وهى أن تقوم  
بتنظيم عملية تحصيل الثروة وتوزيعها على الناس حكومة شعبية منتخبة

(١٢) مصر الفتاة - ١٦/١/١٩٥٠ مقال بقلم عبد الوارث محمد رضوان

(١٣) مصر الفتاة - ١٤/٢/١٩٤٩ مقال بقلم كامل حسين نصحي .



منهم انتخاباً حراً مباشراً صحيحاً فتكفل العدالة في تحصيل والتوزيع واحقاق الحق بين الناس ، وهنا تمثل الديمقراطية بأجل معانيها \* (١٤)

لكننا بذلك نتخطى الاحداث. فلنتوقف قليلا لنطالع معا نصصوص البرنامج الاشتراكي الذي اعلنته أحمد حسين وتبناه الحزب وتحول على اساسه من الحزب الوطني الاسلامي الى حزب مصر الاشتراكي (١٥) \*

#### « الله والشعب » شعار الحزب \*

« فالإيمان بالله خالق هذا الكون وعبادته هو أساس الاجتماع البشري ، وعبادة الله لا تتجلى في شيء قدر تجليها في خدمة الشعب في صدق وإخلاص .. فهدف الشعب وشعاره هو عبادة الله عن طريق خدمة الشعب بتحريره من الخوف والجهل والمرض والموز ، وحمايته من أن يقع فريسة القهر ، الاعانات أو الاستغلال ، فالصرية الشخصية وحرية الخطابة وحرية العقيدة وحصانة المسكن وحرية الصحف وحرية الاجتماع ، التظاهر السلميين ، وحق الشعب في تأليف الجمعيات والاتحادات وحق كل فرد في السعي لترشيح نفسه للنيابة وتقلد الوظائف العامة. للاشتراك في إدارة بلاده وحرية الانتخابات ، وبالنسبة كل ما تضمنه الدستور المصري من حقوق الشعب .. كل هذه يعتبرها حزب مصر الاشتراكي حقاً مقدساً ودعائم قوية للمحافظة على كيان الشعب المصري \* وكل محاولة الانتقاص منها أو المساس بها فضلاً عن اضرارها لاي سبب من الاسباب تعد بمثابة اعتداء على الأمة وخيانة لها \*

.. وبعد هذه المقدمة تأتي مباشرة فقرة عن التأمين الاجتماعي الذي اعتبره حزب مصر الاشتراكي أساساً هاماً من أسس

وتقول هذه الفقرة « المصريون جميعاً منذ ولادتهم حتى نهاية حياتهم في كسالة الدولة التي يتعين عليها أن تسهر عليهم منذ الطفولة المبكرة .. وتأمينهم ضد المرض والبطالة والمجز والشيوخ ضامنة لهم حد أدنى من المعيشة الكريمة اللائقة بما وصلت اليه الإنسانية من الحضارة المادية

(١٤) الاشتراكية - ١٩٥٠/١/٣٠ مقال بقلم أحمد الصباحي \*

(١٥) راجع النص الكامل في كل من :

أحمد حسين - الأرض الطيبة - مطبعة جريدة المصري ( ١٩٥١ ) ص ١٧٢ - ١٧٨ والطليعة - ابريل ١٩٦٥ - ص ١٢٤ \* والنصان متطابقان

والعلمية ، فلا يكون هناك بيت خال من الماء أو الكهرباء ولا يكون هناك  
مصرى ولا يتنوق نعم الحياة الحديثة . »

ثم يحدد ذلك . .

- « التعليم حتى نهاية المرحلة الثانوية واجب على كل مصرى  
ومصرية بالمجان ، وحق التعليم لما فوق هذه المرحلة من حق كل مصرى  
ومصرية لا تحول بينه وبينها موانع من المال أو قلة الامكنة ، »

- « العمل واجب على كل مصرى وهو فى ذات الوقت حق له . . وحق  
العمل مشفوع بحق الراحة بأجر ، ويتقاضى كل عامل ما يتناسب  
وكفاءته وانتاجه من ناحية وحالته الاجتماعية من حيث عمده افراد  
اسرته من ناحية ثانية » .

- « هدف حزب مصر الاشتراكى أن يحل الانتاج الجماعى محل  
الانتاج الفردى ليكون المقصود منه هو تحقيق مصلحة المجموع . .  
ويجوز للأفراد فى مرحلة الانتقال امتلاك المصانع وانشلوها وادارتها  
بشرط أن تعمل وفقا للشروط التى تضعها الدولة لنظام العمل وثن السلع  
أن تعمل وفقا للشروط التى تضعها الدولة لنظام العمل وثن السلع  
وكيفية التصرف فى انتاجها . على أن الصناعات الكبرى والرئيسية وكل  
الصناعات التى تتصل بالمنفعة العامة للشعب كالمياه والنور والمواصلات  
التي ستقوم الدولة بانشائها وفق مشروعاتها الموضوعه فهذه كلها لا يمكن  
أن تكون محلا للاستغلال أو السكسب أو لاهسواء الفرد بل تكون مملوكة  
للدولة أى المجموع » .

- « لعلاج الاوضاع الحالية فى مصر - عن طريق قانونى وبمستوى  
وعلى سبيل التدرج - تبتاع الدولة اطيان جميع الملاك الذين تزيد ملكيتهم عن  
هذا القدر ولا يعملون فيها ، وذلك فى مقابل سندات على الخزينة المصرية  
تستهلك فى خمس وعشرين سنة وتخول لحاملها ربحا سنويا وقابل للتداول  
ليتمكن من بيعها واستغلال امواله فى نواح أخرى . وتوزع الدولة الارض  
المشتراة على الذين يرغبون فى شراها من صغار الملاك الذين يملكون اقل  
من خمسة افدنة أو المزارعين الذين اعتمدوا العمل فيها أو استجارها وذلك  
فى مقابل اقساط صغيرة . . على أن لا يزيد ما يمتلك بهذا الاسلوب على  
خمس افدنة . وعلى أن يتم الانتاج الزراعى فى سائر انحاء البلاد

بصورة جماعية فيؤلف مائة ومزارع كل بلد أو قرية يزيد زمامها عن ألف فدان جمعية تعاونية للإنتاج على صورة اتحاد زراعي . . .

- « تتولى الضرائب التصاعدية وضرائب التركات والضرائب على الكماليات إعادة توزيع الثروة في مصر توزيعاً عادلاً . . . »

- « يعمل حزب مصر الاشتراكي على توحيد الشعوب العربية المتحدة . . . كلها في ظل دولة واحدة يطلق عليها اسم الولايات العربية المتحدة . . . »

- « يؤمن حزب مصر الاشتراكي بوجوب توطيد السلام العالمي على التآخي بين البشر على اختلاف ألوانهم وأجناسهم وأدينتهم ومقارمهم كل محاولة أو فكرة ترمي إلى الاستعمار أو الاستلاء أو استغلال الإنسان لآخيه الإنسان أو تحكم دولة كبيرة في أخرى صغيرة . . . »

.. والبرنامج كما نرى جيد الصياغة ، بل لعله قد نجح في شكاى واضح في تقديم مطالب اشتراكية واضحة تتخطى حاجز المجتمع القائم آنذاك وفي نفس الوقت تلتزم جانب القانون والدستور .

ماذا عن السياسة .. والممارسة ؟

الوسائل حددها البرنامج بوضوح وتفصيل لا يدع مجالاً لأى تأويل أو اختلاف في التفسير « لا سبيل لتحقيق المبادئ السابقة إلا بشرب العلم والأخلاق ، وتربية الشعب تربية اجتماعية على أوسع نطاق . . . ويؤمن الحزب أن حب الخير وإقناع الناس والإخلاص في القول والعمل هو كل السلاح اللازم لتحقيق البرنامج السابق . . . »

مرة أخرى .. حب الخير وإقناع الناس به والإخلاص في القول والعمل هو كل السلاح اللازم لتحقيق البرنامج .

هذه هي الوسائل . فماذا عن الممارسة ؟

وللممارسة شقان .. في البرلمان وفي صحف الحزب هكذا قال أحمد حسين « قاد إبراهيم شكرى الحملة في البرلمان . . . وكانت جريئتها الاشتراكية الحملة خارجة » (١٦) .

في البرلمان كان للحزب نائب واحد هو ابراهيم شكرى وممارساته في البرلمان نموذج لمواقف الحزب في فترة صعود الحركة الوطنية والثورية الى قصى موجات الارتفاع ..

« قدم ابراهيم شكرى سلسلة من التشريعات الاشتراكية كتحديد الملكية بخمسين فدان توزيع ما زاد على ذلك على صغار الفلاحين ، وتشريع آخر بإلغاء الرتب واللقب وتوزيع ثلث بتنظيم اتحادات الفلاحين والعمال » (١٧) .

ومطالبة مضايقات مجلس النواب في هذه الفترة تقدم لنا صورة عن مواقف ابراهيم شكرى ..

« أن الأول أن نضمن قوانين العمال في مصر كل ما من شأنه أن يرفع من حالة هذه الطائفة الكبيرة ( العمال الزراعيين ) التي تعاني الآن النصف والارهاق » (١٨) .

« أن سوء توزيع الملكية الزراعية سيظل المشكلة الاولى التي تقف في وجه أى اصلاح داخلي يقصد به رفع المستوى الاجتماعي في مصر ، ويجب على أية حكومة تريد الاصلاح حقا أن تعيد النظر في توزيع الملكية الزراعية في مصر » (١٩) .

« كذلك دعا ابراهيم شكرى الى خفض قيمة الاجاريات الزراعية ورفع دخل العامل الزراعي » (٢٠) .

« وعندما طلبت الحكومة تخصيص ١٢٢٠٠٠٠٠ جنيه من ميزانية وزارة الحربية لاصلاح المروسة الخاص بالملك فربوق ونف ابراهيم شكرى ضد هذا المطلب وقال « كنت اود أن اسمع ان هذا الاعتماد الكبير من لشراء قطع حربية بحرية تقيينا وقت الحاجة أو لو يكون لعمل آخر ثم تفيد منه البحرية المصرية الناشئة » (٢١) .

---

(١٧) المرجع السابق - نفس الصفحة

(١٨) مجلس النواب - مضبطة الجلسة ١٩ ( ٢٥ أبريل ١٩٥٠ ) ص ٥٤

(١٩) مجلس النواب - مضبطة الجلسة ٤ ( ١٢ ديسمبر ١٩٥٠ ) ص ٤٤

(٢٠) مجلس النواب - مضبطة الجلسة ٥ ( ١٢ فبراير ١٩٥٠ ) ص ٢٢

(٢١) المرجع السابق

.. « فقد قدم ابراهيم شكرى استجابا لرئيس مجلس النواب  
عن .. ادى به الملك فاروق لصحفي انجليزى ونشرته جريدة امباير فيور  
سنة ١٩٥١ . ورفض ابراهيم شكرى ان يدفع شيئا من مرتبه للاشتراك في  
الهدية التي كان البرلمان سيقدّمها للملك بمناسبة زواجه » (٢٢) .

والممارسة هنا في اطارها العام تتسم بالشجاعة وتلمس مصالح الجمهور ..  
أما في صفوف الحزب فقد كانت الممارسة أكثر عنفا واشد حماسا ..

.. « انصبوا المشاق ، ولكن الشعب سينتصر - انتهى العهد الذي  
يظن فيه الحكام انهم قادرون على البطش بالشعب عن طريق البوليس والجيش  
والنيابة ، واصبح الجيش يحس انه من الشعب والبوليس يحس انه من الشعب  
والنيابة تمس انها من الشعب وستأتى ساعة تتكثل فيها هذه القوى الثلاثة  
ضد الحاكم نفسه ففي يوم من الايام بينما تدعو النيابة الى قطع رقبة انسان ،  
إذا بالنيابة تتحول نحو الحاكم نفسه لتقول له : بل رأسك أنت الذي مسوقا  
يقطع » (٢٣ع) .

.. « ان المخط سيمتحول طوفانا يفرق ونارا تحرق يوم يتجمع بعضه  
الى بعض ، ويتجمع في طريق واحد ساحقا ماحقا كالسيل ، لقد آن ان يتحرر  
العبيد ، وسنعلم كيف يتحرر العبيد » (٢٤) .

.. « ان الناس هم الذين يأخذون حريتهم أخذا ، وانه لو بسق كل فرد  
من هؤلاء العشرين مليون بصقة واحدة على من يسمونهم الخسف لاغر قوهم  
جميعا ان هذه الجماهير تمتلك قوة لايقف لها المستغلون . قوة اكبر من المنجوين  
والمعتلات ، واكبر من كل قوة تنصدي لها في البلاد ، ولكن الجماهير لا تتجمع  
لتعرب ضرية واحدة تحقق العمل الاجتماعي في الداخل والاستقلال في  
الخارج » (٢٥) .

.. « الشعب سيمضي في جهاده الى ان تلحقه الحكومة فاذا ظنت انه  
قادرة على وقف زحف الشعب فسوف يغمرها السيل وسيغمر كل عنائه  
الرأسماليين المتأمرين على مصالح البلاد العليا » (٢٦) .

(٢٢) عبد العزيز النورقي - المرجع السابق - ص ١٤٨

(٢٣) مصر الفتاة ١٢/٨/١٩٥١

(٢٤) الشعب الجديد ١٢/٧/١٩٥١

(٢٥) الشعب الجديد ١٢/٦/١٩٥١

(٢٦) الشعب الجديد ٢٩/١١/١٩٥١

« ليس لي أن أقول للشعب الأ كلمة واحدة ، استمد قوتك من نفسك  
لا من هؤلاء الباشوات وأسمع قول حكيم انقضوا أو انقضوا ، فأنها كلمة  
للإساعة حقاً » (٢٧) .

« فهل يدرك المسادة والكبراء إلا أن العبيد يثورون وأنهم عندما  
يثورون يمحون ويديرون ولا تفلح معهم القوة » (٢٨) .

« اننا نطالب ونحذر فليس وراء هذه التصرفات سوى الثورة - الثورة  
للجميع وقد اعذر من انذر » (٢٩) .

« لن يبعد اليوم الذي يكون فيه مصيركم ومصير نظامكم هو مصير  
كاسي شيك وأمثلة ومصير قيصرية روسيا وعندما تطيح رقاب فئات وطبقات  
هذه تكون هذه الفئات والطبقات التي تطيح هي من أفراد الشعب أو الفلاحين  
أو للكنائس وإنما الرؤوس التي ستتهوى في رؤوس الغافلين اليوم - اللتين  
يسيشون فوق مستنقع يركم الانوف » (٣٠) .

والآن .. قد يبدو سهلاً أن نتأمل كل ما سبق من مواقف في البرلمان ومن  
محادثات .. لنقول أنه خطر الفكر الجديد الصاعد ودفء حركة الجموع ،  
التيسية الدافقة في صحف واحتدام طوال عامي ١٩٥٠ - ١٩٥١ .

ولقد يكون مفيداً في هذا الصدد أن نقيس هذه المواقف والمقالات بمواقف  
ومحادثات عام ١٩٤٩ أي قبلها بأشهر قليلة .. لكن المد الشعبي كان خلالها  
منصراً بل وما يما .

وليس هذا عيباً ولكن ما يحير الباحث هو علامة استفهام بل لعلها علامة  
تعجب أصغر أحمد جبين أن يسجلها على نفسه كتابة وحتى خلال تصاعد المد  
الثوري .. لعله كان يحاول بها أن يبرر أمام أصدقاء قدامى أن أصبح  
مستكين هذه الصخرة البانية في الكلمات والمواقف .

(٢٧) مصر الفتاة ١٨/١١/١٩٥١ من خطاب لعلى القنديل مراقب الحزب

(٢٨) الشعب الجديد ٢٩/٦/١٩٥١

(٢٩) الشعب الجديد ٦/٩/١٩٥١

(٣٠) مصر الفتاة - ٢٨/٧/١٩٥٠

يقول أحمد حسين في جريدة الاشتراكية ٠٠ يوم ٢٢ سبتمبر ١٩٥١ هـ  
هـي أوج تصاعد الحركة الشعبية وانقراضها عملاقة تهدد بالاطاحة بالنظام كله

أحمد حسين يقول ( ولا ندري لماذا سجل على نفسه هذا القول وفي هذا  
الوقت بالذات ، ولن كان يوجه الحديث ) « هذه الجريدة هي صمام الأمن التي  
نقمت عن عواطف الناس الحبيسة المكبوتة بأسلوبها الصريح الذي عبرت فيه  
عن بعض ما يجيش في قلوب الناس ٠٠ هذا الشعب يجب أن يجد متفئسا من أي  
قوع كان ، حتى يستفرغ غضبه بالطريق الطبيعي ٠٠ حتى لا يحدث الانفجار  
الذي لامعدى عنه ولا محيض » ( ٢١ ) .

لنتأمل هذه العبارة « هذا الشعب يجب أن يجد متفئسا » لماذا ؟ « حتى  
يستفرغ غضبه بالطريق الطبيعي ٠٠ حتى لا يحدث الانفجار » .

وتتضخم علامة الاستفهام ٠٠ أو بالدقة علامة التعجب .

ولكن بعض الباحثين قد التقط هذه العبارة وعبارات أخرى مماثلة  
وربما أكثر وضوحا — قالها أحمد حسين في تحقيق النيابة عندما قبض عليه  
بعد حريق القاهرة ٠٠ لينسجوا منها مبررا للاستتابة في كل المواقف والمقولات  
السابقة . بل أن أحد الباحثين يرى « أن الاشتراكية التي عبرت عنها جماعة  
مصر الفتاة كانت إحدى الحركات التي ولدت لمعارضة الحركة العمالية  
يطابعها الثوري » ( ٢٢ ) .

يبقى أخيرا استكمالا للبحث الأكاديمي أن نضع اشتراكية أحمد حسين  
في موقعها إزاء الاشتراكيات الأخرى وخاصة الماركسية ٠٠

ولن نحاول هنا تقديم تقييم أيديولوجي للالتقاءات والاختلافات فقط  
منتهكي بمقولات أحمد حسين نفسه .

« ان برنامج الحزب الاشتراكي لا يستمد من كارل ماركس أو لينين  
وانما يستمد من الاسلام والمسيحية والاديان السماوية التي تقرب بين البشر  
وتحث على التعاون والتضامن والعدالة الاجتماعية » ( ٢٣ ) .

( ٢١ ) الاشتراكية ٢٢/٩/١٩٥١

( ٢٢ ) د . سيد عثمانى — المرجع السابق ص ٢٤٤

( ٢٣ ) الامرام — ٢٤/١٠/١٩٤٩

ويقول أحمد حسين أيضا في مقال حديث له « اشتهرت قبل الثورة اتي على خلاف مع الاحزاب القسيمة كلها ٠٠ كما كنت على خلاف مع الاخوان المسلمين في التكنيك وليس في الاستراتيجية ، وانا على خلاف جذري مع والافتكار الماركسية » (٢٤) .

ويقول أيضا « قد تنجح الماركسية في اى مكان في العالم ولكنها في تصورى لا يمكن أن تنجح مع الفلاح المصرى الذى تجرى حضارة الوف الستين في دماغه » (٢٥) .

وفي روايته واحترقت القاهرة بدور هذا الحوار الذى يبده أحد أعرانه قائلا :

« ولكن هذا ليس من أخواننا انه شيوعى ،

ويرد فوزى ( أحمد حسين ) ومن الذى قال ان الشيوعى ليس من أخواننا ، حقا أننا نختلف معهم اختلافا جذريا ٠٠ ولكن ذلك لا يخرج للشيوعيون عن كونهم أخوانا لنا في الوطن والانسانية » (٣٦) .

ويحاول أحمد حسين أن يحدد الفرق بينه وبين الشيوعيين ، بل لعله كان حريصا على ذلك حرصا شديدا « نحن نريد أن نوزع الارض على الفلاحين العاملين ثم عليهم أن يزرعوها متعاونين في مساحات كبيرة مستخدمين أحدث الآلات التى تقدمها لهم الدولة ، والفرق بيننا وبين الشيوعيين ان الآخرين يريدون مصادرة اراضي الاغنياء بدون تعويض اما نحن فلكى يكون اجراءنا عدلا كله لا تشويه شائبة من ظلم واستبداد فنحن نعطي اصحاب الاراضي ثمنا لاراضيهم مقسطا على عشرين عاما » (٣٧) .

وفي بعض الاحيان يقدم أحمد حسين دفاعا عن الشيوعية وعن تطبيقها في الاتحاد السوفيتى فيقول « كان يظن خطأ أن الشيوعية في روسيا قد همت الاسرة من أساسها ، وأن الدولة هي التى تتولى تربية الاطفال ولكن سرعان ما تبين أن ذلك لم يكن كله الا وهما ودعاية ، وأن الاسرة في المجتمع الروسى

(٢٤) الاخبار - ١٢/٢١/١٩٧٥ مقال لاهم حسين .

(٢٥) الطليعة - يناير ١٩٧٥ - رسالة من أحمد حسين ص ٣٩

(٣٦) أحمد حسين - واحترقت القاهرة - المرجع السابق ص ٣١

(٣٧) الاشتراكية ١٨/٨/١٩٥٠



هى من اقوى الاسر الاوربية ترابطا واتحادا حتى فى ظل الشيوعية ، ولولا ذلك لما نجحت روسيا هذا النجاح العجيب فى هذه الحرب « (٢٨) .

ونلك رغم أن أحد أعوان أحمد حسين قد حرص على أن يؤكد « لم يكن الانقلاب الروسى عام ١٩١٧ مترتباً على اعتناق الروس للإمبادىء الماركسية فما كان ٩٥٪ من مجموع سكان هذه الامبراطورية قد سمعوا بماركس ولا بنظرياته ولكن الصدفة وحدهما (!) هى التى أدت الى هذا الانقلاب » (٢٩) .

•• وكانت أحداث الحرب العالمية الثانية ومعارك ستالينجراد قد تركت بصمات الاعجاب بالاتحاد السوفيتى لدى الكثيرين •• حتى أحمد حسين الذى كتب يقول « لم يتصور فى الدنيا أن اسم ستالينجراد سيكون هو أحد الاسماء فى هذه الحرب » (٤٠) .

ومن هنا فان أحمد حسين وبرغم عدائه للماركسية قد أعلن فى عام ١٩٤٧ « حان الوقت الذى نفرق فيه بين الشيوعية كعبدا وبين التعامل مع روسيا كدولة عظمى لان روسيا نفسها تفرق بين الاثنين » (٤١) .

وعندما أيد الاتحاد السوفيتى مطلب مصر بجلاء الانجليز •• وساندت قضيتها فى مجلس الامن عام ١٩٤٧ مساندة كاملة كتب أحمد حسين يقول « اما وقد وقفت روسيا منا ذلك الموقف فقد أصبح واجبا علينا نحو انفسنا أن نزيد فى علاقتنا معها ، وأن نرد التحية بمثله ، بل ونقتد من صلاتنا الودية مع روسيا سلاحا نشهره فى وجه العدوان البريطانى ومن يلود به او يؤيده » (٤٢) .

لكن أحمد حسين اذ يطالب بملاقات مع الاتحاد السوفيتى فانه يطالب بها من أجل أسباب محددة « سيترتب على ذلك أن تكف روسيا عن مناصرة

---

(٢٨) أحمد حسين - الزواج والمرأة - مطبعة دار الكتب المصرية (١٩٤٦) - ص ٢١

(٢٩) محمد صبيح - روسيا - دار الثقافة العامة - القاهرة ( ١٩٤٥ ) - ص ٥٦

(٤٠) أحمد حسين - وراء القضبان - كتب للجميع - مطابع جريدة المصرى

(١٩٤٩) ص ١١٢

(٤١) أحمد حسين - خطاب المؤتمر الوطنى - المرجع السابق - ص ٢٠

(٤٢) د فؤاد المرسى خاطر - العلاقات المصرية السوفيتية - دار الثقافة الجديدة

- ص ٩٢ نقلا عن مصر الفتاة ٢٢/٩/١٩٤٧ .

دعاة الشيوعية في مصر ، كما أنها تسقط حجة الإنجليز والأمريكان في وجوب احتلال منطقة قناة السويس والرضوخ لمطالب إسرائيل » (٤٣) .

وعلى أية حال « وأيا كان تقييمنا لهذا الموقف الذي اتخذته أحمد حسين من الاتحاد السوفيتي فإنه قد جلب عليه بعض المتاعب » .

وكان دليل اتهام ضده في قضية حريق القاهرة تناولته النيابة العامة بالتفصيل والاقاضة في مرافعتها » (٤٤) .

★ ★ ★

(٤٣) الاهرام - ١٤/٥/١٩٥٠ .

(٤٤) مرافعة النيابة العامة في قضية حريق القاهرة - المرجع السابق ص ٧٨

## ثالثا :

### الرجل والمواقف

★ البداية  
مع القصر الملكي  
وأعوانه

★ ثم  
الى نيويورك  
وفلسطين  
فالاعتزال

★ النهاية ..  
معركة القنقال  
حريق القاهرة  
وثورة يوليو  
فالحصل ..



ومن الحديث عن الأفكار ننتقل الى المواقف ...

وهنا أيضا نجد أنفسنا مضطرين الى أن نقطع المسافة بين النقيض..  
والنقيض ..

نسمى مع المواقف فى رحلة السياسة المتقلبة ، باحثين عن ذلك الخيط  
الاساسى الذى يربط بينها ، مؤملين أن تجد ارتباطا بين الفكرة والموقف ،  
محاولين نستشف العلاقة بين تلك القدرة الفائقة على التقب بين الافكار  
والاقتدار فى التقلب بين المواقف ..

لكن التقلب ليس هواية ..

انه منهج ..

منهج فى التفكير ومنهج فى الممارسة ..

وهو ليس مجرد اختيار وقتى أو فردى ، انه البرجوازى الصغير ، الذى  
قد يقف صغيرا امام الاحداث الكبار ، مبالغا كالعادة فى تقديره لنفسه ،  
ولعديقريته ولقدراته على التلاعب بالآخرين ، بينما هو فى واقع الامر مجرد  
ورقة يتلاعبون هم بها ..

قدر البرجوازى الصغير أن ينظر فى مرآت الاحداث فلا يرى الا نفسه  
ولا يلمح الا مصلحته الذاتية وتتضاعف المأساة عندما يتصور أنه قادر على  
أن يلزى عنق الاحداث ليسيرها وفق هواة وعلى ضوء مصلحته ..

ويصعد البرجوازى الصغير مع الموجة الصاعدة ، وقبل أن تهبط يسارع  
بالفرار ، عازفا نغمة أخرى ، وفى كلا الحالتين هو أسير رؤية قاصرة ، لا تنتج  
سوى قبض الريح ..

وهكذا فانه قد يهبط فى واقع الامر كلما استشعر انه يصعد على اكتاف  
الآخرين .. وهو يهبط أكثر كلما تصور أن الهروب نجاة ، وأن الانحناء ذكاة ،  
وأن الاستخفاف بعقول الناس عبقرية ..

.. نتابع المواقف .. محاولين نستنتج من تقلباتها منها ما ..  
ومنطلقا ما ..

ولسنا نحاول هنا تعداد المواقف أو حصرها ، كذلك نحن لا ننتقى مواقف جيعينها ، لكننا نحاول أن نستخلص ما هو علم من رؤية ذات طابع شمولي لتجمل المواقف والتوجيهات ..

ولقد يكون من المنطقي أن نتأمل هذه المواقف عبر ثلاثة مناطق زمنية •

— المرحلة الاولى التى نسميها « البداية » وهى تمتد منذ التكوين عبورا بالثلاثينات وحتى بدايات الحرب العالمية الثانية ..

— ثم الثانية وتمتد عبر الاربعينات وحتى تغيير الحزب لثيابه ولافتته واعلانه للتوجه الاشتراكي ..

— اما الثالثة والتى نسميها « النهاية » فتعبر بنا بضع سنوات قليلة .. منذ اعلان اسم الحزب الاشتراكي (١٩٤٩) وحتى قيام ثورة يوليو (١٩٥٢) واستسلام الحزب فى استرخاء ودون أى تردد لقرار الحل .. مروراً بأحداث القفال عام ١٩٥١ - ١٩٥٢ وبحريق القاهرة ..

وهذه التقسيمات الثلاث ليست بغير منطق .. وليس منطقتها زمنى صرف ، لكن كلا منها تعبر عن مرحلة فكرية وسياسة وعملية متكاملة الابعاد ومختلفة التوجه ونهج •

مرة أخرى .. لسنا نرصد كل المواقف حتى لا يتهمنا أحد بالتقصير .. ولسنا ننقئ ما نشاء كي لا يتهمنا أحد بالتصيد والاغراض .. نحن ذقى نظرة ذات طابع شمولي ، ونتوقف عندما هو موضح ومحدد للطبيعة العامة للحزب واساليبه والمرجل ومنهجه ..

البداية

مع القمر الملكى  
واعوانه





في البدء كان محمد محمود باشا ، وكانت « جماعة الشباب الحر »  
«نصارى المعاهدة » ، وكان أصرار أحمد حسين والحاحه على أن يصبح  
محمد محمود دكتاتورا ، أو بالذقة أن يصبح أشد دكتاتورية مما كان ..  
ثم توالت الاحداث ..

وسقط محمد محمود وانتهى تأييد أحمد حسين له ..  
وبدأت علاقة جديدة مع رجل جديد .. هو على ماهر باشا .

وعلى ماهر باشا رجل صديق لصر الفتاة (١) ، هكذا أكد أحمد حسين  
أكثر من مرة .. ومن موقعه في القصر الملكي استطاع على ماهر أن يساند  
أحمد حسين ، وأن يشدد نذره وأن يقدم له العون المالى ( هكذا اعترف  
أحمد حسين أيضا ) وكل أشكال المساعدة ..

وكتابات أحمد حسين تفيض ولاءا واعجابا بعلى ماهر ..

وعلى ماهر باشا ، رجل من رجال مصر النابيين ، وهو فذ بين رجال  
الجيل القديم ، ولقد بادر بمناصرة مصر الفتاة منذ اليوم الاول الذى طلبت  
منه نصرتها ، خاصة وأن مصر الفتاة كانت تحفظ للرجل مواقفه المشرفة في  
ثورة ١٩١٩ وجهوده الموفقة لجعل الدستور المصرى على أحدث النظم  
المصرية .. وقد استطاعت مصر الفتاة أن تقتنص الصعداء ، في ظل وزارته  
لاول مرة في حياتها ، فرحنا نجتمع في حرية ونجوب البلاد في حرية ،  
وسرعان ما اشتد نشاط مصر الفتاة في كل مكان فتألفت الشعب ، وأقيمت  
الاجتماعات العامة ، ودعيت للخطابة فيها في سراياك تتمسح للالوف من  
المستمعين ، وبدأت روح مصر الفتاة تسرى في كل مكان (٢) ..

فإذا كانت الولادة على يد محمد محمود باشا ... فان النشأة كانت  
على يدى على ماهر باشا ..  
.. ومن أيضا ؟

يقول أحمد حسين « وكان من بين وزرائه (على ماهر) مصادرة محمد على  
علوبه باشا الذى طالما حضر اجتماعات مصر الفتاة وأعانها ببعض أموره (١)  
والذى كان على رأس الذين ودهوني بالمحطة عند سفرك الى لندن (٢) .

(١) أحمد حسين - ايماني ج ٢٩ - ص ٢٢٦ .

(٢) المرجع السابق - ص ٢٢٥ .

(٣) المرجع السابق - ص ٢٢٦ .

وليس هذا فقط ..

فإن أحمد حسين يقول في روايته أنهار : لقد أقيمت الاحتفالات الضخمة بمناسبة عودة حركة البعث ( مصر الفتاة ) .. وكان يضاعف في ضخامة الحفلات واحتشاد الألوف لسماع خطاب فوزى ( أحمد حسين ) .. تصور الكثيرون أن ساعة اشتراك حركة البعث في النفوذ والسلطان قد دنت ، فلم يخف رئيس الحكومة عطفه على الحركة وإطلاق لها الحركة الكاملة ، وعين مديرا للمكتبة بناء على طلب فوزى أحد أعضاء الجماعة ليكون حلقة اتصال بينهم واستجاب لأخطر اقتراحاتهم الخاصة بتقوية الجيش وتدعيمه ووضع عزيز باشا مدير مدرسة البوليس المسابق والذي كان قد أصبح صديقا للجماعة على رأس الجيش ، (٤) .

بل أن على ماهر باشا رئيس الوزارة قد حرص على أن يعلن مرات عديدة عن استقباله لأحمد حسين (٥)

وأحمد حسين يعترف أيضا باشتراكه في مخططات على ماهر ضد الوفد .. بل يعتدل أن ذلك هو - في حد ذاته - مجبر لتخالف مع على ماهر أو للولاء له ..

'يقول' أحمد حسين : خرج على ماهر من الوزارة وجاء الوفد ، وقد خرج على ماهر بنية العودة إلى الحكم . ومنذ اليوم الأول الذي باور فيه الوزارة شرع يعد الخطط ويحكم التدابير للعودة إلى الحكم ، ونحن لا نرى في ذلك حرجا ، ولا نؤاخذ عليه على ماهر . بل كنا نرى هذه المحاولة من ناحيته متفقة مع برنامجنا ، فهو لا يقدر على القفز إلى الحكم إلا بعد اجتلاء الوفد منه . والقضاء على سيطرة الوفد سواء في الحكومة أو بين طوائف الأمة هو بغيتنا وانتشورتنا .. ذلك أننا نؤمن أن الوفد وسياسيته هي المبرر الأول في حالة الانحدار وقلب الأوضاع التي نشاهدها في الحياة المصرية بأسرها . ومن أجل ذلك توافقنا وعلى باشا ماهر على التخلص من الوفد ، هو يريد ذلك لأجل أن يقفز إلى كرسي الوزارة ، ونحن نريده لنحرز الأمة من ريقه الاستعباد لهذا البعث بالنفوذ بالباطل ، (٦) .

(٤) أحمد حسين - أنهار - المرجع السابق ص ٥٤٦ .

(٥) د . عبد العظيم رمضان - المرجع السابق - ص ٢٠٢ .

(٦) مصر الفتاة - ١٩٣٩/٧/١ - مقال لأحمد حسين بعنوان : من أجل الأمة والوطن . ومن أجل الملك .

ويبرر أحمد حسين هذه العلاقة الغريبة بقوله « اننا قوم عمليون (!) فلا تزال البلاد في حاجة الى اسم ضخم ، ولما كان على ماهر هو آخر تلك الاسماء الطنانة ٠٠ وهو في النهاية جم النشاط والذكاء ، وهو الرجل الذي لم يفتر عن تأييدنا تأييدا كاملا طوال ست سنوات ، يمدنا بالمال (!) ويفتح لنا بابه حيث كان في الليل وفي النهار ، وفي أى وظيفة كان فيها ٠ فلا عجب اذا رأنا الناس نأخذ جانب على ماهر باشا ودعوا لرفعه الى الوزارة ، ليكون مقدمه لحكم الشباب ، ومقدمة لثورة الاصلاح الكبرى ٠

والحقيقة ان القيمة الاساسية لعلى ماهر كانت علاقته بالقصر ، او بالذقة هيمنته على القصر ٠

يقول دافيد كيلي مستشار المندوب السامي البريطاني « ولكن الملك وقع في مرحلة مبكرة تحت نفوذ على ماهر باشا الذي أصبح صاحب النفوذ الاولى في السراي » (٨) ٠

فما ان اختلف على ماهر مع القصر حتى تنكر له احمد حسين وانحال عليه هجوما ٠٠

وقد بدا الخلاف بين على ماهر والبنداري ٠٠ ثم امتد الى خلاف بين على ماهر والملك ٠

وعلى ماهر ه والذي سعى بالبنداري نحو القصر وكيلا للديوان الملكي ٠ وكان البنداري في ذلك الحين حواليا للمحور وساعيا نحوه باندفاع ٠٠ وتصادم طموحه في الهيمنة على القصر بطموح على ماهر ٠٠ وما ان استشعر ماهر الخطر حتى لجأ الى الانجليز « وانتبهن فرصة وجوده في لندن في مؤتمر المائدة المستديرة لتحسين علاقاته بالانجليز » (٩) وتلقى الانجليز هذه الخطوة بترحاب شديد (١٠) ٠

وما ان احس على ماهر بقوة ما تسانده ، حتى تقدم بامتقائه للملك

(٧) مصر الفتاة - ١٩٣٩/١١/٢٢ مقال ل احمد حسين ٠

(٨) محمد عودة - سبعة باشوات وصور أخرى - الكتاب الذهبي ٠ ابريل ١٩٧١ - ص ١٥٤ ٠

(٩) د عبد العظيم رمضان - المرجع السابق - ص ٢٦٠

(١٠) اخبار اليوم ١٩٤٨/١/٢٤ مقال بقلم الطاهر حسن احمد الحامي ( سكرتير محمد محمود باشا ) ٠

الذى فهم مغزاها واضطر لرفضها ٠٠ وهنا يتقدم احمد حسين مهاجما على ماهر ومؤيدا البندارى ٠٠ والمملك ٠٠

وكتب احمد حسين قائلا عن صديق الامس القريب « أن على ماهر باستقلالته فى هذه الظروف ، وبالطريقة التى تمت بها كان يرتكب خطيئة كبرى نحو مولاه ونحو بلاده ٠ أن وصف الاعمال التى اتاها على ماهر فى هذه الفترة لا يمكن أن يقال عنه الا أنه اخلل خطير بثقة مولاه ٠٠ »

ويواصل احمد حسين تملقه للملك قائلا أن الملك « قد شعر بخيبة امل من جراء هذا الموقف الذى وقفه على ماهر فكان رد الفعل فى نفس جلالته والذى جعلنا نحن الذين نشعر بشعور مليكنا ونخفق لخفقان قلبه ، نحس بأن فى نفس مليكنا شيئا ، وأنه ليس مسرورا ولا هو مغتبط ، وهذا هو سر شبه العزلة هذه التى يعيش فيها جلالته ، اذا قيست بنشاط جلالته قبل ذلك ٠ وهذا ما حدا بنا الى النزول الى الميدان ومصارحة الامة بهذه الحقائق التى ظلت مطوية عنها ، ( ١١ ) ٠٠ وهكذا لا يخفى احمد حسين شيئا فهو يهاجم على ماهر ( صديق الامس ) لحساب القصر ومن اجله ٠

والبندارى باشا هو الجواد الرابع فليكن الرهان عليه كما هى العادة ٠  
تنقلب موجة التأييد نحو البندارى ٠٠

ويكتب احمد حسين « أن الرجل ( كامل باشا البندارى ) كان له مثل أعلى هو هذه - الاهداف التى تسعى لتحقيقها مصر الفتاة فى النواحي السياسية والخلقية والاجتماعية وأن يتجه اليها بكل الايمان والعزيمة والعمل السريع » ( ١٢ ) ٠

وعندما حاول على ماهر الضغط لابعاد البندارى من القصر دافعت عنه مجلة « مصر الفتاة » قائلا « اذا أخرج البندارى من القصر فس يكون اخراجه آخر محاولة للديمقراطية للدفاع عن نفسها » وقالت « ان ثمة قوى تعمل للبحث عن اسلوب لحكم البلاد يتفق مع رغبة مليكها وطموحه الى أن تحتل بلاده أرفع مركز بين الدول » وقالت « ان القراء يذكرون أننا كتبنا أكثر من مرة عن حديث الديمقراطية وكيف ينبغي أن تفهم وذكرنا أن الحياة الدستورية

( ١١ ) مصر الفتاة - ١٩٢٩/٧/١٧ - احمد حسين مقال « من أجل الله والوطن ومن أجل الملك » -

( ١٢ ) مصر الفتاة - ١٩٢٨/٧/١ -

بوضعها الحاضر لم تعد لتلائم حاجاتنا - ولا تسائر نزوع الشعب الى مستوى اكرم من المستوى الذى هو عليه اليوم فتجربة البرلمان والحياة النيابية منذ اربع عشرة سنة دلت على ان الحكم عن طريقها وبوصفها هذا دون تعديل جوهرى ابعد عن ان يفيد البلاد بل على العكس قدم لها كل ضرر واذى . فما دخلنا انتخابات الا وخرجت الامة منها منهوكة الاعصاب محطمة القوى وليس حديث الانتخابات الاخيرة بسر حتى نعيده الى الازهان . ومن حسن الحظ ان الكثيرين من الرجال ومن الدوائر المسئولة بدأوا يحسون بالحاجة الماسة الى اجراء هذا التمهيد ، وأن يضربوا صفحا عن عريضة النحاس باسم الدستور وضجة وضجيجية بعد أن ثبت أن صياحه لا يساوى خردلة فى السياسة المصرية فكل تعديل قادم سيدل على طبيعة الاتجاه المنتظرة اما الى العدول عن التجربة الدستورية الى حكم ديمقراطى آخر (!) يمتاز بسمعة القوة (!) والحرية والرغبة الصادقة فى الانتاج أو الى المضي خطوات أخرى فى متابعة التجربة الحاضرة . ونحن نعتقد أنه اذا كان من مظاهر هذا التعديل خروج البندارى من القصر فسيكون اخراجه لحساب السياسة الحاضرة وسيكون آخر جهد تحاول به الديمقراطية أن تدافع عن نفسها » (١٣) .

« والديمقراطية الحقيقية عند أحمد حسين تعنى إلغاء الدستور والبرلمان وأحكام قبضة القصر الملكى على عنق مصر . . . هكذا يتضح الخط العام فى الموقف . . »

وليس على ماهر هو المهم . . ولا البندارى . .

المهم هو محاربة الوفد ومحاربة الدستور الذى يأتى بالوفد ومحاربة البرلمان الذى للوفد دائما أغليته . كل ذلك لحساب الملك .

والعلاقة بالوفد ايضا متناقضة .

خطها العام العدا . .

ومنذ البداية كان العدا متبادلا . . فقد ايقن الوفديون أن حركة مصر الفتاة قد اصطنعها القصر ( الأبراشى باشا ناظر الخاصة الملكية بالتحديد ) فصاروا « لا ينظرون الى حركتنا بعين الرضاء والارتياح ، ويوجسون منها خيفة ويمتربونها حركة مأجورة وموجهة ضدهم . . لذلك فقد اعتقدت أنه

يكون من المفيد أن أجتهد في مقابلة النحاس باشا لأزيل ما علق برأسه من سوء تفاهم » .

وهكذا سعى أحمد حسين كى يقابل النحاس باشا فمادا قال له النحاس؟  
« أنت دسيسة » هكذا جابهه النحاس بصراحته المعهودة . . . وحذره قائلا أن « كل عمل من الأعمال لا يكون تحت راية الوغد فهو لا يمكن إلا أن يكون دخيلا على الأمة ودسيسة من الدسائس » ثم أئذره النحاس قائلا « أفعلم ما يحلو لك ، فقد أعذر من أئذر ، أنفى سوف اعتبرك خارجا على الوحدة والأمة لا ترحم الخوارج ، فكل من فكر أن يخرج علينا فقد هدمناه هدماء والأمة لا ترحم » (١٤) .

وإذا كان أحمد حسين يدعو الشباب الى الابتعاد عن السياسة والاكتماء بأنشطة مثل مشروع القرش أو لدمير الحانات . . . فقد اعتبر الوغد هذه الدعوة خطرا على الحركة الوطنية وعلى نفوذه وسط الشباب وخاصة جماهير الطلاب ويكتب مكرم عبيد بعد أيام من اعلان قيام مصر الفتاة فى جريدة الجهاد قائلا أن دعوة الشباب الى عدم الاشتغال بالسياسة هى أخطر الدعوات وأخبثها . . . وأنها « نغمة الفناها من المستعمرين ، منذ فزع الشباب الى التحرر من ريق الاستعمار » وقال « أن السياسة فى مصر ، وفى كل أمة تسعى الى تحقيق استقلالها ليست كالسياسة فى غيرها من البلدان التى استكملت استقلالها وحريتها . . . إذ السياسة عندنا هى السياسة الوطنية العليا » ثم قال « أن الذين يسمون أنفسهم لا حزبيين أو قوميين انما يريدون صيفا كلها من العمل الاستعماري فى مصر » (١٥) .

وبصراحة أكثر هاجم عباس العقاد « مصير الفتاة » قائلا أنها « دعوة تعارض تيار الحقائق العالمية ، وتعارض تيار الوطنية المصرية فى وقت واحد ، ولا فائدة من ورائها لغير الاستعمار وآلاته المأجورة » وتساءل قائلا « بوجدنا أن نعرف كيف يستطيع الشباب المصرى المتعلم أن يهمل الأحزاب والانتخابات فى بلده ؟ وهو يرى أصحاب المصالح الأجنبية فى هذا البلد لا يهتمون شيئا من ذلك ولا يزالون يسمعون ويدسون لتغليب فريق على فريق ، تبعا لما يرجونه من المنافع واللبانات » (١٦) .

---

(١٤) مرافعات الرئيس أحمد حسين فى عهد حكومة الوفد - من كفاح مصر الفتاة

— ط ٢ — ص ٤٢

(١٥) الجهاد - ١٩٢٢/١٠/٢٦ - مقال لمكرم عبيد .

(١٦) الجهاد - ١٩٢٢/١٠/٢٧ - مقال لعباس محمود العقاد .

وتمضى « الجهاد » جريدة الوفد فى شن حملات الهجوم على أحمد حسين منذ الايام الاولى لاعلانه قيام مصر الفتاة فتقول أن « له ماضى حافل بالاستقلال بالسياسة من نوع خاص لا يتفق مع اجماع الامة ومبادئها الذى ارتضته دينا لها . فشخص هذا ماضيه القريب هو آخر من تجوز على الناس خديعته أو تنسى الامة حقيقته » .

ثم هاجمت الجهاد استقلال أحمد حسين لاموال مشروع القرش فى الدعاية لمصر الفتاة فقد « قام المشروع لخدمة الامة ليقلب بعضه حريا على نهضتها السياسية » . وأنذرت الجريدة بأن القانون لن يسمح له أن يفلت « استمرا المرعى ، وترأى له أن يواصل اية دعوة سياسية على حساب مشروع القرش والمشروع منها براء » (١٧) .

ويجبر أحمد حسين بذلك على الاستقالة من منصبه كسكرتير للجنة مشروع القرش .

• • ويرد أحمد حسين الصاع صاعين • •

ويدخل فى حربه المهرلة ضد الوفد والدستور والبرلمان معا .

وهو لا يتعفف فى معركته هذه عن استخدام أساليب غير نظيفة • • فهو مثلاً يتناول مكرم عبيد بالهجوم مندداً به كقبلى « يريد أن يجعل نفسه زعيماً لدقعه ، ويدفعهم الى احاطته السوار بالمعصم » (١٨) .

• • ويأتى عام ١٩٢٥ . ويأتى معه الصدام مع الاحتلال البريطانى فى تعاقب تصريح هور ( ٩ نوفمبر ١٩٢٥ ) ويتباهى أحمد حسين بأن قد شارك هو ورجاله فى الدعوة الى وحدة الزعماء • • وأنه شارك فى تنظيم مظاهرات ١٩٢٥ •

• • أما الدعوة الى وحدة الزعماء فلم يكن هو مصدرها ولا صاحبها • • بل كان مجرد رجع الصدى • •

أما صاحب هذه الدعوة فقد كان الملك فؤاد « اننى كملك لا أعرف أحزاباً ولا أعرف جماعات • لا أعرف الا مصريين • • وكل المصريين متساوون

فى نظرى ٠٠ وسمى كل حال فان رغبتنا التى نشعر بانها رغبة البلاد جميعا ان تتضافرا ٠ يات كلها لخدمة البلاد » (١٩) ٠

ومع الملك كان اكثر زعماء الرجعية شراسة وعداء للشعب ٠

محمد محمود « صاحب القبضة القوية » يقول « واجب السياسيين وأولى الراى ان يستجيبوا لصوت الشعب ، وأن يتخذوا الوحدة ، ويتخذوا الاستقلال رمزا لهذا العهد ٠٠ ان الساعة عصبية ، والموقف دقيق والوطن يدعو أبناءه جميعا للوقوف صفا واحدا دفاعا عنه ٠٠٠ ها أنا قد دعوت وبلغت فليشهد الوطن وإيقاظه » (٢٠) ٠

وايضا اسماعيل صنى ( دكتور عام ١٩٣٠ ) يوجه نداء هو الآخر « الى اتحاد الامة فى هذه الالة الخطيرة » (٢١) ٠

وهكذا ٠٠ الملك — محمد محمود — اسماعيل صدقى ٠٠ ثم أحمد حسين ٠

وردا على هؤلاء جميعا يقول النحاس « لا يصح ان نخدع باقوال معسولة ، بنداء الى وحدة ٠٠ على أى شىء هذه الوحدة ؟ لا لسنا نخدع بذلك ٠٠ ما هى الوحدة ؟ الوحدة تمسك قلبى وعزم صحيح على دستور ١٩٢٣ ٠٠ وبدون فلك لا نفهم وحدة ولا جبهة » (٢٢) ٠

لكن الغريب فى الامر حقيقة هو أن أحمد حسين قد ترك كل شىء ليسافر الى لندن ويعد فترة من تصريح هور الاول وقيل يوم واحد من تصريحه الثانى ( ٥ ديسمبر ١٩٣٥ ) والذى أهاج مشاعر المصريين وفجر مظاهرات السخط ضد الانجليز ٠

وبينما كان الرصاص الانجليزى يعصف شسباب الجامعة المتظاهرين ومنهم بعض أبناء مصر الفتاة كان أحمد حسين يخطب فى لندن قائلا « جننا بكل اخلاص لعرض قضية مصر على الانجليز ، جننا نقول لهم اننا ونحن أكثر

---

(١٩) محمد زكى عمر — ربيع قرن فى مفاوضات ٠ مطبوعات دار الشرق ( ١٩٤٦ )

ص ٨ — ١٥

(٢٠) عبد الحميد المشهدى — صحيفة سوابق — ( د - ت ) ٠ ص ٤٦ ٠

(٢١) المرجع السابق ص ٤٧ ٠

(٢٢) المرجع السابق ص ٤٨ من خطاب للنحاس بأشأ فى ٢٥ نوفمبر ١٩٣٥ ٠



الناس تطرفا من وجهة نظرهم .. نستطيع أن نضع أيدينا في أيديهم باخلاص إذا احترموا استقلالنا وحريتنا » (٢٢) .

وتشير هذه التصريحات مشاعر المصريين بالخارج وتزيد من رفضهم لدعوة أحمد حسين .. وأذ يحاول السفر من لندن إلى باريس تعلن جمعية الطلبة المصريين في فرنسا « أنها ترفض التعاون مع مندوبي جمعية مصر الفتاة الذين حضروا إلى أوروبا ، وأنها ستعمل لخدمة القضية المصرية تحت رعاية الوفد المصري » (٢٤) .

ويعود أحمد حسين إلى مصر ليلقى خطابا بسيما ديانا بالاسكندرية يحرص على أن يؤكد فيه « أن الانجليز خصوم شرفاء معقولون (!) » (٢٥) .

.. ثم تأتي معاهدة ١٩٣٦ لتكون مناسبة جديدة لتصعيد الخلاف مع الوفد .. أكثر مما كانت لتصعيد الخلاف مع الانجليز « الخصوم الشرفاء المعقولون » .

يقول أحمد حسين « ولقد وقفت مصر الفتاة في وجه ذلك الاندفاع الجنوني لتحبيذ المعاهدة وتمجيدها ، فاطلقنا عليها معادة الخزي والاحتلال ، وأعلننا أنها معاهدة باطلة لا تساوي الحبر والورق الذي كتبه عليه » (٢٦) .

أحمد حسين الذي جند نفسه لتأييد معاهدة محمود - هنريسون .. والذي كون من أجلها « جماعة الشباب الحر أنصار المعاهدة » يجند نفسه أيضا وبحماس أكثر ضد معاهدة ١٩٣٦ .

وكعادته فإنه يتوجه إلى الملك بذاكرة تقول « بالمعاهدة تحتل مصر عسكريا ، وتعمل مصر على الاعتراف بهذا الاحتلال ، وتصحح مركز إنجلترا طوال الخمسين عاما الماضية ، وتكلف مصر بتكاليف ثقيلة » (٢٧) .

وتعود « السياسة » جريدة الاحرار الدستوريين لتفتح صفحاتها أمام

(٢٢) (٢٣) أحمد حسين - ايماني ط ٢ ص ٢٥٥

(٢٤) المرجع السابق ص ٢٩١

(٢٥) المرجع السابق ص ٢٩٤

(٢٦) أحمد حسين الخطاب الوطني - المرجع السابق ص ٧

(٢٧) عبد العزيز الدسوقي - المرجع السابق ص ٧٦

مقالات أحمد حسين ليهاجم المعاهدة تماما كما فتحتها قبل أعوام أمامه ليمجد معاهدة محمود - هنترسون ٠٠

وعلى صفحات « السياسة » نقرا لأحمد حسين « أن قيود المعاهدة لا يمكن أن تقيد مصريا واحد ، وهى تنقصها العنصر الاساسى فى صحة العقود وهو عنصر الرضى ولا عبرة بالقول بأن ممثلى الشعب المصرى قد قبلوا المعاهدة وأن البرلمان سيصدق عليها لان أحد الطرفين مغلوب على أمره ، والثانى هو الغالب » (٢٨) .

وترد الصحف اليومية الوفدية على هجمات أحمد حسين مؤكدة أنه يفعل ذلك بايعاز من الايطاليين الذين يعارضون المعاهدة « لأنها ضد المصالح الايطالية فى الشرق » (٢٩) .

٠٠ ويقدم أنور عبد الملك فى دراسة أكاديمية تفسيرا مماثلا لموقف أحمد حسين من المعاهدة فيقول : « حاولت دعاية قوى المحور اقتراح البرجوازية المصرية الكبيرة من حلفها مع بريطانيا العظمى واجتذاب العناصر القومية المتحصرة من الطبقات الوسطى . وكان موسولينى « حامى حمى الاسلام » يؤثر العمل بواسطة العائلة المالكة المرتبطة تقليديا بعائلة فيكتور عانويل ، أما هتلر كان يطلأ فى نظر فريق من القوميين المصريين الشباب الواقفين بعنف فى وجه بريطانيا خاصة بعد المعاهدة الانكليزية - المصرية عام ١٩٣٦ . التى كانت نتيجة تنازل متبادل بين الوفد والحكومة البريطانية غداة الموجة الثورية الجديدة عام ١٩٣٥ » (٣٠) .

ويتصاعد العداء بين أحمد حسين والوفد ليصل الى قمته بمحاولة اغتيال النحاس باشا . ولقد كان الامر مرتبا ٠٠ وليس مجرد اندفاع شباب متحمس . يعترف أحمد حسين بذلك ٠٠ قائلا « وبدأ القلق يدب الى نفس فوزى ( أحمد حسين ) وهو يعيش وسط هذا الجو المشحون بالمخاطر وكان مبعث القلق أن الهمس بدأ يجرى بين صفوف الشباب سواء صفوف جماعة البعث ( مصر الفتاة ) ١ والشباب الاحرار بوجوب اغتيال رئيس الحكومة ( مصطفى النحاس ) الذى اصبح يرمز عندهم على الخيانة والتفريط فى

(٢٨) السياسة ١٩٣٦/٩/٦

(٢٩) اخر ساعة ١٩٣٦/١٠/١٤

(٣٠) أنور عبد الملك - مصر مجتمع جديد يبنيه العسكريون - دار الطليعة بيروت

- (١٩٦٤) ص ٣٤ .

حقوق البلاد • واستعبدت فكريات الورداني قاتل بطرس غالى موقع معاهدة  
فصل السودان عن مصر ، وبدأ فوزى يحس أنهم على وشك الوقوع فى  
كارثة ، (٣١) •

وأطلق عن الدين عبد القادر الرصاص على النحاس •

ويعترف الشاب بأنه فعل ذلك غضبا من توقيع النحاس للمعاهدة •  
ويعترف بعد ذلك أن عزيز المصرى هو الذى أعطاه المسدس ، وأنه كان  
من تلاميذ أحمد حسين المخلصين وأنه كان قد قام بمغامرة التجول فى البلاد  
العربية سيرا على الاقدام وبلا جواز سفر مؤكدا أنها قطرا واحد • وانطلق  
فى رحلته هذه عام ١٩٣٤ من بيت أحمد حسين بالمنيرة اعترافا منه بالولاء  
لزعيمه (٣٢) •

والنحاس يؤكد أن بداية الخط تمتد من على ماهر أى القصر المسكى •  
الى عزيز المصرى ، فأحمد حسين ، فالشاب الذى أطلق الرصاص ••

ويشير الى ذلك أيضا أحد الباحثين قائلا « ان صلات على ماهر بحزب  
مصر الفتاة أثرت فى مجريات الامور اذ اندفع شباب من هذا الحزب الى  
سيارة رئيس الوزراء مصطفى باشا النحاس وأطلق عليه الرصاص • وكان  
يرجى ان يصاب الرئيس فى مقتل فتنفجر جميع الازمات » (٣٣) •

لكن التناقض والتقلب يطلان حليفين لمواقف الرجل • فلا يلبث أن يتملق  
النحاس •• ويتمهد بالخضوع لرايته •• فما أن تأتي حكومة ترفيق نسيم  
( التى تمتعت بتأييد الوفد ) وتستعد لاجراء انتخابات كان الجميع يعرفون  
ان الوفد سيحصل فيها على الاغلبية ليصل الى الحكم •• حتى صاح  
أحمد حسين فى حفل افتتاح الدار الجديدة لحزبه •• « ونحن على استعداد  
أن نعمل تحت راية الوفد فى حدود هذه المبادئ وبهذه الوسائل • هكذا ترون  
أنها السادة ان كل من يدعى أننا نخالف الوفد ، أو أننا أعداء له فنحن له  
براء •• فأننا مستعدون للمسير تحت لوائه » (٣٤) •

ويصل الوفد الى الحكم ويسرع أحمد حسين محاولا اعتقال الموجة  
الصاعدة •• فيوصل البرقية التالية :

- (٣١) أحمد حسين - ازهار - المرجع السابق - ص ٥١٢ •  
(٣٢) المصور ١٩٧٨/٥/٥ صبرى أبو المجد سنوات ما قبل الثورة •  
(٣٣) د. ابراهيم عبده - المرجع السابق ص ١٢٩  
(٣٤) أحمد حسين - ايماني - ط ٢ - ص ١٦٨ •

حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا - مجلس الوزراء

ان تقلدكم الوزارة انتصار باهر للحياة النيابية ، وتوطيد لدعائم الدستور ، يقابله المصريون جميعا بفرح وابتهاج ، وانى لاتمنى لحكومتم كل توفيق فى تحقيق برنامجها الذى تفضلتم باعلانه • والمجد لصر •

١ حسين

رئيس حزب مصر الفتاة (٣٥)

والبرقية لا تكفى ، فيكتب أحمد حسين مقالا افتتاحيا فى مصر الفتاة استهل به قوله « واخيرا جاءت الوزارة الدستورية ، وزارة الاغلبية ، وزارة الوفد فق على كل مصرى الابتهاج والفرج » (٣٦) •

وحتى فى روايته « ازهار » يقول « وتمت عملية الانتخابات وانتهت الى نتيجتها المتوقعة فى أى انتخابات تجرى فى حرية ونزاهة • وهى فوز حزب الاغلبية بثقة الشعب التى اشبهت ان تكون اجماعا • وولى رئيس الحكومة الجديدة فاجتاحت البلاد موجات عارمة من المظاهرات تعبيراً عن ابتهاج الشعب • وافتتح البرلمان وسط تفاؤل الشعب وأمله فى أن يستقبل عهدا جديدا من الاستقرار وحكم الشعب » (٣٧) •

ولكن •• لا يلبث القصر أن يشهر سيفه فى وجه الحكومة ، فيسرع أحمد حسين كهافته ليضع نفسه فى صف مهاجمى الوفد • وتنهال لعناته عليه بأكثر من ذى قبل •

وقبل أن ننقل من هذا الموقع يتعين علينا أن نشير الى أن معركة الوفد ضد القصر لم تكن معركة سهلة ، ولا يغير هدف فزعيم الاغلبية الشعبية ( مصطفى النحاس ) كان يعمل وبحماس من أجل ضرب النفوذ الاوتوقراطى المتمثل فى تسلط القصر الملكى وفى فسادده وفى محاولته استجماع السلطة بأسلوب غير دستورى ••

وقد خاض النحاس فى سبيل تلك معارك عديدة •• ابتداء من

---

(٣٥) المرجع السابق - ص ٢٤٢

(٣٦) المرجع السابق - نفس الصفحة •

(٣٧) أحمد حسين - ازهار - المرجع السابق ص ١٢٤ •

أصراره على أن الملك يملك ولا يحكم ، الى أصراره على حق الوزارة في مباشرة حقوق الاشراف على تعيين الموظفين في القصر الملكي .٠ الى محاولة كف يد الملك عن التدخل في شؤون الجيش (٣٨) .

وبعد يومين فقط من تولي فاروق العرش أي في يوم ٣١ يوليو ١٩٢٧ يصدر النحاس قانون انشاء مجلس الدفاع الاعلى ليعطى مجلس الوزراء بدلا من الملك السلطة في التصديق على قراراته .٠ ويسرع « البعض » برفع تقرير عاجل الى الملك يقول فيه أن الامر « يدعو الى التساؤل ويثير ظلالا من الشك حول الغرض الاصيل من انشاء مجلس الدفاع الاعلى » (٣٩) .

كذلك فقد كانت كل القوى اليمينية والرجعية تخشى من بروز بعض التوجهات الاجتماعية في حزب الوفد وقد وجهت الى حكومة الوفد تهم رسمية بانها تسعى الى « اغداق النعم على العمال حتى أبطرتهم وجراتهم على الاخلال بالنظام والتحكم في رؤسائهم وتوجيههم للاعتداء على خصوم الحكومة وقد اعتبر نقل وكيل المطبعة الاميرية استجابة لرغبة العمال عملا شبيها بأعمال البلشفية » (٤٠) .

٠٠ ولهذا الاسباب ولغيرها كان الوفد مستحقا العداء والمشاورة .

### ★ ★ ★

ونلاحظ أن ثمة منطلقا في التوجهات والمواقف طوال هذه المرحلة .٠ هو الثبات عند باب واحد هو باب القصر الملكي . التقلب وارد تجاه الجميع على ماهر ، محمد محمود ، صدقي باشا ، حزب الوفد ، أحزاب الاقلية .٠٠٠ شيء واحد ثابت لا تشويه أية ملامح ولو طفيفة للتردد أو التغير .٠٠ الولاء المطلق للملك .٠٠

(٣٨) المزيد من التفاصيل راجع : د. رفعت السعيد . مصطفى النحاس ، السياسى والزعيم والمناضل - دار القضايا - بيروت ( ١٩٧٦ ) .

(٣٩) مكتبة رئاسة الجمهورية - ملف بعنوان : الحكومة المصرية ١٩٢٣ ، الجيش تقارير . - الحكومة المصرية ٢ - وثيقة بعنوان بحث في مجالس الجيش وهيئة اركانها .

(٤٠) المصرى - ١٩٣٧/١٢/٢٥ .

وعندما مات الملك فؤاد يكتب أحمد حسين « مات الملك الشيخ وجاء الملك الشاب - هي صفحة تطوى وجيل بأسره يفتح الطريق - وهي صفحة تنشر وجيل بأسره يتقدم الى الامام فى عزم وثبات ويقين » ثم يقول « مات فؤاد صاحب الامجاد الكثيرة والاعمال الباهرة مات فؤاد العاهل العظيم - الذى حرر مصر من ريقة الاستعباد وقادها الى التحرر والاستقلال - الذى قاد مصر الضعيفة الفقيرة الهزيلة حتى صيرها قادرة غنية راقعة الرأس موفورة الكرامة ، مات فؤاد الذى اقترن اسمه طوال مسبعة عشر عاما بكل ما هو جميل وجليل - كل ما هو نافع ومفيد » (٤١) .

ومرة أخرى يكتب « مات الملك فؤاد العظيم - مات الملك فؤاد بعد أن جمع القلوب حوله ، وكان له أكبر الاثر فى تأليف الجبهة المتحدة من الاحزاب المصرية ، وبعد أن أعاد الدستور للبلاد - ورسم للمفاوضين طريق الحرية والاستقلال - مات الملك فؤاد فبكته مصر بأسرها - بعد أن اظهرت لها الايام والسنون والحوادث المتعاقبة كم كان هذا الملك عظيما محبا لمصر ولعظمة مصر ومجد مصر » (٤٢) .

ولقد تابعنا من قبل ذلك الود المتبادل بين فؤاد ومصر الفتاة ، ثم ذلك الولاء التام لفاروق ..

« هذا ملك شباب يتولى عرش بلاد فتية ، تريد أن تسير بل تركض حتى لا يدرکها أحد ولا يشبهها شيء - وهؤلاء سماسة الجيل القديم فرجدهم يسيطرون على مقدرات هذه الامة بعقليتهم وتفكيرهم وأساليبهم التى ان كانت تصلح فى أيام ماضية فلن يصح فى منطق الحياة وطبيعة الزمن ان تصلح اليوم - لم يكن اصطدام العهد الفاروقى بالوفدى : رئيسا وحكومة وسياسة الا مظهر هذه الحياة الجديدة التى تتمشى فى أوصال هذه الامة مستمدة من حياة مليسكها الشباب - ولم يكن سقوط هذا الجيل من السماسة القدماء فى أحد معسكراتهم ونمى به المعسكر الوفدى ، الا لمجزهم عن فهم هذه الحقيقة ومحاولتهم الوقوف فى طريق القدر - وثمة معسكر جديد من معسكرات الجيل القديم يتولى اليوم الحكم ، فيه فطنة أكثر قليلا من فطنة ذلك المعسكر الذى اقمى - وانه ليسرع الخطى عسى أن يساير الزمن ، ولكن بعد يومين سيدركه اللغوب ، ويلهث -

(٤١) أحمد حسين - ايمانى - ط ٢ ص ٢٢٩

(٤٢) المرجع السابق - ص ٢٣٧

فان أدركته عناية الله فسيهتدى الى ان ما قدم من عمل صالح هو كل ما يستطيع ، وان من الخير ان يركن الى الهدوء والراحة ويراقب حيث هي هذه الكتائب الشابة الزاحفة وعلى رأسها الفاروق سيد شباب هذا العصر ، وأكثر أبناء مصر فهما لرسالة الشباب واحساسا بها وتكيفا لها في ان تضع اقدامها وتشق طريقها » (٤٣) .

هو اذا لا يكتفى بالولاء التام للملك لكنه يريد ان يستلب كل حقوق كافة مؤسسات الدولة ليقدمها للقصر الملكي . .

يقول أحمد حسين « لقد سارت الامر على الاعتراف للقصر بحقوقه » (٤٤) .

• من اجل الملك . . وبما عا اسماه أحمد حسين « حق : القصر .  
خاصم أحمد حسين كل شيء . . الوفد ، وكل الاحزاب ، وخاصم الدستور . .  
والبرلمان والنظام البرلماني كله . .

• يكتب أحمد حسين صراحة « فكرة هذا النظام البرلماني الذي يقدم علم تعطيل الاعمال ، تعدية الانتاج ، الذي يحول البلاد الى مسرح من مسرح الخطاء ، يحذر الناس والذئاب يتخاضمون . الامة يهددها الخطر من الداخل ، الخارج ومحاضر الجلسات لا تضم الا مناقشات افلاطنة تؤخر أكثر مما تقدم والشعب في حاجة الى انتاج وإلى اصلاح وإلى تجديد وإلى وثبات والبرلمان لا يساير هذه الرغبة ولا يشبعها ، نحن نريد حذوا تحمي اصحاب الازمان والمفكرين . الكفاءة لتنتفع بهم الدولة » (٤٥) .  
والغريب ان أحمد حسين قد تصور انه بإمكانه بتسل هذا التعلق للقصر ان يتولى حكم مصر . . فاذا كان الملك هو سيد شباب العصر ، وكانت كل الاحزاب مخطئة او عاجزة ، وكان أحمد حسين هو زعيم الشباب المخلص للملك . . فلماذا لا يكون هو صاحب كرسى الحكم ؟ .

هكذا اعد أحمد حسين معادلة سهلة . . وبني عليها حلما ذهبيا لم يتحقق قط . بل جلب عليه سخرية الكافة .

---

(٤٣) مصر الفتاة ١٤/٨/١٩٣٨ .

(٤٤) مصر الفتاة ٧/٧/١٩٣٨ .

(٤٥) مصر الفتاة ١٨/٨/١٩٣٨ مقال « هل نحن دعاة دكتاتورية ؟ »

وتبدأ القضية بأن يتوجه الملك الى العالم الاسلامى بخطاب مذاع بالراديو بمناسبة العام الهجرى ( ٢٢ فبراير ١٩٣٩ ) يقول فيه .  
« انتنى أو من ومر الايام يؤيد ايمانى أن شباب مصر المتوثب الى المجد ، سيكتبون صفحة خالدة فى تاريخ الوطن ، وفى استناعتهم أن يصنعوا من هذا الوطن العزيز مصر العظيمة المتحدة التى هى آمالنا واحكمنا جميعا .  
وعلى الشباب وحده تحقيق هذا الحلم » (٤٦) .

وقد أكد البندارى باشا فيما بعد ( وقد كان العليم بخبايا القصر فى ذلك الحين ) ان الملك كان يعنى فعلا مصر الفتاة بأشارته الى الشباب .. (٤٧) .

وإذا كان الوفد قد سارع باستهجان هذا الخطاب وأعلن صراحة « ان الدستور والنظام الديمقراطى فى مصر قد أصبحا فى خطر » وأن الهيئة الوفدية ترى من واجبها أن تعلن أنها لا تقبل بحال من الاحوال أى مساس بالدستور والحريات » (٤٨) .

فإن أحمد حسين قد سارع ليعلن بنفسه تفسيره لكلمات الملك هذه وليقدم نفسه مرشحا لحكم مصر . ويتساءل أحمد حسين « هل نجد الشباب مثلا فى الوفد الذى شاخ أفراده وشاخت قلوبهم ؟ لا شباب لدى الوفد ، هل نجده فى صفوف السعديين الذين لا يتجاوز عددهم مائة نائب الا قليلا ، وعشرين أو ثلاثين فردا من اقربائهم وهم كل العدد الذى يكون ما يسمى بالهيئة السعدية ؟ هل نجده فى الاحرار الدستوريين ؟ اظنك ستضحك ثم انك ستستلقى من الضحك حين تسمع ذلك . ثم انك ستستلقى من الضحك حين تذكر الحزب الشعبى الاتحادى ، أو لست ادرى بماذا يسمى ؟ وأما الحزب الوطنى فهم وان كانت قلوب بعض افرادهم لا تزال شابة ووطنيتهم متأججة الا انهم فى مجموعهم لا يزيدون عن عشرة » .

هكذا اشهر أحمد حسين سيفه فى وجوه الجميع اعداء الامس واليوم وأصدقاء الامس واليوم والغد . خاصم الجميع مستندا الى ارضاء الملك ، أو محاولا كسب المزيد من رضائه متصورا انه يقترب بذلك بالحكم ؟

(٤٦) مصر الفتاة ٢٢/٢/١٩٣٩

(٤٧) د . عبد العظيم رمضان - المرجع السابق - ص ٢٥٦ - حديث شخصى مع البندارى باشا .

(٤٨) مصر الفتاة ٢٧/٢/١٩٣٩ .



ولقد كان هذا الموقف علامة فى التاريخ السياسى لـأحمد حسين فإن هذا التهمج الشديد على الأحرار الدستوريين والسعديين وكل السياسيين القدامى ممن ساندوه وأمدوه بالعون والمال ، وتطلعه المباشر والمتعجل الى الحكم قد لقن هؤلاء جميعا درساً مضمونه عدم الثقة فى أحمد حسين ولا الاستئناد الى صداقته ، وتوقع الجميع منه تنكراً فى أية لحظة يستشعر فيها أى قدر من القوة ..

وبهذا فقد أحمد حسين جزءاً كبيراً من قدرته على المناورة .. وانكشفت لعبته من مختلف أطرافها .. ولقد ظل يعانى طويلاً من جراء هذا الموقف فقد عامله الجميع بعد ذلك بتشكك وريبة وعدم ثقة ..

المهم أن أحمد حسين بعد أن أشهر سيفه فى وجه الجميع مستنداً بظهير الى حائط القصر الملكى .. بدأ يعلن ترشيح نفسه لحكم مصر .. فىواصل حديثه السابق قائلاً « بقيت أذن مصر الفتاة .. بقيتم أنتم أيها الشباب الفتى القوى الذى يمثل شباب هذه الأمة كلها .. فاليكم يتروجه الأمل وفيكم معقد الرجاء .. لقد عزم الملك .. لقد نادى الملك .. والكل يلبي النداء » (٤٩) .

وإذا كان أحمد حسين قد رشع نفسه لحكم مصر .. « فلم أكد القى بهذا التصريح حتى استبشرت به الأمة فرحاً ، أما الشيوخ ورجال السياسة فقد أخفوا يسخرون ويهزأون .. وكذلك سخروا من قبل على كل مصلح ، وصاحب فكرة وإرادة : سخروا من هتلر وسخروا من موسوليني ، ومن مصطفى كمال .. ونحن لا يزعبنا ذلك ، بل يزيدينا إيماناً .. نحن نريد الحكم لا لأننا نريد مالا . أو جاهاً أو سلطاناً .. وإذا قدر لى أن أكون فى الحكم فلن آخذ من الدنيا إلا بقدر ما يكفينى لقوتى وشرابى مثل سائر المصريين » .

وبعد كل هذا القدر من التعطف .. يحذر خصومه معلناً بأنه عندما يصل الى الحكم « سوف تنصب موازين لتحاكم هؤلاء الذين أجرموا فى حق هذا الوطن هؤلاء الذين خانوه وخانوا الشعب واستغلوا جهوده ونهبوا أمواله » (٥٠) .

ورداً على أحمد حسين وترشيحه نفسه للحكم كتبت جريدة المصرى

٠ (٤٩) مصر الفتاة ٢٥/٢/١٩٣٩ .

٠ (٥٠) مصر الفتاة ٤/٧/١٩٣٨ .

تعتبر ذلك عملاً من أعمال الصبيبة ٠٠ وأنه « ضرب من السماجة التي تستحق الزجر والجزر الشديد » (٥١) .

٠ يواصل الوفد هجومه متجهاً الى نقطة الضعف الدائمة عند أحمد حسين وهي قضية التمويل وتتساءل المصري من أين له هذه الاموال التي تتكلفها رحلته الى أوروبا وطبع الكراسيات وما الى ذلك « مما هو معلوم وما هو مجهول » (٥٢) .

والغريب أن أحمد حسين وهو لا يجد ما يدفع به هذه الشكوك يحاول ان يتستر خلف الملك وكأنه يريد أن يقول أن الهجوم عليه هو هجوم على الملك ذاته ٠٠ معلنا ان النحاس يثارته هذه الشكوك حول تمويل رحلته الى أوروبا انما « يريد أن يتناول على مقام جلالة الملك ٠٠ والذي يدل على انه يتناول فعلاً على مقام جلالة الملك هو انه لم يتورع ولم تتورع جرائده عن ان تهاجم محمد محمود باشا ولا على باشا ماهر ، ولا الانجليز ولا الطليان بصراحة ، فلا يستطيع واحد من النحاسية ان يدعوا انهم يقصدون واحداً من هؤلاء حينما يقولون ان وراءنا من يدفعنا من الخلف ٠ فالتحاس يريد أن يقول ان جلالة الملك هو الذي يرسل بنا الى أوروبا واننا ننفذ مشيئته » (٥٣) .

ولكن في هذه المرة لم يأت النجوم من الوفد وحده بل جاء ممن كان أحمد حسين يعتمد عليهم اعتماداً كاملاً في حمايته والدفاع عنه وتمويله من امثال علي باشا ماهر ومحمد باشا محمود ٠٠٠ وغيرهما ٠٠٠

وفي دراسة اكايدمية اعدّها مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بمؤسسة الاهرام تردّ فقرة بالغة الاهمية ٠٠

« ٠٠ وكانت نتيجة الصراع داخل القصر بين علي ماهر باشا والبنداري ، ان حزب مصر الفتاة الذي كان يلعب الى ذلك الحين دور كلب الحراسة ( لاحظ مغزى تعبير كهذا في دراسة اكايدمية ) للمقوى الرجعية الاقطاعية والرأسمالية : القصر واحزاب الاقلية في مواجهة الوفد ، أخذ يتطلع الى الحكم ٠ فقد أعلن أحمد حسين انه يتوقع انتقال حزبه الى السلطة بعد

---

(٥١) المصري ١٩٢٨/٧/٢٣

(٥٢) المصري ١٩٢٨/٧/٨

(٥٣) مصر الفتاة ١٩٢٨/٧/٢٥

ثلاث سنوات • ولما كان على ماهر باشا يتخذ من هذا الحزب مطية ( لاحظ التعبير ايضا) لتحقيق مآربه الشخصية بينما كان كامل البندارى متحمسا لفكرة احلال النظام الفاشى محل النظام الليبرالى • فقد انتقل أحمد حسين بزلائه من على ماهر الى البندارى • • وبعد سلسلة من المناورات والتحالفات يستطيع على ماهر ان يكسب الجولة • • • وكانت النتيجة اخراج البندارى من القصر ، وعاد على ماهر ليقترض من حزب مصر الفتاة جزاء خيانتة له وليتبنى جماعة الاخوان المسلمين • (٥٤) •

• • ولا يجنى أحمد حسين من تسرعه واصرارته على ان يضع نفسه فى خدمة القصر سوى عدااء الجميع • وافتقارهم الثقة فيه • • •

وتطوى بذلك صفحة حاول فيها أحمد حسين جهد طاقته « ان يثبت جدارته بالسير ببسلادنا فى هذا الطريق الذى سلكه من قبيل هتلر وموسوليني » •

وتتبدد أحلام تصور أحمد حسين نفسه فيها « هتلا » يحكم قبضته على حكم مصر • • فى ولاء تام للملك الذى اسماه أحمد حسين « سيد شباب هذا العصر » •



ثم ..

- الى نيويورك
- فلسطين
- فالاعتزال



وتبدأ المعاناة ٠٠

القصر يقف الان مكتوف الايدي ٠٠

انطلقت مدافع الحرب العالمية الثانية ، ولم يعد بإمكان القصر ان يتلاعب ولا بإمكان الانجليز الصبر على لعبة سواء مع المحور أو مع اصدقاء المحور بالداخل ٠٠

الان على ماهر متمركز في القصر بعد ان أصبح أكثر اقتساراً من الانجليز ، ويعد ان كشف تلاعب أحمد حسين معه .  
بقية الاصدقاء القدامى مالمهم ان يقف أحمد حسين ضدهم جميعاً لدى اول فرصة لذلك ، والنتيجة ان الجميع فقدوا الثقة به ، أو فقدوا الحاجة اليه ٠٠  
ولم يبق امامه سوى اللعب المباشر بين المحور والانجليز .  
الحديث مع الاثنين ضد الاثنين ، حتى يتبين الخيط الابيض من الخيط الاسود ويتضح اتجاه احتمالات النصر ، فيحسم أمره ويؤيد المنتصر .

مع الانجليز كانت هناك صلات ، وربما كانت وثيقة ووصلت الى درجة الحصول على المال منهم ٠٠ يعترف بذلك في صراحة غريبة واحد من قيادات الحزب ٠٠ « كانت مفاوضات الانجليز قد حسبت ان في وسعها شراء الحركات الوطنية بالمال فكانت تبعثره هنا وهناك وكان يخصص حزب مصر الفتاة جانباً منه فكان يذهب في عمليات شراء السلاح » (١) .

وقصة السلاح هي أيضاً صحيحة .

فأحمد حسين حينما يمد يده للانجليز ليقبض أموالهم كان يتساءل وماذا لو انتصر الالمان ؟ ولهذا أعد خطة أخرى ٠٠

« اعدنا خطة للعمل ضد الانجليز في اللحظة التي يشرع فيها الالمان الهجوم على الجرد البريطانية ، وتقوم على الاستفادة من الحالة النفسية التي يكون فيها الشعب في تلك اللحظة في تفجير ثورة شاملة ، وتتخصص الخطة في ايقاد بعض المنظمات المسلحة بالمسدسات الى القسرى المحيطة بمراكز الاقاليم والاستيلاء على البنائق والنفخيرة الموجودة في سلاحك القرية القائم

فى بيت كل عمدة ثم حشد اهللى كل قرية للزحف على المراكز التى سيكون فيها ايضا فى تلك الاثناء بعض المنظمين الاخرين للقيام بهجوم مماثل ، وبعد الاستيلاء على المراكز يعلن الثوار مباشرة السلطة باسم قيادة الشعب الثورية ونظرا لان عدد المراكز التى يمكن ان تقوم فيها هذه الحركة يتوقف بطبيعة الحال على عدد المنظمين الذين يمكن حشدهم فقد اتصل بالشيخ حسن البنا •

لكن البنا - رجل الترتيبات الدقيقة - لا يقبل مثل هذه الخطط البدائية ، ولعله تصور ان احمد حسين يناور عليه ويستدرجه اكثر مما يدعوه الى المشاركة •• واخبر البنا ، احمد حسين ان خطته غير صالحة لسببين بسيطين «اولهما :

ان بنادق الخفر التى تطلق الخرطوش لا تصلح كسلاح يشهر فى وجه الانجليز • ثانيا ان الخطة تقتصر الى المال الذى لا يجب ان يقل عن مائتى الف جنيه • وهذان الشرطان لم توفرهما الخطة وقال البنا « اننا لا نبحث عن مقاومة قد تضيق وتفشل ، وانما نعد انفسنا لعمل قوى ناجح لان الفشل يكون كارثة لا على حركتنا فحسب بل على العالم الاسلامى كله » (٢) •

ويبدو ان احمد حسين قد حاول بشكل او بآخر الاعداد لهذه المفامرة منفردا •• فقد قبض على الشيخ توفيق اللط وهو متوجه الى اسيرط لتنظيم المقاومة فيها وجمع الاسلحة والذخائر •• وقد ضبط فى محطة الجيزة ومعه بعض الديناميت •• وقدم الى المحاكمة بتهمة احراز ديناميت لاغراض ثورية • (٣) •

كان الانجليز اذا يمدون ايديهم بالمال ويفتحون عيونهم بالحدز فى آن واحد ••

فلم يكن بإمكانهم الاستناد الى ان مجرد اغداق المال على احمد حسين كاف لضمان وقوعه معهم فى السراء والضراء •• ولعلمهم استعدادوا فى ذاكرتهم •• ان آخرين قد اغتبقوا عليه فانقلب عليهم ••

وما ان القى القبض على توفيق اللط حاملا بعض الديناميت حتى استعد الانجليز للتخلص من احمد حسين واعوانه قبل ان يصبحوا عنصر خطر داهم فى حالة تردى الاوضاع العسكرية •



#### وجاءت الفرصة السانحة ..

فتمتدماً قامت ثورة رشيد غالى الكيلانى فى مايو ١٩٤١ انضم اليها مصطفى الوكيل الذى تصادف وجوده هناك فى ذلك الحين استاذاً بكلية المعلمين ببغداد . واذاع الوكيل بياناً من الراديو باسم رئيس الحزب يعلن فيه تأييد الثورة ( أكد أحمد حسين فيما بعد انه سمع البيان كغيره من الراديو وانه لم يشارك فى إصداره ) وانضم مصطفى الوكيل مقطوعاً بالجيش العراقى « (٤) » .

واغتنم الانجليز الفرصة للتخلص من هذه الجماعة الغير مضمونة الولاء والتي تنقلب فجأة الى موالات المحور اذا ما استشعرت أى أمل فى انتصاره . . وكان هذا الأمل هو الاقرب الى الاحتمال فى ذلك الحين . فقبض على أحمد حسين بعد مطاردة طويلة اختفى فيها عن الانتظار وأودع المعتقل هو ومحمد صبيح وحسن جريو وحسن سلومة وتوفيق اللط وأبراهيم طلعت وزكريا حنفي والزبادى وفتحي أبو الوفا وغيرهم ولم يفرج عنهم الا فى نهاية الحرب فى عهد الرشد « (٥) » .

والحقيقة ان النحاس باشا قد عامل أحمد حسين خلال فترة اعتقاله معاملة كريمة « فقد وضعه فى مكان يليق به وأجرى عليه رزقا واسعا ، وسمح لاسرته بالسكن معه » (٦) .

وكان النحاس قد ناب منذ توليه الحكم فى فبراير ١٩٤٢ على تحدى الانجليز فيما يتعلق بالمواقف من المعتقلين المتهمين بمناوأة وجودهم فى مصر أو حتى بالتعامل مع المحور . . فقد بدأ النحاس عهده بالافراج عن عزيز باشا المصرى وحسين نو الفقار صبرى وعبد المنعم عبد الرؤوف بعد شهر واحد من توليه الحكم . . كذلك أفرج رغم انف الانجليز عن المجاهد الفلسطينى محمد على الطاهر وكان قد قبض عليه فى عهد حسن صبرى باشا بطلب من الانجليز ثم هرب من المعتقل وظل مختفيا حتى سلم نفسه للنحاس باشا الذى أمر بالافراج عنه فوراً . ويروى محمد على الطاهر انه سمع بنفسه النحاس

(٤) أحمد حسين - وراء القضبان - المرجع السابق ص ٥ .

(٥) المرجع السابق ص ٧٣ - ١٢٤ .

(٦) محمد على الطاهر - معتقل ماكستب - المطبعة العالمية بمصر - ( ١٩٥٠ )

يقول أمين عثمان « قل للانجليز اننى اطلقت الطاهر وسيخرج من عندك حراً »  
وان اعترض الانجليز على ذلك فقل لهم الا يفتحوا لى هذه السيرة ، فانا قد  
اطلقته وانتهى الامر » (٧) •

• وبقي أحمد حسين رهن الاعتقال أكثر من ثلاث سنوات •

### ★ ★ ★

• • « خرجت من الاعتقال لأرى روح المادة وقد تسلطت على كل مصرى »  
وقد أصبح الثراء والفاحش هو قبلة كل مصرى بغض النظر عن الوسيلة  
التي تتنهج للوصول الى ذلك ، حتى « المجاهدين » الذين كانوا معى طوال عشر  
سنوات أصبحوا يتطلعون الى هذا الثراء الفاحش ويسعون اليه بقبضة  
واحدة » (٨) •

وهكذا خرج أحمد حسين من الاعتقال ليواصل نشاطه وليجد كثيراً من  
« المجاهدين » وقد تركوا الحزب ليسعوا وراء الثراء • وهذه مشكلة ، لكن  
المشكلة الأكبر كانت فى اصدقاء الامس الذين أصبحوا اليوم حكاما ولم ينسوا  
لأحمد حسين طموحه وانقلابه ضدهم ، أو لحلمهم استصغروا شأنه بعد وصولهم  
الحكم وأحصروا بهدم حاجتهم اليه • •

« خرجنا من الاعتقال لكى نستأنف كفاحنا من جديد • ومرة أخرى تجدد  
الاضطهاد وتجددت حرب الانجليز وحكومة السعديين لنا • وقد جرت فى هذه  
الفترة انتخابات عامة وشحننا لها وكنا ننجح فى كثير من الدوائر ( ! ) بل لقد  
نجحت بالفعل فى دائرة محكمة السيدة ( ! ) ولكننى ا - - عن النجاح قوة  
واقتراداً • ولم يلبث القصر ان انتقم لنا فاغتيل أحمد ماهر وخر صريعاً فى  
دار البرلمان ، وتألقت وزارة النقراشى الذى كان أول اعمالها هو ضرب مصر  
الفتة والقضاء عليها • ولقد زج بى فى السجن أربعة أشهر كاملة بتهمة  
الاشتراك فى مقتل أحمد ماهر ، ولم يلبث النقراشى ان سقط • • وتألقت وزارة  
صدقى باشا التى جاءت لتحقيق مطالب البلاد القومية » (٩) •

(٧) محمد على الطاهر - ظلام السجن - مذكرات ومفكرات - عيسى البابى الحلبي  
( ١٩٥١ ) ص ٤٩٤ •

(٨) أحمد حسين - وراء القضبان - المرجع السابق • ص ١٢٩

(٩) أحمد حسين - ايمانى • ط ٢ - ص ٣٢٣ •

ونتأمل الجملة الاخيرة « وتآلفت وزارة صدقى باشا التى جاءت لتحقيق مطالب البلاد القومية » ونستشعر الدهشة • فكان أحمد حسين لا يستمرىء سوى حكم الدكتاتورية ! وكأنه لا يستريح الا لامثال صدقى باشا ومحمد محمود ..

★ ★ ★

•• نحن الان فى زمن تتفجر فيه القضية الوطنية بانتظار الحل ••

الحرب العلية الثانية انتهت • والمصريون يتوقعون اما جلاء الانجليز واما انفجار ثورة شبيهة بثورة ١٩١٩ وامتلات جدران المدن الكبرى والصغرى بشعار « يا شباب ١٩٤٥ كن كشباب ١٩١٩ » •• واسهم اعضاء مصر الفتاة فى هذه المهمة بجهد كبير ••

والشروعيون بدورهم توقعوا انفجار الاحداث وحددوا لها يوم افتتاح الدراسة بالجامعة وبلغ من فرط تاكدهم من ضرورة الانفجار وحتميته ان وجهوا منشورا وزع قبل افتتاح الجامعة بيوم واحد يناشدون فيه رجال البرليس الا يتعرضوا للمظاهرات المناهضة للانجليز •• (١٠) •

العمل الثورى ينضج •• يوشك ان يعطى ثمارا وهنا يعد أحمد حسين فى ٢٠ أغسطس ١٩٤٥ مذكرة عن « المطالب القومية » ويحرص كمادته على ان يتقدم بها الى اعتبار جلالة الملك (١١) •

وتعلق مجلة الفجر الجديد ( اليسارية ) على هذه المذكرة بقولها « يسود التردد الحكومة والاحزاب الرسمية ازاء حقوقنا الوطنية ، ولقد استفادت الرجعية المصرية المتطرفة من هذا التردد فعاد حزب مصر الفتاة يرفع رأسه من جديد ويستأنف نشاطه وهو الذى لم يتبرا الى الآن من تأييده السابق للفاشية الايطالية والالمانية واليابانية » •

اما عن المذكرة ذاتها فهى برأى الفجر الجديد ، « تحوى على آراء رجعية متطوفة تكشف عن احتقار أحمد حسين للشعب المصرى ومنظماته

(١٠) لمزيد من التفاصيل راجع - د • رفعت السعيد - تاريخ المنظمات اليسارية فى مصر ١٩٤٠ - ١٩٥٠ دار الثقافة الجديدة - القاهرة - ( ١٩٧٧ ) •  
(١١) الوفد المصرى ٢١/٨/١٩٤٥

الديمقراطية وكفاحه الدستوري الطويل فضلا عن انها تتقدم باقتراحات ( عملية ) فى منتهى الخطورة لو طبقت لالقت بمصر وشعبها فى مهبط القوضى المخربة ولادت الى تقديم البلاد ضحية مستسلمة للاستعمار » (١٢) .

وكعادته فان أحمد حسين قد قدم معالجات « غير جوهريه » بل وسطحية تماما للقضية الوطنية .. مثل رفض تعلم اللغة الانجليزية والفرنسية ، واحراق الكتب الانجليزية فى مهرجانات صاخبة ، ومقاطعة المصنوعات الاجنبية الخ . كل هذا بينما الفعل الثورى يتفجر بصورة عنيفة تجعل من مثل هذه المطالبات تراجعا بل واقراغا للعمل الوطنى من مضمونه الثورى ..

وعندما تكونت اللجنة الوطنية للمطالبة والعمال لتقود العمل الوطنى والديمقراطى والثورى فى مواجهة الاحتلال والقصر وصدقى معا .. فوجيء الجميع بمصر الفتاة تسليخ من اطار الفعل الوطنى لتنضم الى جبهة مناوئة ..

يقول طارق البشرى « بعد ان تولى صدقى الوزارة زار مركز الارشاد لجماعة الاخوان المسلمين وراى ان اعتماده عليها هو خير ما يفتت الوحدة التى ظهرت بين الشباب .. وقد بادر الاخوان بتأييد صدقى عند مجيئه الحكم .. وعلق زعيم الاخوان بالجامعة على وعود صدقى بآية من القرآن « واذكر فى الكتاب اسماعيل .. انه كان صادق الوعد وكان رسولا نبيا » (١٣) .

والى هذا المعسكر ( اسماعيل صدقى - الاخوان ) سارع أحمد حسين بالانضمام . ففى مواجهة اللجنة الوطنية للمطالبة والعمال « بادر الاخوان الى تشكيل « اللجنة القومية » وقد شكلت فى اجتماع عقد بمركز الاخوان منهم ومن مصر الفتاة وحزب الفلاح الاشتراكى وجبهة مصر التى كان على ماهر قد انشأها منذ عام ١٩٤٥ وبعض الشباب الاحرار الدستوريين والحزب الوطنى وقابلت اللجنة صدقى باشا فى اول مارس فآظهر عطفها عليها. .. واتفق ان يكون محمد حسن العشماوى وزير المعارف هو ممثل الحكومة فى اللجنة » (١٤) .

(١٢) العجر الجديد ١٦/١٢/١٩٤٥ مقال لصائد سعد بعنوان « وهذا صوت مصر الفتاة » .

(١٣) طارق البشرى - الحركة السياسية فى مصر ١٩٤٥ - ١٩٥٢ - الهيئة المصرية العامة للكتاب ( ١٩٧٢ ) ص ١٠٧ .  
(١٤) الاهرام ٢/٣/١٩٤٦ .

وحدثت حكومة صدقى الصحف على افساح مجالات واسعة لنشر بيانات  
واخبار هذه اللجنة فى ذات الوقت الذى كانت تمنع فيه نشر بيانات واخبار  
اللجنة الوطنية « (١٥) » .

ولكن الاخوان ما لبثوا ان تخلوا عن اللجنة الوطنية معلنين اعتذارهم  
« عن الاشتراك مع اية هيئة أو حزب أو جماعة فى تشكيلات أو لجان لا تحمل  
طابع الوحدة الكاملة الحقيقية لجميع الهيئات التى تمثل الشعب » (١٦) .

وكما كانت دعوة الاخوان لتشكيل « اللجنة القومية » ايدانا بميلادها ،  
فقد كان فى انصحابهم منها نهاية مؤكدة لها .. (١٧) .

ثم لا يلبث أحمد حسين ان يتحمس « لعرض القضية على مجلس الامن »  
مع توجه واضح المعالم هو الاعتماد على الدور الأمريكى فى المجلس وخارجه  
والمبالغة فى هذا الدور (١٨) .

واخيرا شد أحمد حسين رحاله الى أمريكا .. تاركا مصر تغلى بالثورة  
ورجاله يحرقون الكتب والمجلات الانجليزية .. ويصبون جام غضبهم على  
البارات ...

وكعادته دوما .. حرص أحمد حسين قبل سفره الى أمريكا ان يوجه  
بريقة الى كبير امناء القصر الملكى « يرفع فيها خالص ولاءه وصادق اخلاصه  
للمليك المفدى » (١٩) .

ويبينوا ان أحمد حسين كان يعلق آمالا كبارا على عرض القضية امام  
مجلس الامن فهو يقول .. « اذا لم تقبل بريطانيا ان تجلوا فورا عن الوادى  
فعلى الحكومة المصرية ان تعرض قضيتنا على مجلس الامن الذى سينعقد فى  
٢١ مارس الحالى لتحصل عن هذا الطريق على كل ما تريد » (٢٠) .  
ومن هنا كان حماسه للسفر الى أمريكا ..



---

(١٥) شهادى عطية الشافعى - تطور الحركة الوطنية المصرية ص ١٠٤ .  
(17) Jeon piere Thiek-Lejournée On 12 Feurier p 72

(١٨) طارق البشرى - المرجع السابق - ص ١٩٤ .

(١٩) الاهرام - ١٩٤٧/١/١٤ .

(٢٠) مصر الفتاة - ١٩٤٦/٣/١٣ .

لكننا وقبل أن ننطلق مع أحمد حسين الى أمريكا نتوقف قليلا لنفحص الموقف من القضية الوطنية ..

كانت مصر تتفجر بالثورة بحثا عن طريق تصب فيه هذا الانفعال الثورى وتلك الرغبة فى التحرر من الاستعمار .

وكان هناك موقفان :

— اليسار يحدد طريقا ومنطلقا .. الكفاح الشعبى المسلح ضد الاحتلال .

— واليمين يحدد طريقا ومنطلقا .. التفاوض مع الانجليز .

وفيما يتعلق بالسودان كان هناك ايضا موقفان :

— اليسار ينادى بالكفاح المشترك بين الشعبين المصرى والسودانى ضد العدو المشترك وضمان حق تقرير المصير للشعب السودانى .

— اما اليمين فكان ينادى بشعار « نيل واحد ، شعب واحد ، تاج واحد ملك واحد هو الفاروق » .

فاين كان موقف « مصر الفتاة » من هذين المنطلقين ؟

كانت الكلمات اكثر ما تكون حماسا ..

« الاستجداء من الانجليز لا يجدى انما يؤخذ الاستقلال ولا يعطى ، وتنتزع الحرية الصمراء انتزاعا عندما يتهاى الحر لدفع الثمن .. فاذا صالنى مسائل وكيف نحقق المطالب القومية ، وكيف نحقق وحدة وادى النيل ، وكيف يجلى الانجليز عن بلادنا قلت له انما يتحقق ذلك عن طريق الجهاد وعن طريق التضحيات وعن طريق الشجاعة والجرأة والاقدام . وعلى حكومة مصر ان تقرر ان وادى النيل وحده لا تتجزأ ، وان يصدر البرلمان المصرى قراراته لجعل هذه الوحدة حقيقة مقرر » (٢١) .

وبعد ما بثلاثة أيام يحاول أحمد حسين أن يفك طلاسم الكلمات المجردة : التضحيات .. الشجاعة .. الجرأة .. الاقدام ، وأن يرسم ما يعتقد أنه طريقا لتحرير الوطن .

« يجب أن تجعل التجنيد اجباريا لمدة سنتين لينضوى تحت لوائه الفقير والفنى والحقير والامير ، فيرتفع مستواه ويصبح المصريون بعد فترة وجيزة من الزمن مستعدين لاستجابة داعى الجهاد الوطنى . وعليه يجب أن نمد الجيش بأحدث الاسلحة واقتكها لان الجيش العرمرم بدون سلاح كقطع من الغنم اذا ما رأى الذئب أطلق سيقانه للريح . وفى سبيل ذلك يجب أن ننشئ مصانع الاسلحة والذخيرة والطائرات والبوارج والغواصات ويجب أن تعتمد هذه المصانع على حديد مصر وفولاذها المدفون فى تربتها » (٢٢) .

ونفحص الكلمات وماذا تعنى . هو يريد أن يحرر مصر بواسطة جيش حكومى « عرمرم » والجيش يريد أحدث الاسلحة « واقتكها » ولهذا يجب أن ننشئ مصانع الاسلحة والذخيرة والطائرات والبوارج والغواصات . والمصانع تريد فولاذًا . فلنستخرج الفولاذ . . . ولا . . . (!) .

ولم يتوقف احمد حسين ليسأل نفسه كيف يمكن لحكومات ضعيفة بل وعملية للاحتلال أن تفعل ذلك كله . وكمن عشرات السنين تحتاج لتحقيق ذلك كله وهل سيسمح لها الاحتلال بذلك أم لا ؟

وهو يتحمس للمفاوضات مع المتحمسين لها . فعندما تفشل وتتعثر يعلن أن الاستمرار فى المفاوضات خيانة وطنية ، ويحمل المفاوضين المصريين مسئوليتها ويعلن الحزب أنه سيجاهد لوضع حد لهذه المؤامرة » (٢٣) .

حصنا هو الآن ضد المفاوضات . . . ولم يقل بالكفاح المسلح ، والجيش « العرمرم » لم يتكون بعد ولا قامت مصانع الطائرات والغواصات والبوارج والفولاذ لم يستخرج بعد فما هو الطريق ؟ .

« اعلان الحرب » ! . . . أى حرب ؟

« نحن نريدها حربا قانونية رسمية وفقا لاحكام قانون الحرب تعلنها الحكومة المصرية للحكومة البريطانية وتخطر بها الدول الاخرى ، ويحاط بها مجلس الامن علما وعدنا أن هذا الاجراء السليم الذى لم يبق هناك مناص من الاقدام عليه » (٢٤) .

---

(٢٢) مصر الفتاة ١٨/٨/١٩٤٥ — مقال ل احمد حسين بعنوان « القوة . القوة »

(٢٣) مصر الفتاة ٢٥/٩/١٩٤٦ .

(٢٤) مصر الفتاة — المرجع السابق .

والسؤال هو : هل كان أحمد حسين جادا عندما يطلب الى حكومة النقراشى باشا وقيل أن ننشىء الجيش « المرمرم » وتصنع الفواصات والبوارج ٠٠ أن تعلن الحرب على الانجليز ٠٠ وكيف والانجليز مقيمون فى القاهرة ، مهيمنون على القصر الملكى وعلى الجيش وعلى الحكومة وعلى كل مرافق البلاد ؟

٠٠ وأخيرا كان المخرج هو اللجوء الى مجلس الامن « لتحصل مصر عن هذا الطريق على كل ما تريد » .

والحقيقة أن أحمد حسين قد فعل كل ما يستطيع كى يتجنب طريق الكفاح الشعبى المسلح .



حضرة صاحب المعالى كبير الامناء .

قصر عابدين

ارجو أن ترفعوا خالص ولائى وصداق اخلاصى الى مقام الملك المغدى بمناسبة سفرى الى أمريكا للدفاع عن حق وادى النيل فى الحرية والوحدة فى ظل تاج الفاروق . عاش الملك والمجد لمصر .

« أحمد حسين »

ويمضى أحمد حسين فى أمريكا خمسة أشهر كاملة (٢٥) وعاد الى مصر دون أن ينتظر عرض القضية على مجلس الامن ٠٠ « عدت من أمريكا دون انتظار عرض قضية مصر على مجلس الامن لأننى كنت قد اكتشفت بعد خمسة أشهر قضيتها فى نيويورك وفى هيئة الامم المتحدة أن قضية مصر ستحل فى القاهرة لا فى أمريكا ، وأن الدماء المصرية هى التى سترفع لواء المجسـد » (٢٦) .

واذا كان لرحلة الشهور الخمس من فائدة فهى انها أعارت أحمد حسين وقد فقد حماسه لأمريكا « عدت من أمريكا كافرا بالامريكان وديمقراطيتهم

(٢٥) راجع تفاصيل هذه الرحلة فى أحمد حسين - واحترقت القاهرة - المرجع السابق ص ١٣٢ - ٢٠٩  
(٢٦) مصرر الفتاة ٩/٤/١٩٤٧ مقال لاحمد حسين .



المزعومة ، موقنا أنهم يعملون على سيادة العالم واخضاعه لاقتصاديتهم ،  
وانهم فى الطريق لاشغال حرب عالمية » (٢٧) .

بل كان أحد اسباب عودته الى مصر ٠٠ « أن يحذر مواطنيه ، أن يحذر  
بنى الشرق جميعا ٠ من أن يتحدروا الى هذه الهوة التى تردى فيها الامريكان  
فى ظل ماديتهم وسعورهم الجنونى الى ماديات الحياة » ٠٠ حيث « أصبح  
المعبود هو الدولار ، به تقاس الاشياء ، الخير والشر ، القبيح والحسن ،  
الحق والباطل ، لا مقياس الا الدولار » (٢٨) .

ويعود أحمد حسين ليجد الطريق وقد أصبح مسرودا تماما .

كل الابواب موصدة ٠٠

المفاوضات اوقفت ، المظاهرات اُخمدت ، الحركة الثورية تحتاج الى  
ما يعيد اندفاعها او الى مسار صحيح تتجه اليه ، مجلس الامن لن يصل  
المشكلة ٠ امريكا تريد السيطرة ٠٠ فهل من مخرج ؟

نعم ٠٠٠ الحرب الفلسطينية ٠٠

ومنذ البداية كان حزب مصر الفتاة قد شارك فى الكثير من التوجهات  
الخاطئة حيال القضية الفلسطينية وتحولت مظاهرات التأييد لفلسطين الى  
اعمال عنف ضد اليهود المقيمين بمصر ٠ الامر الذى ادى الى تحويل المعركة  
الوطنية ضد الصهيونية لتصبح معركة طائفية ضد اليهود ٠٠

وتعقب مجلة الفجر الجديد « اليسارية » على اعمال العنف التى ارتكبتها  
اعضاء مصر الفتاة والاخوان المسلمون ضد اليهود المقيمين بمصر فى ذكرى  
وعد بلفور ( ٢ نوفمبر ١٩٤٥ ) قاتلة « أن الصهيونية قد استفادت من توجيه  
حركتنا فى ٢ نوفمبر وجهة خاطئة ، اذ حصلت على دليل قوى ضد الشعوب  
العربية ، انها لا تحترم الاقلية اليهودية ، وانه لا منجى لليهود الا اذا تجمعوا  
فى بلد واحد » (٢٩) .

وهكذا تقف اعمال العنف الموجهة ضد اليهود المقيمين فى مصر بشكل  
موضوعى فى صف الدعوة الصهيونية .

---

(٢٧) أحمد حسين - الارض الطيبة ، رسالة فى الوطنية - المرجع السابق - ص ١٦٥

(٢٨) أحمد حسين - واحترقت القاهرة - المرجع السابق ص ٢٠٨ .

(٢٩) الفجر الجديد - العدد ١٣ - ( د . ت ) .

فاذا كانت الصهيونية تحاول دفع اليهود من كل انحاء العالم الى الهجرة الى ارض فلسطين بأمل أن تصبح بالفعل « أرض الميعاد » ويهدف اقامة وطن يهودى فيها ٠٠ واذا كان اليهود العرب هم الثمرة الاقرب منا والاسهل انتقالا ٠٠ والاكثر قدرة على التلاؤم مع طبيعة المنطقة وواقعتها الجغرافى والسكانى ، واذا كانت الدعاية الصهيونية تستند على أن اليهود مضطهدون دوما ، وأنه لا أمل لهم الا فى وطن قومى فى فلسطين ٠ فان أعمال العنف التى أسهم أعضاء مصر الفتاة فى ارتكابها ضد اليهود المقيمين فى مصر كانت تخدم — للأسف الشديد — هذه المخططات ٠٠

فهى تسهم مع الصهيونية فى اقتناع اليهود بضرورة الهجرة ٠٠ وتسهم معها فى بث روح البغضاء ضد العرب فى نفوسهم (٣٠) .

وتأتى الحرب مخرجا ٠٠ بل مهربا .

والى فلسطين يسرع أحمد حسين ربما ليفصل نفسه من الواقع المصرى البالغ التعقيد وربما لأنه يعتقد أن واجبه يستدعيه الى هناك « فكيف يستطيع زعيم (!) أن يبعث الناس كى الميدان وهو قاعد فى بيته ، يكفى بالخطب العظات وحض الآخرين على القتال ٠ وبأى وجه يقول القائد للشباب تطوعوا أو موتوا فى سبيل فلسطين ٠ وهو هادىء ناعم البال ؟ » (٣١) .

وسافر « الزعيم » الى فلسطين ويكتشف هناك أن « الجهاد » ليس مجرد كلمات ولا مجرد شعار ٠ وهو يصف بنفسه مصير « الزعيم » عندما أصبح حذريا « انظروا اليه ، انظروا الى فوزى السيد ( أحمد حسين ) سبع البرمجة البطل المغوار ، انظروا اليه وهو يفرق فى شبر مية ، انظروا الى الانسان الذى يتصور نفسه زعيما ، وهو معلق بين الارض والسماء ، بين الحياة والموت ، انظروا اليه كم هو ضعيف الحيلة ، مشلول الارادة ، كما لو كان ذبابة تتخبط فى بيت عنكبوت ، وفار فى المصيدة » (٣٢) .

٠٠ وتمضى به الايام فى ارض فلسطين دون أن يخوض أى معركة ٠٠ وأخيرا لا يجد بدا من الاعتراف ٠٠ أنه يضيع وقته عبثا ، ليشترك فى مظاهرة لم يقصد من ورائها سوى الدعاية ، كما لا يقصد الجميع سوى

(٣٠) لمزيد من التفاصيل — راجع د - رفعت السعيد — اليسار المصرى والقضية الفلسطينية — دار القارابى بيروت ( ١٩٧٤ ) .  
(٣١) الاهرام ١/٩/ ١٩٤٨ .

(٣٢) أحمد حسين — واحتترقت القاهرة — المرجع السابق ص ٢٦٢ .

الدعاية وما هي وراء الدعاية من المؤمرات والمناورات لتعطيل الاغراض الذاتية .

اية صراحة يتحلى بها الرجل حين يقدم مثل هذا الاعتراف .. وحين يمتضى قائلا : لا .. لا انه يجب ان يواجه الحقيقة ، انه لا يصلح للقتال على اية حال ، لقد قام بنصيبه ، وقدم القسوة للغيره .. اما الآن فمكانه في مصر .. للدعوة لما تكشف له من حقائق ، ( ٢٢ )

عاد احمد حسين من فلسطين ليشرح بضرورة « تغيير الموقف من فلسطين وبقيّة البلاد العربية » وهو يؤكد « ان الموقف لم يتضح بعد هذه الوحدة ( الوحدة العربية ) وخير من هذا ان نبذل جهدا معتمدين فيه على انفسنا للوصول بمصر الى اكبر درجات القوة » ( ٢٤ )

ويعود « الزعيم » ليجد كل الطرق مسدودة .. ولا مخرج .

كل للشعارات الوثائق اجهضت ، كل الكلمات ا ..... ، والمواقف تتهاوى واحدا بعد الآخر نحو اللاتنتيجة واللامخرج ..

ولا امل امام الزعيم سوى الهرب من كل شيء حتى يجد ما يقوله او ما يفعل ..

وجد احمد حسين ضالته في تعذيب المقبوض عليهم من اعضاء جماعة الاخوان المسلمين « فاقشعر بدني ان تكون قد انحدروا الى هذه الهاربة وان تكون نظم محاكم التفتيش قد بعثت في بلادنا » .

حسننا .. فماذا يكون الموقف .. ؟ قد يتصور البعض ان احمد حسين سيرفع رايه الاحتجاج ضد انتهاك حقوق الانسان المصري ، او سيتقدم كحسام ان لم يكن كسياسي للمضاح عن هؤلاء المعذبين .. لا شيء من ذلك نفذ. وجد احمد حسين مهربا لنفسه ..

« اعلنت احتجاجي على هذه الاوضاع ، فاعزلت الحياة العامة وقبعت في الريف حتى تتجابه الغمة » ( ٢٥ )  
ونكتفى بذلك ..

---

( ٢٢ ) انرجع اسبق من ٢٨١

( ٢٤ ) عبد العزيز البسوقي - المرجع السابق من ٨٦ .

( ٢٥ ) مرافعة الامتداد احمد حسين المحامي في قضية اغتيال محمود فهمي النقراشي .

ولهذا - المرجع السابق من ١٦٠ .



...النهائية

حريق القاهرة

وثورة يوليو

الحاصل



وتبدأ مرحلة الغليان ، مصر الهادئة دائما - الا قليلا - تستمتع  
بالانقضاء .

لم يكن الامر مجرد عودة الوفد للحكم بعد طول غياب ، ولا مجرد  
الاقراج عن مئات المعتقلين والغاء الاحكام العرفية ، ولا استعادة الصحافة  
لقدرها من حريتها . . . وانما كان الامر اكبر واعمق جنورا .

معاهدة ١٩٣٦ يجب ان تلغى . الكفاح المسلح ذلك الشعار الذى رفعه  
اليسار قبل خمس سنوات فقبول بالاستنكار من البعض وبالسخرية من  
البعض الآخر ، هذا الشعار يوشك ان يفرض نفسه فرضا حتى على هؤلاء  
الذين كانوا اول من نادوا به . . .  
الغليان الثورى يتفجر . . .

الى درجة ان حكومة الوفد عندما حاولت فرض تشريعات جديدة لتقييد  
حرية الصحافة قوبلت بمعارضة قاسمة اشتركت فيها كل العناصر الوطنية  
المستتيرة ومن بينها الكثيرين من اعضاء مجلس النواب الوفديين . . . ونشر  
الاهرام فى دهشة بالغة « تلقينا من مندوب الاهرام الخاص فى الاسكندرية  
ان شباب نواب الوفد عقدوا هناك صباح امس اجتماعا قرروا فيه فيما  
قرروا معارضة التشريعات الجديدة الخاصة بتقييد حرية الصحافة والذهاب  
فى معارضتهم الى ابعد حد » (١) .

والقصر الملكى يتحول ليصبح معط احتقار الجماهير المصرية وتصبح  
سمعة الاسرة المالكة مضغة الافواه والملك واخواته وامه محلا لشائعات واخبار  
مشينة اغلبها صحيح . . . وخاصة بعد حادثة رياض غالى الذى وصف  
بانه « راسبوتين القصر الملكى » (٢) .

وتتشكك القوى الوطنية على ان تعثر على صيغة توحد بها جهودها . . .  
فى سبتمبر ١٩٥١ يعقد اجتماع يحضره « فتحي رضوان ( الحزب  
الوطنى ) - احمد حسين ( الحزب الاشتراكى ) احمد كامل قطب  
( حزب الفلاح الاشتراكى - يوسف حلمى ( حركة انصار السلام ) » (٣) .

(١) الاهرام ١٩٥١/٧/٣٠

(٢) الامس ١٩٥٠/٥/١٧

(٣) الملايين ١٩٥١/٩/٢

وتصبح الجبهة الوطنية شعارا تنادى به مختلف القوى ..

• لتتكامل الهيئات الاشتراكية وانصار السلام والاخوان فى جبهة  
تتعرب عن غضب الشعب وتبرمه ، يجب أن تكون الصيحة اليوم فى كل مكان  
للتكامل ، فجمامير الشعب لا تستطيع أن تعرب عن رغبتها الا اذا تجمعت  
ونظمت وتعاونت « (٤) •

• وباختصار كانت مصر تموج بالعمل الثورى ، وتستعد للمزيد  
من هذا العمل الامر الذى دفع القوى الرجعية حتى فى صفوف الحكومة  
الوفدية الى ابداء مشاعر الخوف والفرع .. فيصف حامد زكى باشية  
وزير الاقتصاد الوطنى الشعب المصرى بأنه « شعب احمر » (٥) •

وتسرع الحكومة لتشن سلسلة من القوانين المقيدة للحريات فتفشل  
تحت ضغط الحركة الشعبية وتحت ضغط الوفديين أنفسهم ..

وأحمد حسين الذى عاد من منفاه الاختيسارى حيث كان معتكفا  
عاد ليرفع اعلام دعوته من جديد ..

وبدلا من شعاره المثلث « الله — الوطن — الملك » ، يكتفى بشعار  
« الله — الشعب » اما « الحزب الوطنى الاسلامى » فقد اصبحت « حزب  
مصر الاشتراكى » « فقد رأى أحمد حسين أن يتسمى بالاشتراكية ، فقد  
رأى الموجة الاشتراكية تتغلب فى تلك الايام وتسيطر على عقول الشباب ،  
ولما كان رجلا لا تقوته دلالة هذا الزحف الفكرى والتقدمى ، فقد رأى أن  
يركب الموجة الجديدة » (٦) •

لكن هذا التغيير لم يكن سهلا ، حتى بالنسبة لأحمد حسين نفسه ..  
وقد اضطر أحمد حسين أن يتردد لبعض الوقت قبل أن ينطلق فى هذا  
الاتجاه الجديد •

كان الموقف من « الملك » يشغله كثيرا وكذلك الموقف من الطبقات  
الاجتماعية .. وهو الرجل الذى عاش طوال حياته السابقة مسترخيا

---

(٤) الشعب الجديد ١٥/٧/١٩٥١

(٥) المصرى ٢/٨/١٩٥١ •

(٦) فتحى الرملى — ضوء على التجارب الحزبية فى مصر — ( ١٩٧٨ ) • ( النافى

لم ينكر ) ص ١٢٢



في احضان القمر الملكى مستمتعا بنسيمه، وهو الذى حوّل في مساجده  
أيامه على تآكيه رفضه للصراع الطبقي واكتفائه بالقل الاملاخات ايلاما  
غنياء .

#### وتدرجيا تقدم الرجل ..

في عام ١٩٤٨ أعد برنامجا جديدا لحزبه .. ظلت اللاوحة الاساسية  
فيه « الله - الوطن - الملك » ونغمة الولاء للملك - حتى في عام ١٩٤٨ -  
كانت مهيمنة على احمد حسين .. الملك « نعلمه وتلف خنول عرشه »  
وهو يؤكد الولاء للمستور لكنه يؤكد أيضا « ان حجر الزاوية في هذا  
المستور هو الملكية الدستورية » .

ويصف مؤرخ محايد هذا البرنامج قائلا « تمثلت الروح المحافظة  
بالتسبة للفكر الاجتماعى للبرنامج في محاولته الوصول لصيغة لتحرير  
أبناء مصر والسودان على اختلاف طبقاتهم من الخوف والعوز بمقاومة  
الاستبداد أو الطغيان السياسى أو الرأسمالى أو الاجتماعى ، بما يعنيه ذلك  
من اغفال للصراع الطبقي الذى يعتبر الاقرار به اساس الفهم والعمل  
من أجل التحرر الاجتماعى » (٧) .

لكن البرنامج يحدد بعض التوجهات الاجتماعية التى اعتبرت نقطة  
تحول في فكر أحمد حسين وفي توجهاته السياسية فقد طالب « بوضع  
حد أعلى للملكية الزراعية لا تجاوزه ، وأن تلغى الضرائب المباشرة  
وغير المباشرة عن الحاجات الاساسية للشعب ، وتندرج الضرائب على الدخل  
ورأس المال في التصاعد بحيث تستغرف القسم الأكبر من الدخل اذا  
زادت من حد معين ، وأن تتولى ضريبة التركات الحد من تفاقم  
الثروات الضخمة لتضم الى الدولة » (٨) .

ويعلق طارق البشرى على هذا البرنامج في مجمله قائلا «المهم بشكل  
عام أن ما ورد بالبرنامج بالنسبة للمطالب الاجتماعية الخاصة بالملكية الزراعية  
وبالشركات وبالأجانب وبالنظام الضريبي أى بالموقف من الثروات ، كان كل  
ذلك ملامح من الفكر الاجتماعى لا تصل الى مستوى الفكر الثورى ...

(٧) طارق البشرى - المرجع السابق ص ٢٢٧ .

(٨) المرجع السابق - نفس الصفحة .

وكان عيب البرنامج في ذلك أنه لم يستطع استيعاب فكرة الصراع الطبقي ، ولم تتضح لديه تماما الطبيعة الطبقيّة للنظام القائم والدولة ، فبنت اهدافه لا تتجاوز المستوى الاسلامي ولا تتخطى حدود النظام القائم . فكان البرنامج طبيعته برنامجا مؤقتا وضع الحزب به نفسه بين مفترق الطرق وفي مواجهة التيارات المتعارضة . وكان لابد للحزب أن يخطو خطوة أخرى للإمام أو الخلف ، ولم ينقض عام حتى أتى المد الثوري ليحصم موقفه وليسهم هو فيه بدور فعال ، (٩) .

• • هكذا اختار أحمد حسين أن يخطو الى الامام . وأن يواكب المد الثوري وأن يسهم فيه • • وبعد عام واحد من برنامجيه السابق ، قدم أحمد حسين برنامجا يثبت به أنه يتقدم مع حركة الجماهير المنطلقة ، ويحدد به اختيارا جديدا • •

ويسقط اسم الملك من شعار الحزب ، وتصبح اهداف البرنامج أكثر تحديدًا وأكثر شعبية • • « تبتاع الدولة اطيان جميع الملاك الذين تزيد ملكيتهم عن خمسين فدانًا ، أو الذين تقل ملكيتهم عن هذا القدر ولا يعملون فيها وذلك مقابل سندات على الخزينة المصرية • • » و « يحل الانتاج الجماعي محل الاندماج الفردي » •

لكن أحمد حسين يحرص على التأكيد بأنه لم يغير شيئًا من مواقفه الدائمة ، بل لعله يحاول الزعم بأنه كان اشتراكيا طوال حياته « أصبح من الحق أن نسمى الاشياء بمسمياتها وأن تصف مصر الفتاة بوصفها الصحيح وهو الاشتراكية » (١٠) •

وأحمد حسين رجل الحلول القصوى • • هكذا عودنا دائما • فما ان اقترب من كلمة الاشتراكية حتى انطلقت مدفعيته كعادته تنادي بالشعار الجديد ، وتصدع من حماسها له • •

ولقد طالعنا في صفحات سابقة نماذج من المقالات المتقدمة حماسا والتي تصدر بذاتها عن انشلاق أحمد حسين في الطريق الجديد • • شيء واحد ظل أحمد حسين يغازله • • ويتردد ازاءه الملك •

---

(٩) المرجع السابق ص ٢٢٩ •

(١٠) أحمد حسين - الارض الطيبة - المرجع السابق ص ٢٧٢ •

وبرغم حماسه الشديد فى الهجوم على حاشية الملك «حيدر» كريم ثابت ،  
بجوالى ، النقيب وامثالهم — يجب تطهير أداة الحكم من هذه العصابة .. لقد  
تحوّلت هذه العصابة الى كل شيء فى حكم هذه البلاد ، لا يمكن لرأس كريمة  
ان ترتفع الى جوارها ، لا يمكن لصوت صادق أن يصل الى حيث يجب أن  
يصل ، لا يمكن لشخصية مستقيمة ان تنفذ من الستار الحديدى الذى انشأته  
هذه العصابة للحكم البلاد » ٠ (١١) .

وبعد ان تنشر جريدة الحزب صورة لمجموعة من الفقراء فى اسمال بالية  
تحت عنوان «رعاياك يامولاي» ..

بعد هذا كله وبدون أى ميرر مقبول — سوى الحرص على عدم اغضب  
الملك وعلى كسب وده — يفاجيء أحمد حسين الجميع — وفى قمة المد الثورى  
العالم المادى للقصر وللنظام الملكى كله — بمقال بعنوان المشكلة الدستورية  
وفى صدر الصفحة صورة الملك وتحتها عبارة « ولاؤنا للجالس على العرش  
فى حدود الدستور » (١٢) .

### ★ ★ ★

.. والحقيقة ان ثمة نقطة التقاء هامة قد ظلت قائمة دوما بين أحمد  
حسين والملك هي كراهية .. الرغد

كان الملك ينتفض غضبا من عردة النحاس الى الحكم فى عام ١٩٥٠ ..  
ويعترف كريم ثابت باشا امام محكمة الثورة بأن الملك « قبل النحاس على  
مضض ، لانه مكانش عايزه ، ولكن النحاس معاه الاغلبية ومش ممكن  
مايجيش » (١٣) .

ويشهد حسين سرى باشا أمام نفس المحكمة قائلا « الملك كان يعتقد  
ان مجيء الرغد الى الحكم حيبقى صعب عليه .. ، فطلب منى أن أكون رئيس  
ديوان ، وقال لى : انت السبب لانك فى الانتخابات اللى عملتها لما كنت رئيس  
حكومة رجعت الاغلبية الرغدية ودول حاييجوا يعاكسونى » (١٤) .

(١١) أحمد حسين — قضية التحريض على حرق مدينة القاهرة ومقدمات ثورة  
يوليو — مقالات — تقارير اتهام — أحكام — القاهرة ( ١٩٥٧ ) ص ٥٠ — نقل عن —  
الاشتراكية ١٩٥٠/٩/٢٩ .

(١٢) الشعب الجديد ١٩٥١/٧/٨ .

(١٣) محاكمات الثورة — الكتاب الرابع — اعداد كمال كيره — محاكمة كريم  
ثابت — ص ٦٩٧ .

(١٤) المرجع السابق . ص ٦٥٤ .

وتتشر مجلة « تايم » الأمريكية مقالاً بعنوان « مصر » ، جاء فيه « لم يجب الملك فاروق إطلاقاً رئيس وزرائه النحاس باشا ، وقد أقاله الملك مرتين من رئاسة الوزارة .. ويحتمل أن يقلل فاروق النحاس باشامرة الثالثة » (١٥)

وفى نفس الوقت كان أحمد حمسين يكيل الاتهامات لحكومة الوفد ، ويهاجمها بأكثر واشد مما كانت تحتل ظروف المعركة الوطنية ..

« ان رجلاً كمصطفى النحاس اشتهر فى يوم ما بالنزاهة والتعفف لم يصل الى ما وصل اليه من التدهور ، الا نتيجة سكوت الشعب وعدم اظهاره الاستنكار لمصطفى النحاس » (١٦) \*

ولعلها كانت المرة الاولى فى تاريخ الصحافة المصرية التى استخدمت فيها عبارات وصلت الى ما قد يعتبر مغالاة فى التعامل مع الحصوم السياسيين ..

وهكذا كانت صحف مصر الفتاة تخرج الى قرائها حاملة عنساوين من نوع ...

— استع يا سراج الدين .. ومادمت لا تستع ياسراج الدين فقلل ما شئت ..

— حامد زكى الوزير المستهتر .. اهى حكومة ام سيرك بهلوانات ؟

— انى اتهم لدول سراج الدين ..

— اخطر وزارة فنيه فى مصر .. حرق .. وخرق .. واستهتار ..

— عثمان محرم الوزير الاخرق \*

— وزراء ام لصوص \*

— لن تحكنا اسرة سراج الدين ..

— فليسقط نظام سراج الدين الاجتماعى \* (١٧)

---

(١٥) د محمد انيس — حريق القاهرة — المؤسسة العربية للدراسات والنشر — بيروت ( ١٩٧٢ ) ص ٢٢ — نقلاً عن تايم — ١٩٥٢/١/٧ \*

(١٦) مصر الفتاة — ١٩٥١/١/٢٦ \*

(١٧) عبد العزيز الدسوقي — المرجع السابق ص ١٤٩ \*

ويمضى أحمد حسين فى " - حملته العنيفة - وغير المبررة - ضد حكومة الوفد " . وبينما كانت هذه الحكومة تخوض مشنكل قاتل أو أكثر - معركة ضد الاحتلال وضد تأمر السراى .

يقول أحمد حسين « ان الحكومة قد بدأت تحت تأثير العناصر الرجعية ، وتحت تأثير مصالح الطبقة والطائفة التى تتألف منها تدبير اسلحتها وقواها صوب الشعب نفسه . وان وزير الداخلية « سراج الدين » اليوم لم يعد مشغولا بالحرب ضد الانجليز قدر ما اصبحت تشغله الحرب ضد قوى الشعب الزاحفة ، وضد الاشتراكية والاشتراكيين بصفة عامة » .

ويمضى أحمد حسين محذرا : « اننا لن نحارب فى جبهتين أبدا ، ولن نحارب الانجليز ونحن مشغولوا الخواطر بما ستفعله الحكومة بالشعب وحرىات الشعب وابناء الشعب . ولا تلومن الحكومة الا نفسها عندما تجد جموع الشعب تحولت للضغط عليها ونيران الشعب وقد امتدت السسنتها لتحرقها . لا تلومن الحكومة الا نفسها عندما يتلخص جهادنا ضد الانجليز فى ازااحتها عن الطريق » ( ١٨ )

ويصعد أحمد حسين من هجومه . . ويوجه حديثه الى فؤاد سراج الدين قائلا « من يحاربنا فقد حارب الشعب . . واننا لن نحجم عم حربه حربا شعواء لا تعرف هواده ولا لينا حتى نتخلص منه . . ويستمر التهديد » ما نفع سراج الدين بوليسه ولا نفعته محاكمه ، وهو يعرف ما الذى قلناه فيه وماذا نستطيع ان نقول ، بل هو يعرف ما الذى نستطيع ان نفعل » ( ١٩ ) .

ولقد يدهش المرء من حده هذا الهجوم واستمراريته خاصة اذا تأمل صورة الوضع السياسى فى مصر فى ذلك الحين . . واذا ما اكتشف ان ثمة حقيقة بسيطة للغاية وهى : ان قوى ثلاثة كانت تحارب الوفد بكل الحماس والعنف والكراهية الانجليز - القصر الملكى وأحمد حسين . .

الم يكن ذلك غريبا ؟

نعم كان غريبا ، بل وأكثر من غريب ، وأحمد حسين اعترف بذلك فيما .

بعد . .

( ١٨ ) مصر الفتاة - ٢ / ١٢ / ١٩٥١ .

( ١٩ ) مصر الفتاة - ٢٥ / ١٢ / ١٩٥١ .

« كان ذلك موقفنا من الوفد ٠٠ وعن مراج الدين بالذات ، لكن تبينا فيما بعد « أى بعد فوات الأوان » ان الوفد كان يخوض معارك كثيرة مع الملك ولم تكن نعلم بها ٠٠ واتضح ان الكثير مما هاجمنا بسببه فؤاد مراج الدين لم يكن صحيحا ولذلك قد اعتذرت له علنا فى أحد مجلات بيروت ، ( ٢٠ )

★ ★ ★

الآن ٠٠٠٠ تظهر مصر كل مالمديها من بطولة

مصر تشمر مساعديها وتدخل المعركة

معاهدة ١٩٣٦ الفيت ٠ انطلقت جموع الشعب بملايين لا يمكن تعدادها ضد الاحتلال وبدأت معركة الكفاح المسلح ٠ اول كفاح شعبى مسلح ومنظم ضد الاحتلال منذ المحاولات البدائية والتي اتخذت الطابع الفردى فى ثورة ١٩١٩ ٠

ومنذ البداية نسجل ان الاندفاع الثورية كانت اكبر واعمق واوسع مما قدر الجميع ٠٠٠

— الحكومة الوفدية لم تتوقع ان الغاء المعاهدة سيترتب عليه كل هذا الانفجار ٠٠٠

— اليساريون الذين رفعوا شعار الكفاح المسلح منذ ١٩٤٥ ربما لم يتصوروا انه سيأتى بمثل هذه السرعة وربما لم يتصوروا انه سيرتب عليهم واجبات « عسكرية » لم يستعدوا لها ٠٠

— الاخوان المسلمون لديهم رجالهم المدربون ولكن ليس لديهم الحماس الكافى ٠٠٠

— الحزب الاشتراكى لديه الحماس باكثر مما لدى الآخرين ولكن ليس لديه رجال ٠٠ ولا رؤية للخط الصحيح ٠

فى البداية اطلق أحمد حسين شعاراته الحماسية والتتى تعتبر لدى البعض إبتعادا عن المحور الرئيسى للحديث ٠٠

• « قاطعوا سينما ريفولى الانجليزية الاستعمارية » (٢١) •

• « شأى بروك بونه انجليزى » قاطعوه » (٢٢) •

• قاطعوا البضائع الانجليزية - « الاجل الذى حموه التجار ( لوقف التعامل فى البضائع الانجليزية ) هو آخر مهلة ينتظرها الحزب الاشتراكي قبل تنظيم زحف سلمى على ميناء الاسكندرية » (٢٣) •

• على اى اساس تظل الكباريات عامرة برواما حتى ساعة مبكرة من الصباح • على اى اساس تظل السينمات تستقبل عشرات ومئات الاكوف من رواد اللهو وقطع الوقت كأن ليس هناك حزب فى منطقة القناة • (٢٤) •

ولعل افضل تعليق على موقف أحمد حسين فى هذه الفترة هو تعليق لاحسان عبد القدوس ننقله عن تقرير مرمى للبوليس السياسى يسجل فيه حوارا بين احسان عبد القدوس واعضاء قسم الشيباب بالحزب الاشتراكي فى البيت الاخضر ••

• س : ما رأيك فى أحمد حسين ؟

ج : أحمد حسين عاجبنى كويس • الا انه لا يؤدى كل الواجب الذى تطالب البلاد به فى هذه الآونة • البلاد تحتاج الى قيادة اقوى او نحو نضال اقوى واعنف مما نحن فيه •• كان المفروض ان يدفع الاستاذ احمد حسين باعضاء حزبه جميعا الى الشوارع والطرقا لمعينوا جميع افراد الاحة ويحولهم الى مدربين • (٢٥) •

وبرغذ أعضاء القادة ، عرفت مصر الطيق الصحيح ، وخاضت طليقتا العاطلة اروع مشاركتها باسحاب جميع العاملين فى القواعد البريطانية بالمقال فاصيبت بالشلل انعام •

وتلتقط وزارة الداخلية المصرية برقية سرية موجهة الى القيادة البريطانية فى شرق البحر الأبيض المتوسط ••

(٢١) الشعب الجديد - ١٨/١٠/١٩٥١ •

(٢٢) الشعب الجديد - ٣ / ١ / ١٩٥٢ •

(٢٣) مصر - ١٨/١٢/١٩٥١ •

(٢٤) مصر - ٢٥/١١/١٩٥١ •

(٢٥) حكومات انجليز - مصر - القسم السياسى رقم ٥٧٧٢ فى ٢٧/١٢/١٩٥١ نقلت

عن جمال سليم •• الله اعلم القادى •• يحكم مصر - المراجع السابق ص ٢٠٥ •

• برقية : HQ إلى JCGM

عن مجلة العمل في ٢٠ نوفمبر ١٩٥٩ •

البلطجي :

نسبة الغائبين ١٠٠٪/ عدا كاتبي واحد (٢٦) •

لكن الانتقاد للمنهج لا يعنى على الإطلاق ان الحزب الاشتراكي كان غائباً عن الخط الصحيح .•• فقد كان من أوائل القوى التي دعت الى تشكيل كتائب الفدائيين •• وكتب سيد قطب في جريدة مصر الفتاة - وكان أحد كتابها البارزين في ذلك الحين - « وحين تتكلف هذه الكتائب جهراً أو سراً لن يكون هناك خطر حقيقي من وقوف الطابور الخامس في صفوفها •• لأن الجيش المصري لن يقف في طريق الكتائب المصرية لأن الضباط والجنود الشرفاء يومئذ لن يقتلوا اخوانهم وأولادهم في سبيل الانجليز • ان البوليس المصري لن يقف في وجه الكتائب الزاحفة ذلك ان الضباط والعساكر الشرفاء يومئذ لن يقتلوا ابناءهم واخوانهم في سبيل الانجليز » (٢٧) •

برغم ذلك فان أحمد حسين نفسه يؤكد انه كان يرفض الكفاح المسلح وانه قبله على مضض بل واعتبره نكبة وكارثة ••

يتحدث أحمد حسين في أقواله امام النيابة • كنت في مديرية الشرقية لاشرف على حركة المقاومة ضد الانجليز ، فاقمت بمدينة الزقازيق ، فاتيحت لي فرصة ان اشهد عن كذب حالة المقاومة فصرعنا ما تبين لي انها مقاومة عقيمة واضرارها اكثر من مزايها ، وانها ستؤدي بالبلد الى نكبة وكارثة • ذلك انني رايت شباب الجامعة لا يملكون سلاحاً الا التافه الحقيق ، وبهذه الاسلحة الفاسدة في كثير من الاحيان يحاربون الانجليز ، فتكون النتيجة ان يموت منهم عدد كبير ثم يرد الانجليز على اعمالهم المحدودة باعمال واسعة النطاق •

انه يعتبر • ح المصلح نكبة وكارثة بل وتهمة يجب ان يملقها في عنق خصمه المتيد فيقول امام النيابة « ولاحظت ان وزير الداخلية السابق بالذات • فؤاد سراج الدين • هو الذي يذكي هذه المقاومة الحقيقية » (٢٨) •

(٢٦) / • د محمد أنيس - حريق القاهرة - المرجع السابق من ١٢٢ •

(٢٧) مصر الفتاة - ١٩٥٩/٧/٢٢ - مقال السيد قطب بعنوان ( صيحة التحرير ) •

(٢٨) ملف تحقيق النيابة في قضية حريق القاهرة أقوال أحمد حسين - جزء أول

ملف ١ من ١٥ •



وإذا كان ضد ١ - ح السلاح فماذا كان يريد إذن؟

يقول أحمد حسين في جلمة تحقيق أخرى « وكنت دائم الضغط في محادثات مع الوزراء وفي خطبي إلى ضرورة قطع العلاقات التجاوزية مع الإنجليز باعتبار أن هذا السلاح الوحيد ( ١ ) الذي نستطيع أن نؤثر به على الإنجليز ، فإن الأمة الضعيفة لا قبل لها بمكافحة الأمة القوية عن طريق السلاح لأن هزيمتها في هذه الحالة مؤكدة » وأن ما تستطيعه الحكومة الصغيرة هو أن تحارب اقتصاديا وسلبيا ولم أكن مؤمنا بإمكان هزيمة الإنجليز عسكريا وإنما اقتصاديا .. ولكن الحكومة دفعت البلاد في طريق المقاومة ( ١ ) ، ودون أن تعطى هذه المقاومة حقها ودون أن تفعل الأمر وهو المقاطعة الاقتصادية » فكان الموقف شاذاً »

لكن لماذا قبل أحمد حسين الكفاح المسلح ، وشاربه فيه ، وهو غير مقتنع بجذواه ؟

انه يجيب على هذا السؤال قائلا « لكنني كنت مضطرا ان اجارى الاتجاه الحام وكذلك انشا الحزب بالاتفاق مع الحكومة ممسكا لتدريب المتطوعين في المباشية »

تدريبهم على ماذا ولماذا ؟

« كنت أندش لهذه الصنيعة من جانب الجموع ضيعة السلاح بالملاح والريغبة في السفر إلى القتال ولذلك فقد عملت على إعادة الأمور إلى نصابها بإنشاء هذا المعسكر وتفهيم المتوعين ان خدمة الوطن في هذه اللحظة ليست بالذهاب إلى الإنجليز ولكن بأن ننظم انفسنا فننشئ حرما خاصا تكون مهمته المحافظة على النظام ( ١ ) » ( ٢٩ )

لكن أحمد حسين كان يقول للجمامير رأيا آخر .. وكان يعتبر - امامهم - ان الذهاب - مجرد الذهاب إلى الشرقية - رمز للبطولة والشجاعة ..

وللتابع بعضا مما كان يقوله أحمد حسين لأعضاء حزبه في هذه الفترة ، فقد عاد من الزقازيق يوم ١٩٥٢/١/٩ بمناسبة نظر القضايا المتهم قبيها امام

محكمة الجنائيات • وقد ألقى في مساء اليوم بدار الحزب خطاباً قال فيه « أيتها القضاة : انه يزعجني كل الإزعاج أن أرى القاهرة ساهرة حتى الصبح لأن ما يعود على المعركة بالخير ليس أن تسهر القاهرة في الكباريات والصينيات والمجتمعات الرفيعة وتطالع أنباء القتال كما تطالع أنباء الحرب في كوريا •• هذه هي الصورة التي تبرزت منها وابتعدت عنها ونقلت مقر إقامتي إلى مديرية الشرقية فهناك يستطيع الإنسان أن يحمل بندقية ويجاهد ويحتمل مع زملائه •• يجب أن تعلموا أنني لم أذهب إلى الشرقية إلا بعد أن حيل بيني وبين الذهاب إلى القناة والإقامة بها ، فما وجودي بعيداً عن هذه المنطقة إلا رغم أنني •• وقد ذهبت إلى التل الكبير لأحذر أهلها إلا يكونوا كاهل القاهرة ونمت لآكون قريباً من الخطر » (٢٠)

أي القولين نصدق •• تلك قضيتنا دوماً مع أحمد حسين • يقول الكلمة وتقيضها في نفس الوقت فلا نعرف ماذا كان موقفه الفعلي ••

المهم أن أحمد حسين قد سافر ليقود الكفاح المسلح •• وكالعادة ارتفع صياح كثير حول دور « الزعيم » وكتائبه في محاربة الانجليز •• فما هي الحقيقة ؟ وكـم رجلاً سافر أحمد حسين ليقودهم في هذه المعركة ؟

وجه رئيس النيابة المحقق في قضية حريق القاهرة هذا السؤال لأكثر من شخص •• وكانت أجاباتهم كالتالي ••

— اللواء صابق الملا مدير الشرقية : « كنت أسمع من الاشتراكية أن عدهم خمسة وعشرين ويتقربون من أن آخر بغيرهم •• بمعنى أنه لم يكن الأشخاص بذاتهم دائمين ، ولكن العدد هو الذي كان ثابتاً وكان حوالي خمسة عشر أو عشرين شخصاً » • (٢١)

— عبد اللطيف أباطه وكيل لجنة الكفاح : « كان عسدهم حوالي عشرين » • (٢٢)

— اللواء عبد الغني مرعي المشرف على التدريب بالشرقية « كان للأخوان

---

(٢٠) حكمدار بوليس مصر — القسم السياسي — ١٩٥٢/١/٩ نقلاً عن جمال سليم —

لبوليس السياسي بحكم مصر — المرجع السابق ص ٣١٠

(٢١) ملف تحقيق النيابة في قضية حريق القاهرة — المرجع السابق — ج ٥ ملف

٥ ص ٤٠٥

(٢٢) المرجع السابق — ج ٥ — ملف ١ — ص ٤٠٩

حوالى خمسين متطوع على ما اعلم ، واما الاشتراكيين فقد ذهبت الى معسكرهم مرة وكان هذا المعسكر يحد المنازل فكان به حوالى ١٥ شخص . وانما كان يصرف مصروفات لما يوازي عشرين شخصا ٠٠ وانما شفت عندهم مدفع قديم وبنادق اقدرها بسبعة او ثمانية » (٢٣) .

— والدكتور محمود زيتون — رجل الحزب الاشتراكي بالشرقية — يقرر هو ايضا « كانوا حوالى عشرين ٠٠ ساعات يبقوا ١٥ وساعات يبقوا اكثر من عشرين » ٠ (٢٤) .

وهكذا وبهؤلاء العشرين « مجاهدا » حاول احمد حسين ان يحرار الانجليز او بالدقة ان يتصدر موجة الحماس الدافق التي تطالب بالكفاح المسلح ٠٠

ولم يبق احمد حسين طويلا ٠٠ فكما انطلق في حماس الى فلسطين عام ١٩٤٨ ليعود متبرما وساخطا ، فعل نفس الشيء في القناة ٠٠ فبعد اكبر قدر ممكن من الضوضاء ، ترك احمد حسين هو ورجاله منطقة القتال ٠٠

يقول احمد حسين « في الشرقية اكتشفت ما سبق ان وصفته وهو عدم تناسق المعركة فادركت على الفور اننا نسير في طريق خطر فلم اشأ ان احتمل مسؤولية هذا الذي يقع ، فكانت فكرة الانسحاب لأخلى نفسى من المسؤولية ، ولاتفادى وقوع الكوارث التي احسست انها وشيكة ان تحيط بنا بالذات اى الحزب الاشتراكي » .

« وجدت اننا سنقع بين شقى الرحى كما حدث بالفعل ، ان الانجليز تحاربنا والحكومة تحاربنا وشعرت ان لا قبل لى بهذه الحرب ، وذلك بالاضافة الى اننى بطبيعتى اكره أعمال العنف ، ولا أحتمل رؤية الموتى أو الجرحى ، ولا أعرف كيف يستطيع انسان أن يقتل أو يأمل بقتل آخر ولذلك فقد اجتمعت العوامل والعناصر على فوجدت ان لا مخرج لى من ذلك كله الا بتكرار ما فعلته من قبل سنة ١٩٤٩ فى أخريات عهد وزارة ابراهيم عبد الهادى باشسا حيث أعلنت اعتكافى فى الريف حتى تنجيب الغمة فرأيت ان أكرر هذا الذى فعلته ٠٠

---

(٢٣) المرجع السابق — ج ٥ ملف ٠ — ص ٤٠٠ .

(٢٤) المرجع السابق — ج ٥ — ملف ١ ص ٤٤٨ .

(٢٥) المرجع السابق — ج ٥ — ملف ١ ص ٤٤٨ .

وكننت منتويا أن أنفذ هذا القرار بغير الرجوع الى حد لانه كان قرار ينبع من احساسى وتقديرى للامور التى قد لا يشاطرنى فيها الآخرون فهم لا يتعرضون للمسئولية التى اتعرض لها ولا يخاطرون المخاطرة التى تلقىها على الظروف ولطالما طلبت أن اتنحى عن رئاسة الحزب وأن أودع الاشتغال بالسياسة . وقد كنت هذه المرة منتويا بتنفيذ رأى الذى أصبو اليه منذ أم بعيد ، ( ٢٦ ) .

وليس فى الامر اية غرابة . .

هى عادته . . يفعل بالحماس الدافق مع صعود الموجة ، فإذا ما تعثرت الخطى لم يبق ليحمل ثمرات أفعال شارك فى صنعها . . وانما يتنحى غاضبا معلنا الاعتكاف . .

هكذا فعلها أكثر من مرة . .

\* \* \*

لكنه فى هذه المرة يعتبر الانسحاب أداة ضغط وتهديد . ويلوح بأنه آخر سهامه وبعدها سيكون غير مسئول عما يحدث . .

وليس صحيحا ما قرره أحمد حسين أمام النيابة من أنه انسحب دون أن يخبر أحدا من أنصاره أو أنه اعتكف ابراء لذمته . . بل كان الانسحاب قرارا من الحزب . . ومعلنا فى بيان صاخب ملء بالتهديد والوعيد للحكومة . .

« يعلن الحزب الاشتراكى ( ٢٤ يناير ١٩٥٢ ) أن سياسة الحكومة والتى يسأل عنها فى الدرجة الاولى فؤاد سراج الدين وزير الداخلية توشك أن تعرض الشعب لنكبة مروعة ، وكارثة محققة إذ تشيع الفتنة وتطلق الفوضى وتهدد دم الشهداء من طليعة الشعب المجاهد . . . . . ولذلك فإن الحزب الاشتراكى الذى حال حتى الآن دون سقوط الحكومة ( ! ) والذى حماها من خصومها واعدائها وبذل كل ما فى جهده لاقتناع الشعب بالإبقاء عليها ( ! ) على الرغم من كل مساوئها ومثالبها تفاديا من قيام حكومة انقلابية أخرى تكون أشد خطرا منها ، يعلن على رؤوس الأشهاد أن الحكومة الحاضرة تحت قيادة رئيسها الفعلى فؤاد سراج الدين قد وصلت الى الحد الذى لم يعد هناك خطر يمكن أن يحل بالشعب أكثر مما تنزله هذه الوزارة بالفعل . .

والذلك فهو يدعو الشعب بالفعل للعمل على إسقاط هذه الحكومة بما وضعه الدستور تحت يده من وسائل وامكانيات قانونية مشروعة لاسقاط الحكومات » .

ويمضى البيان قائلاً « ولما كان امتناع الوزارة عن التنحي عن الحكم برغم ارادة الشعب فى هذا الوقت المصيب سيعرض البلد لهزات ونكبات ، وقد يسلمها للفوضى » . ولما كان رئيس الحزب الزميل أحمد حسين الذى قام بواجبه نحر هذا الشعب وقضاياه على الوجه الاكمل حتى الآن ، واشرف على حركة المقاومة بنفسه منذ اليوم الاول وحتى هذه الساعة ليس ممن يؤمنون بالعنف أو يرحبون بالفتنة فقد قرر أن ينسحب مؤقتاً فى احدى قرى الريف النائية اظهاراً لسخطه واستنكاره على سياسة الحكومة من ناحية وتحميلاً لها وحدها مسئولية ما سوف يقع اذا هى اصررت على رفض الاستجابة الى الشعب بالتنحي عن الحكم » (٣٧) .

وكان هذا البيان واحداً من الادلة التى ساقها خصوم أحمد حسين عندما اتهموه باشتراكه فى المسئولية عن حريق القاهرة ( يناير ١٩٥٢ ) .

وكان انسحابه من الزقازيق هو ورجاله العشرون دليلاً آخر .

تقول النيابة العامة فى مرافعتها أن أحمد حسين « استغل حركة الكتائب فى الخفاء حرساً خاصاً وسحب من القنال — بحجة غير متصورة — رجاله فجأة قبيل يوم ٢٦ يناير ليكونوا عدة له فيما قدر ودبر » . واطلقهم فعلاً فى ذلك اليوم » (٣٨) .

وتقول « فما جاء يوم ٢٣ يناير الا ولم يكن له فداى واحد فى القنال والشرقية على حين ظل القذاثيون الآخرون التابعون لخمس جهات أخرى يؤدون عملهم » (٣٩) .

واحتقرت القاهرة . . .

ولسنا هنا فى مجال الحديث عن هذه الواقعة الهامة فى تاريخ مصر

(٣٧) بيان الحزب الاشتراكى الصادر فى ٢٤/١/١٩٥٢ نقلاً عن جمال الشراوى — المرجع السابق ص ٩٢٦ .

(٣٨) مراقبة النيابة العامة فى قضية حريق القاهرة — المرجع السابق ص ١١ .

(٣٩) المرجع السابق ص ٤٢ .

الحديث فلها مراجعها الخاصة (٤٠) ، ولسنا هنا أيضاً فى مجال تحديد المسئولية عن هذه الواقعة ، ولا حتى فى مجال تحديد علاقة أحمد حسين بها ٠٠ فذلك امر يحتاج الى دراسة مستقلة ٠ سنحاول فقط أن نلتقط من احداثها ما يفيدنا فى تحديد موقعنا من أحمد حسين ، وما يزيد رؤيتنا له وضوحاً ٠٠

— فى صباح ٢٦ يناير نشر أحمد حسين فى صحيفتين صباحيتين أنه مريض وملازم الفراش ٠٠ وعندما سألته المحقق — فيما بعد — هل اعتاد أن يفعل ذلك ، قال أنه لم يعتد ذلك ٠

— فى صباح ٢٦ يناير اتصل بمصطفى أمين وطلب منه أن يتصل بالقصر لاقالة الوزارة وتأييد حكومة قومية برئاسة على ماهر يؤيدها الحزب الاشتراكي ٠٠ وفى الساعة الثانية اتصل تليفونيا بعلى ماهر واقترح عليه أن يؤلف وزارة قومية (٤١) ( قرر على ماهر فى التحقيق أنه اتصل تليفونيا بأحمد حسين فى منزله ليتأكد اذا ما كان موجوداً بالمنزل فعلاً فوجده بالمنزل ) ٠

— أكد أحمد حسين أكثر من مرة أنه كان يعتبر على ماهر « الرجل الوحيد القادر على انقاذ الموقف بعد حريق القاهرة واقالة حكومة الوفد » (٤٢)

— ضببط بين أوراق الحزب الاشتراكي أوراق مكتوبة بالقلم الرصاص ، علقت عليها النيابة العامة قائلة أنها « يدل سياقها على أنها تدوين من شخص له صلة بالحزب لخطبة او حديث صدر عن المتهم الاول ( أحمد حسين ) وقد جاء فى هذه الخطبة « سنكف عن كتابتنا وخطبنا لأن غيرنا سيتكلم ، وقوى سيعمل ، وصوت الرصاص سيتكلم ٠٠ وبدلاً من محاربة الحكومة بالصحف ستوجد الجمعيات التى ستحاربها بالرصاص ٠٠ سنسكت ليتكلم غيرنا بالرصاص والقنابل » ٠

وبعد أن نفى أحمد حسين أن هذه الألفاظ الفاظه (٤٣) عاد فقرر « أن هذه الأقوال سليمة كل السلامة ، وهى تتضمن بالفعل نصحاء وارشادات للحكومة لو انها استمعت اليه ووعته لتفادت النكبة التى حدثت يوم ٢٦ يناير بالذات » (٤٤) ٠

(٤٠) جمال الشرقاوى — حريق القاهرة و د - محمد أنيس — حريق القاهرة — المرجعين السابقين ٠

(٤١) مرافعة النيابة فى قضية حريق القاهرة — المرجع السابق ٠ ص ٨٠

(٤٢) تاملون الطلبة ١٩٧٦/٥/٢٠ مذكرات أحمد حسين ٠

(٤٣) ملف تحقيق قضية حريق القاهرة — ج ٤ — ملف ١ — ص ١٥٧ ٠

(٤٤) المرجع السابق — ج ٤ — مف ١ — ص ٣٣٦

- وأكثت مصابر عدة أن أحمد حسين شوهده وهو يركب سسيارة ستروين ، وأنه كان يطوف بالمتظاهرين ليحرضهم على الحريق .

وتتراكم ائلة كثيرة ، لكن خصوم أحمد حسين لم يكونوا بحاجة الى أدلة ، بل كانوا يريدونه هو . وصدر أمر عسكري باعتقال أحمد حسين يوم ٢٦ يناير ٥٥ وهرب أحمد حسين ، لكنه عاد وسلم نفسه يوم ٢ فبراير ٥٥ وبدأت ماكينة التحقيق تدور محاولة أن تضع على كاهله وحده مسئولية حريق القاهرة ٥٥ وبدأ معه تحقيق طويل استغرق بالنسبة له وحده ٤٠٠ صفحة ٥٥ ثم صدر قرار الاتهام بيوم ١٢ مايو وبعدها بخمسة أيام أحيل أحمد حسين الى محكمة عسكرية برئاسة مستشار تم اختياره بعناية هو المستشار حسين طنطاوى . وكان حسين طنطاوى يوشك أن يحال على المعاش وطلب اليه أن ينهى القضية ويصدر فيها حكما بأقصى سرعة وقبل أن يحال على المعاش - وتسلم حسين طنطاوى قرار الاحالة وسجل عليه تأشيرة يقال أنه لا مثيل لها فى تاريخ القضاء « يعلن قرار الاتهام للمتهمين اليوم ٥٥ وينتدب الاساقفة ٥٥ للدفاع عن المتهمين ويخطر حضراتهم بهذا الانتداب اليوم ، وينسخ دوسيه القضية اليوم » (٤٥) .

وخاض أحمد حسين معركة قاسية ومريعة ليقفلت من حكم معد سلفا وقيل أنه كان حكما بالغ القسوة ٥٥ وأفلت أحمد حسين بعد نجاح ثورة يوليو . ويبقى معلقا للتاريخ سؤال حاسم ٥٥ من الذى أحرق القاهرة ٩٠

- يؤكد جمال الشراوى فى دراسته عن حريق القاهرة ٥٥ أن الذى أشعل الحريق ودبر له هو المخابرات البريطانية .

- يقول أنور عبيد الملك « أن الذين أحرقوا القاهرة هم الذين أمدهم هذا الحريق بحجة لتحطيم الكفاح الوطنى نهائيا هذه المرة ، وهو على أهمية الوصول الى ثورة شعبية حقيقية يدعمها الفلاحون ٥٥ وأسماء هذه القوى هى : الاستعمار ، كبار ملاك الارض المتنفذين حول الملك والبرجوازية الصناعية الكبيرة ، وقد سارعت هذه القوى منذ وقت طويل - وسلحت المنظمات الدينية والفاشية التى تزرع الارهاب للثليل من سسمة الحركة الوطنية وتحويل تياراتها » (٤٦) .

(٤٥) أحمد حسين - قضية التحريض على حريق القاهرة - المرجع السابق - ص ٢٥ .

(٤٦) أنور عبد الملك - المرجع السابق ص ٥٠

— ومثل انور عبد الملك نجد أن الدكتور محمد أنيس يفرق بين المستفيد والاداء ، بين المخطط والشريك بحسن نية فيقول « ومن الثابت في القضية أن أعضاء الحزب الاشتراكي كانوا يقودون الناس في الشوارع وأن الكثير قد قبض عليه للتحقيق ولكنى أريد أن أبعد عن ذلك الحزب وزعيمه شبيهة أنه المخطط والمنفذ وحده ( ! ) لحريق القاهرة ، وفي تقديرى أن هؤلاء الذين كانوا ينتمون للحزب واشتركوا في الحريق لم يدركوا الأبعاد الحقيقية للمؤامرة ، لقد كانت عناصر تم استغلالها بدرجة أو بأخرى في الموقف .. وتظل المخابرات البريطانية هي صاحبة المسؤولية الحقيقية والعقل المفكر لسلسلة الأحداث التي توجت بحريق القاهرة . وما عدا ذلك من أطراف فهي عوامل مساعدة بما في ذلك القلم السياسى في وزارة الداخلية المصرية » (٤٧) .

— ويقول د . محمد أنيس أيضا « أن تصاعد عمليات الفدائيين المصريين في منطقة القنال خلال شهر يناير يشير بوضوح الى اتجاه أصابع الاتهام نحو بريطانيا في حريق القاهرة ، لأننا يجب ألا ننسى أن السبب الرئيسى في الحريق هو وضع حد لحركة الفدائيين المصريين في القنال ضد قوات الاحتلال البريطاني » (٤٨) .

— ومرة ثالثة نلجأ الى تقييم للدكتور محمد أنيس يقول فيه « فتحدد وجهة نظرنا على ضوء عدة حقائق لا تحتل لبسا أو تأيلا وهي :

١ — أنه قبيل حريق القاهرة كان رئيس الحزب الاشتراكي وغيره من رجالات حزبه يشنون حملة ضارية في صحافة الحزب على الوفد والقصر والمصالح الاجنبية على السواء وأن ضراوة هذه الحملة زادت استعارا عشية الحادث أو قبل وقوعه بقليل .

٢ — أن تلك المقالات المتأججة كانت تشجذ الجماهير وتحرضهم على احراق وازالة اماكن بعينها ، وليس من قبيل الاتفاق أو محض الصدف أن تكون تلك الاماكن هي التي أحرقت يوم ٢٦ يناير .

٣ — أنه في تلك اليوم شوهد رئيس الحزب يتنقل في شوارع القاهرة في عربة مسقروين وقد رفع عليها العلم المصرى وما أن لحته الجماهير التي اشتركت في الحريق حتى كانت تناديه بهتافات مدوية « الزعيم .. الزعيم » .

---

(٤٧) د . محمد أنيس — حريق القاهرة — المرجع السابق — ص ٥٤ .

(٤٨) المرجع السابق — ص ١١ .



٤ — ومن الثابت أيضا أن كثيرا من قيادات حزب مصر الاشتراكي كانت تجوس في شوارع القاهرة بشكل مريب في يوم الحريق .

هذه وتلك من الشواهد لاندح مجالا للشك في أن رئيس حزب مصر الفتاة كان هو وحزبه ضالعين في جريمة ما حدث في ذلك اليوم المشؤم . لكن ترى هل كان يدور بخلد رئيس الحزب أن يستولى على السلطة بعد الحريق كما استولى الحزب النازي عليها بعد حريق الرايخستاغ ؟ وهل هذا نوع نمطى في استراتيجية الأحزاب الفاشية في الوصول الى الحكم .

أغلب الظن أنه لا بد أن يكون قد تأثر بهذه الافكار لكنه حقيقة لم يكن مدركا لخطورتها ولم يكن قادرا على تنفيذها بتدبير واحكام . لقد كان كغيره من زعماء الفاشية زعيما ديماجوجيا موهوبا لكن موهبته انصرفت الى أساليب التهيج والاثارة ولم تتجاوزها قط . . . إن ما حدث لم يزد عن كونه بثا للمفوضى والابتنزاز والنهب والتخريب واعطاء الفرصة للقوى المستلطة على تشديد سلطتها والاتلاف على ضرب الحركة الوطنية . . . ولو كان رئيس الحزب زعيما ثوريا حقيقيا لتخلي عن تلك السياسة الجوفاء وانصرف الى تنظيم قوى الشعب العاملة . . . وينطلق بها في طريق النضال . . . إن خيطا واحدا جدا يفصل بين الانتهازية الثورية وبين الثورية الحقيقية . . . ولم يكن رئيس الحزب الا ممطحا لموجة الثورية وحاملا لمواء الفاشية في مصر وعبئا على حركة الجماهير وتطلعاتها . . . لقد كان ضالعا في انتكاسه حركة الجماهير بسحبها الى مكامن الخطر وهو ما تمثل في حريق القاهرة وما قرتب عليه من واد للحركة الوطنية وافساح المجال للقوى القويمة المتهاكمة لتعيش أياما لم تكن محسوبة من عمرها » (٤٩) .

ويعد هذا الهجوم العنيف لعله من حق أحمد حسين علينا أن نورد تقييمه لاحداث حريق القاهرة . . .

ولقد يبدو غريبا ذلك التقييم الذى يقده أحمد حسين ورجاله لاحداث حريق القاهرة . . .

— عبد العزيز الدسوقي أحد تلاميذ أحمد حسين المخلصين والمؤلف

لكتاب كامل في مديحه يصف أحداث حريق القاهرة بثورة القاهرة في  
٢٦ يناير ١٩٥٢ (٥٠) .

— وأحمد حسين يتحدث عن أحداث هذا اليوم قائلا « عندما يتظاهر  
الجنود ويتخلون عن أماكنهم فهذه هي الثورة » (٥١) .

— ويحرص أحمد حسين على أن يقدم « سيناريو » دقيق وتفصيلي  
لبداية اشتعال الحريق . ويحرص على أن يخفى على عملية الاحراق صفة  
الشعبية والعفوية والانفعال الوطني ...

ولنقرأ معا « سيناريو » أحداث الاسماعيلية وعدوان الانجليز  
على قوات البوليس القليلة التسليح ومدى الاثارة والانفعال الذي هيمن  
على الجموع .. ثم يصف المظاهرات الصاخبة الفاضية ويقول « وقعت  
عينان من بين الألوف من الأعين على منظر آذى نفسها .. أحد كبار  
الضباط يكرع الخمر بملابسه الرسمية في شرفة كازينسو أوبرا على قارعة  
الطريق ..

وصاح صاحب العينين موجها الحديث الى هذا الضابط الكبير .

— أو لم يكفكم الجبن والتقاعس عن الجهاد فجئت تحتسى الخمر على  
رؤوس الشهداء .

ورد الضابط الكبير في حق وغضب .

— أخرس يا كلب يا قليل الحياء وأنا حر افعل ما أشاء .

ويندفع الكلب قليل الحياء نحو هذا الضابط الذي يغص صدره وكتفاه  
بالشارات العسكرية ولم تعرف الجموع ماذا حدث الا أن مواشد كازينوا  
أوبرا كانت تتطاير محطمة في الفضاء . وإن هي الا لحظات حتى كنت السنة  
الخيران ترتفع في جدران الكازينو الخشبية والورقية والزجاجية ، يزيد في  
تأجبها واشتعالها زجاجات الكحول والزخارف الورقية والخشبية واستار  
المسرح . وجن جنون الجماهير المحتشدة من الفرع (!) والسنة اللهب  
الحمراء ترتفع وتلتهم كل شيء في ضراوة ، والدخان الاسود ينمقد في

(٥٠) عبد العزيز الدسوقي - المرجع السابق ص ١٥٥ .

(٥١) أحمد حسين - في ظلال المشنقة - المرجع السابق ص ١٠ .

سسماء الميدان • لقد خرجت النيران من صدورهم لتحرق ما كان يؤذيهم طوال الاسابيع الاخيرة منذ بدأت معركة القناة حيث يتساقط الشهداء فى الاسماعيلية والسويس وبورسعيد والتل الكبير وهذه الكباريهات غاصه بروادها من المتعطلين الضائعين •

•• وتثاقل ضباط الاطفاء والجنود وراحوا يتهايمسون • أنهم جزء من البوليس الذى اعتدى عليه بالامس • أنهم جزء من الشعب المجروح ، وهم بشر من لحم ودم ولهم عواطف ومشاعر •• فما لهم لا يقضبون بدورهم مالههم لا يعبرون عن الغضب بالتثاقل والتراخى •• والذى يحرق هو كازينو أوبرا فى نهاية الامر •• واندفعت الجموع تعزق خراطيم المياه ••

••• الى سسينما ريفولى ، الى الدار الانجليزية ، وكأنما تحولت الجماهير الى آلة أوتوماتيكية يستطيع أى انسان أن يضغط على زر لكى يدفعها الى الحركة وتنفيذ المطلوب « (٢٢) •

•• أحمد حسين اذن لا يدين الحريق ، ولا يرى له فاعلا سوى الجماهير •• ويحكى لنا قصة - غير ثابتة - بل لم ترد فى التحقيق ولا فى أقوال الشهود عن ضابط كبير يشرب الخمر فى كازينوا أوبرا والعكس صحيح فقد اتهم أحد ضباط الجيش بمشاركته فى اشعال حريق كازينو أوبرا وهو الملازم أول محمد حلمى عبد الخالق (٢٣) •

خلاصة الامر •• أحمد حسين لم ير فى حريق القاهرة جريمة ••



ويبقى أحمد حسين فى السجن يناضل كى يقلت من حبل المشنقة •• وفى ليلة ٢٢ يوليو تنطلق شرارة الثورة ويستولى الضباط الاحرار على الحكم •

وهؤلاء الضباط الاحرار ليسوا غرباء عن أحمد حسين ولا عن حزبه ••

وقد نشرت « مصر الفتاة » نصوصا وتعليقات على منشوراتهم وبياناتهم (٢٤) •• بل أن بعض قيادات الضباط الاحرار ومنهم جمال عبد

---

(٥٢) أحمد حسين - واحترق القاهرة - المرجع السابق ص ٤٤٤ •

(٥٣) جمال الشرقاوى حريق القاهرة ص ٢٩١ •

(٥٤) مصر الفتاة ٢٢/٩/١٩٥٠ مقال بعنوان « منشور من الجيش » •

الناصر نفسه كانوا في يوم من الايام اعضاء في مصر الفتاة أو عاطفين عليها (٥٥) وليس عبد الناصر وحده بل هناك أنور السادات وحسن ابراهيم وجبال سأل (٥٦) .

ويؤكد فؤاد نصحي ( أحد قادة الحزب الاشتراكي ) هذه العلاقات جميعاً فيقول « ذكر جمال عبد الناصر أنه اعتقل قبل دخوله الكلية الحربية بسبب انتماؤه لمصر الفتاة ، وذكر أنور السادات أن صلاته لم تقطع بحركة مصر الفتاة وذكر حسن ابراهيم أن عضويته في شعبة مصر الفتاة بالاسكندرية كانت أن تحرمه من الالتحاق بالانقذات المسلحة ، وجلال ندا كان يدرّب كتائب مصر الفتاة ، وكان هناك عدد من الضباط الاحرار على صلة بالحزب الاشتراكي ومنهم مشهور أحمد مشهور ، محمد أحمد رياض ، محمد وجيه أباطة ، مصطفى بهجت بدوي ، اسماعيل فريد » (٥٧) .

وبعد ثورة يوليو عادت مجلة الاشتراكية الى الصدور « ويجوارها شقيقة جديدة هي مجلة العهد الاشتراكي ، التي أصدرها عبد الخالق التكية . وكانت أول مجلة يصرح بصورها بعد الثورة (٥٨) » .

ويبقى أحمد حسين في سجنه لفترة من الوقت ، فقد استشعر الضباط الحرج من الصاق تهمة حريق القاهرة أو التستر على المتهمين فيها بهم ..

ومع صدور قانون الاحزاب عقد الحزب الاشتراكي جمعية عمومية في أكتوبر ١٩٥٢ برئاسة ابراهيم شكرى ( وكان أحمد حسين لم يزل في السجن ) ووافقت الجمعية العمومية على برنامج جديد للحزب ولائحة داخلية له وأرسلت اخطاراً بذلك الى وزارة الداخلية .

وأفرج عن أحمد حسين ومضت الامور وكأنها تسير في طريقها السعيد .

حتى كان قرار حل الاحزاب السياسية في يناير ١٩٥٣ .

(٥٥) RAYMOND FLOWER-Napoleon to Nasser - Lonod - (1976)- p. 154.

(٥٦) P. J. Vaitkiotis - The Egyptian Army in Politics (1961) P. 49.

(٥٧) فؤاد نصحي - مصر الفتاة ، الحزب الاشتراكي - المطبعة العالمية ( ١٩٧٨ )

ص ٢٥ .

(٥٨) المرجع السابق - ص ٢٤ .

٠٠ البعض قاوم القرار ورفض تنفيذه ( الشيرعيون والاخوان المسلمون ) ٠

٠٠ والبعض احتج على القرار دون مقاومة ( الوفد ٠٠ ) ٠

والبعض الآخر لم يعترض ولم يحتج وأثر السلامة وانسحب من ميدان السياسة دون أية مقاومة ٠٠ وحتى تفكير في المقاومة ٠

ومن هؤلاء احمد حسين وحزبه ٠

★ ★ ★

وتتوقف بنا الدراسة عند هذا الحد ٠٠



## المراجع

### ( ١ ) كتب عربية ومترجمة :

- ابراهيم عبده ( الدكتور ) - الديمقراطية بين شيوخ الحارة ومجالس الطرايطر .
- أحمد حسين - ايمانى .
- أحمد حسين - وراء القضبان .
- أحمد حسين - قضية التحريض على حريق القاهرة .
- أحمد حسين - الزواج والمرأة .
- أحمد حسين - الارض الطيبة ، رسالة فى الوطنية .
- أحمد حسين - نحو المجد والعلم والمال .
- أحمد حسين - ازهار .
- أحمد حسين - الدكتور خالد .
- أحمد حسين - واحترقت القاهرة .
- أحمد حسين - الخطاب الوطنى الذى منعت الحكومة القاءه فى المؤتمر الوطنى بكنات قصر النيل .
- أحمد عبد الرحيم مصطفى ( الدكتور ) - تطور الفكر السياسى فى مصر الحديثة .
- أسعد حليم - قضية السودان .
- أنور عبد الملك - مصر مجتمع جديد بينيه العسكريون .
- جمال الدين المسدى ( الدكتور ) - وآخرون - مصر والحرب العالمية الثانية .
- جمال سليم - البوليس السياسى يحكم مصر ١٩١٠ - ١٩٥٢ .
- جمال سليم - قراءة جديدة لحادث ٤ فبراير .
- جمال الشرقاوى - حريق القاهرة .

- جورج كيرك - موجز تاريخ الشرق الاوسط - ترجمة عمر السكندري .
- حافظ محمود - اسرار الماضي من ١٩٠٧ الى ١٩٥٢ .
- رفعت السعيد ( الدكتور ) - اليسار المصرى ١٩٢٥ - ١٩٤٠ .
- رفعت السعيد ( الدكتور ) - تاريخ المنظمات اليسارية المصرية ١٩٤٠ - ١٩٥٠ .
- رفعت السعيد ( الدكتور ) - اليسار المصرى والقضية الفلسطينية .
- رفعت السعيد ( الدكتور ) - مصطفى النحاس ، السياسى والزعيم والمناضل .
- رفعت السعيد ( الدكتور ) - حسن البنا ، متى وكيف ولماذا ؟
- ساطع الحصرى - حول القومية العربية .
- شهدى عطية الشافعى - تطور الحركة الوطنية المصرية .
- صالح على عيسى السودانى - الاسرار السياسية لابطال الثورة المصرية وآراء الدكتور محبوب ثابت .
- طارق البشرى - الحركة السياسية فى مصر ١٩٤٥ - ١٩٥٢ .
- عبد الحميد فهمى مطر - التعليم والمتعلمون فى مصر .
- عبد الحميد يونس - حكايات انتخابية .
- عبد الرحمن المرافعى - فى اعقاب الثورة جزآن .
- عبد العزيز الدسوقى - الحركات الجديدة ، أحمد حسين .
- عبد العظيم رمضان ( الدكتور ) - تطور الحركة الوطنية فى مصر ( ثلاثة أجزاء ) .
- علماء الحملة الفرنسية - وصف مصر - المجلد الثالث - ترجمة زهير الشايب .
- فتحي الرملى - ضوء على التجارب الحزبية فى مصر .
- فتحي الرملى - شعر الحرمان .
- فؤاد المرسى خاطر ( الدكتور ) - العلاقات المصرية السوفيتية .
- فؤاد نصحى - مصر الفتاة ، الحزب الاشتراكى .
- فوزى جرجس - دراسات فى تاريخ مصر السياسى .



- قسطنطين الياس عطارة — تاريخ تكوين الصحف المصرية •
- محمد أنيس (الدكتور) — حريق القاهرة •
- محمد أنيس (الدكتور) — ٤ فبراير في تاريخ مصر السياسي •
- محمد زكي عبد القادر — محنة الدستور •
- محمد صبيح — روسيا •
- محمد صبيح — اليابان •
- محمد صبيح — هتلر •
- محمد صبيح — صفحات عن الحرب العالمية الثانية •
- محمد طاهر العربي — هذا المجتمع الظالم •
- محمد عزة دروزة — حول الحركة العربية الحديثة — ج ٦ •
- محمد على علوية باشا — مبادئ في السياسة المصرية •
- محمد عودة — سبعة باشوات وصور أخرى •
- محمد المولحي — حديث عيسى بن هشام •



( ب ) مذكرات ووثائق وأوراق قضائية :

- أحمد حسين — حياتي السياسية •
- أحمد شفيق باشا — حوليات مصر الميناسية •
- اليد القوية — خطب وأحاديث حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا منذ استندت إليه رئاسة الوزارة •
- جميل عارف — من المذكرات السرية لأول أمين عام لجامعة الدول العربية عبد الرحمن عزام •
- عبد الحميد المشهدي — صحيفة سوابق •
- فاطمة اليوسف — تذكيرات •
- محمد حسين هيكل (الدكتور) — مذكرات في السياسة المصرية (ثلاثة أجزاء) •

- محمد زكى عمر - ربع قرن فى مفاوضات \*
- محمد صبيح - من العلمين الى سجن الاجانب \*
- محمد على الطاهر - معتقل هاكسب \*
- محمد على الطاهر - ظلام السجن - مذكرات ومفكرات \*
- التقرير السنوى لحزب مصر الفتاة المقدم للجمعية العمومية المنعقدة فى ٣٦-١٠-١٩٤٥ \*
- تقارير القسم المخصوص بوزارة الداخلية الى وكيل الوزارة لشؤون الامن العام \*
- تقرير اتهام النيابة فى قضية الجناية رقم ٨٧٦ السيدة زينب لعام ١٩٣٨ \*
- مرافعة النيابة العامة فى قضية الجناية رقم ١٤٣ لسنة ١٩٥٢ عسكرية عليا المتهم فيها أحمد حسين وآخرين ( حريق القاهرة ) \*
- محضر تحقيق النيابة فى قضية الجناية رقم ١٤٣ لسنة ١٩٥٢ عسكريا عليا ( حريق القاهرة ) \*
- ملف قضية الجناية ١١٢٩ لسنة ١٩٤٦ المتهم فيها حسين توفيق وآخرين ( اغتيال أمين عثمان ) \*
- مرافعات الرئيس أحمد حسين فى عهد حكومة الوفد ( من كفاح مصر الفتاة ) \*
- مرافعة أحمد حسين المحامى فى قضية اغتيال المرحوم محمود فهمى النقراشى ( الجناية العسكرية رقم ٥ لسنة ١٩٤٩ ) \*
- مرافعة الاستاذ أحمد حسين المحامى فى قضية تحطيم الحانات \*
- مجلس النواب - مضابط جلسات عام ١٩٣٦ وعام ١٩٥٠ \*
- محاكمات الثورة - الكتاب الرابع - محاكمة كريم ثابت ، اعداد كمال كيرة \*
- ملف الحكومة المصرية ٦١٣٣ / الجيش المصرى - مودع بمكتبة رئاسة الجمهورية \*
- وثائق وزارة الخارجية البريطانية - الارشيف العام - مودعة بالمتحف البريطانى بلندن \*

( ج ) دراسات غير منشورة :

- اسماعيل أحمد باغى - حركة رشيد عالي الكيلانى ( رسالة ماجستير ) .
- آمال محمد كامل بيومى الصبكي - التيارات السياسية فى مصر ١٩٤٠ - ١٩٥٢ ( رسالة ماجستير ) .
- سيد عشاوى ( الدكتور ) - تاريخ الفكر السياسى المصرى ( رسالة دكتوراه ) .
- غايدة ابراهيم نصير - الكتب العربية التى صدرت فى مصر بين عامى ١٩٢٦ - ١٩٤٠ ( رسالة ماجستير ) .
- على شلبى - مصر الفتاة ودورها فى المجتمع المصرى ( رسالة ماجستير ) .

( د ) دوريات :

- الاخبار ١٩٧٥
- آخر ساعة ١٩٣٦
- الاشتراكية ١٩٥٠ - ١٩٥١
- البلاغ ١٩٢٩ - ١٩٣٨
- الجهاد ١٩٣٣
- السياسة ١٩٢٩ - ١٩٣٦
- الصرخة ١٩٣٠ - ١٩٣٦
- الفجر الجديد ١٩٤٥
- كل شئ ١٩٢٦
- اللطائف المصورة ١٩٢٧
- المجلة الجديدة ١٩٣٢
- المصرى ١٩٣٧ - ١٩٥١
- المقطم ١٩٢٨
- الوفد المصرى ١٩٤٥

- أخبار اليوم ١٩٤٨
- الاساس ١٩٥٠
- الاهرام ١٩٢٤ - ١٩٦٧
- تعاون الطلبة ١٩٧٦
- الجمهورية ١٩٧٥
- الشعب الجديد ١٩٥١
- الطليعة ١٩٦٥ - ١٩٧٥
- الفلاح المصرى ١٩٣٨
- كوكب الشرق ١٩٣٦
- مجلة المدرسة الخديوية ١٩٢٨
- مصر الفتاة ١٩٣٨ - ١٩٥١
- المصور ١٩٢٩ - ١٩٧٨
- الملايين ١٩٥١

★ ★ ★

( ٥ ) كتب اجنبية :

- A. METIN, *La transformation de L'Egypte.*
- A. WRIGHT and H. A. GARWRIGHT, *Twentieth Century impressionsos Egypt.*
- Coinet Bey, *Dictionnaire geographique de l'Egypte.*
- F. AMICI, *Essai de Statisteqe generale de l'Egypte.*
- Jean-pierre THIECK, *Le Journee Du 12 Fevrier.*
- MAJID Khadduri-political Trends in the Arab world.
- P.J. VATIKIOTIS-The Egyptian Army in politics.
- P.M. HOLT, *Political and Social change in Moderu Egypt.*
- RAYMOND FLAWER, *Napoleon to Nasser.*
- Walter Laquew, *Communism and Nationaism in the M.ddle East.*



## صدر المؤلف :

- الاساس الاجتماعى للثورة العربية
- تاريخ الفكر الاشتراكى فى مصر
- ثلاثة لبنانيين فى القاهرة
- عصام الدين حفى ناصف
- نقولا الحداد
- تاريخ الحركة الاشتراكية فى مصر ١٩٠٠ — ١٩٢٥ ثلاث طبعات
- اليسار المصرى ١٩٢٥ — ١٩٤٠ طبعان
- تاريخ المنظمات اليسارية فى مصر ١٩٤٠ — ١٩٥٠ طبعان
- الصحافة اليسارية فى مصر ١٩٢٥ — ١٩٤٨ طبعان
- اليسار المصرى والقضية الفلسطينية
- اوراق ناصرية فى ملف سرى للغاية
- تأملات فى الناصرية
- محمد فريد والمساءه
- سعد زغلول بين اليمين واليسار
- مصطفى النحاس السياسى والزعيم والمناضل
- حسن البنا متى ، كيف ولماذا ؟
- السكن فى الادوار العليا ( روايه ) .

## كتب مترجمة :

- مسألة الامة تأليف بيلينا مودرجنسكايا
- اضاء على الهند الصينية تأليف مالكولم سالون
- الارض ( روايه ) اميل زولا — طبعان





## الفهرس

صفحة  
٧

— ثلاث كلمات هي المقدمة

الكلمة الاولى : ذلك البرجوازي الصغير  
الكلمة الثانية : هذا البلد العظيم الغريب المسمى مصر  
الكلمة الثالثة : هل تمسك معي بالزئبق

— اولا

٢٥

ثلاث خطوات ثم الحزب  
— جماعة الشباب الحر انصار  
المعاهدة — الصرخة — مشروع  
القرش — ثم مصر الفتاة .

— ثانيا

٧١

الرجل والافتكار  
المصرية الفرعونية — الفلاحية  
الاسلامية وايضا الاشتراكية

— ثالثا

١٦٩

الرجل والمواقف  
— البداية  
مع القصر الملكي واعوانه  
— ثم

الى نيويورك  
وفلسطين  
ملاعتزال .

— النهاية

معركة القنال  
حريق القاهرة  
وثورة يوليو  
فالحمل

٢٣٧

— المراجع

دار اسامة للطباعة

---

رقم الايداع ١٩٧٩/٤٦٨٧  
الترقيم الدولي ٤ - ٧ - ٧٣١٥



لعل الاغريق القدماء كانوا على حق تماما عندما قالوا ان التاريخ  
« هو البحث عن الاشياء الجديرة بالمعرفة » .

وعندما يتعرض المؤرخ لدراسة شخصية ما فان عليه ان يحدد  
بالدقة ما هيه الشيء الجدير بالمعرفة في هذه الشخصية . وفي هذا  
الكتاب يتحدد الهدف بان نتوصل ولو الى اقل قدر من الوضوح عن  
البواعث والاسباب التي تدفع السياسي ان يرتدى اكثر من ثوب ، وان  
يظهر باكثر من وجه ، وأن يتقلب بين الموقف ونقيضه والفكرة وعكسها .  
ولكن ..

هل يمكن ان تمسك بالزئبق ؟  
ان استطعت فسوف يمكنك ان تمسك بتلابيب حقيقة البرجوازي  
الصغير عندما يشتغل بالسياسة هل تصمد فقاعه الصابون ؟

كلا .. فبعد ان تتألق في توهج مشر .. لا شيء يبقى منها .  
وهكذا يكون بعض السياسيين ..

ومن هنا تكون الحيرة .. ومشقه البحث عن الحقيقة .  
والمؤرخ لا يقبل - ان كان صادقا - بغير التوصل الى حقيقة  
الاشياء ، وقد يقوده بحثه المصنى الى مواقع الخطر ، وقد يؤدي ذلك  
بالبعض الى تصور انه يتخذ موقفا سياسيا ضد هذا الشخص أو ذاك  
الحزب ..

وعلى ايه حال فانه يصعب تصور التاريخ دون سياسة .  
واذا كان من الممكن ان نتوصل في معمل الكيمياء الى عزل عناصر  
عن بعضها البعض ، فاننا ومهما أجهدنا أنفسنا، ومهما ادعينا « الحياد »  
و « الاكاديمية » لن نتمكن من الحصول على « التاريخ » نقيا من آثار  
السياسة .

ويبقى بعد ذلك ، وبرغم ذلك ، ان نبذل أقصى جهد كي نتوصل  
الى فهم اكثر وضوحا لشخصية أحمد حسين . ذلك « الزعيم » الذي  
تقلب وباعلى صوت ممكن ، وفي اسرع وقت ممكن بين ال  
والاسلامية والفاشية والملكية الدستورية وحتى الملكية غير  
ثم الاشتراكية

فهل نستطيع ذلك حقا ؟

